

国学经典
丛书

名家注评本

千家诗

王星
注评



长江文艺出版社

国学经典
丛书

名家注评本

千家诗

汪易注评



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗 / 王星注评. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.7
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5354-8055-2

I. ①千… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗集—中国—
—青年读物②《千家诗》—注释 IV. ①I222.72

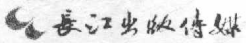
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105464 号

责任编辑: 曾 莉

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 9.375 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 240 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总 序

郭齐勇 武汉大学国学学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智



慧的源头活水!

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及,近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值,建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》,殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢?

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距,如果再板起面孔、高高在上,只会让现代读者望而生畏。当然,经典也不是任人打扮的小姑娘,一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化,也会让它变味。最好的办法就是,既忠实于经典的原汁原味,又方便读者读懂经典,易于接受。在这个原则的指导下,《国学经典丛书》首先是以原典为主,尊重原典,呈现原典。同时又照顾现实需要,为现代读者阅读经典扫除障碍,对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通,给了现代读者一把打开经典大门的钥匙,开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界,传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下,诸多出版商打着传承古典文化的旗号,曲解经典,对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此,长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中,大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本,是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性,希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因,这套丛书必然会有缺点和疏漏,祈望方家指正。



前言

一

我们这一代人，对中华五千年的古代文明和文化总是有些隔膜，作为一个农村长大的放牛娃，其隔膜更甚。大约是读到中师的时候，才听到一位老师提及，中国古代最著名的启蒙读物有四种——“三、百、千、千”。当时只知道“三”是《三字经》，“百”是《百家姓》，“千”则是《千字文》，但还有一个“千”，却不太清楚。那时也没有电脑网络，不可能“外事不决问谷歌，内事不决问百度”。当然，也怪自己“不求甚解”、“不敢上问”。

进入大学的第一个学期，我的伯父，一位始终有着忧国忧民情怀、靠自学考上大学的五十年代的大学生，给了两本书让我拿去读。一本是红色封面，题目可能是《天安门诗抄》或者《革命诗抄》，是1976年广大人民在天安门广场自发悼念周恩来总理的诗歌集。当时读来热血沸腾，至今还记得其中一首：“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘。”后来他又引导我阅读了周恩来、孙中山、毛泽东的传记等等。那种感觉，和读父亲买给我的、也是我的第一本图书——《中国历代农民起义故事》时的感觉很相似，对于行侠仗义、救世济民很是向往。

还有一本，就是一个旧的石印本的《千家诗》，这时才恍然



大悟，那还有一个“千”，就是《千家诗》。一首首依次读来，走过了诗中的春夏秋冬，渐渐对古诗有了些领悟和兴趣。于是裁了一个小本子，将自己觉得好的诗歌抄下来，带在身边，随时背诵。想想后来的人生道路，多少与此有些关联吧。只是经济大潮涌动起来，后面的十来年，虽然还在读古书读学位，心却不再沉静，简单概括来说，就是为了两个字：“谋生”。

不想，去年年底时，教研室领导找到我，说出版社要出一套古代文化经典的评注本，其中《千家诗》一书还没有落实，希望我能接下这个任务。虽然还有很多事很多压力，我最终接下了这个任务，大约是因为和《千家诗》有一份未了之缘吧。

二

最早的《千家诗》名字很长，叫《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，据说是南宋后期号称一代文宗的大诗人刘克庄编选的。刘克庄（1187-1269），字潜夫，号后村居士，故这本诗选又称《后村千家诗》，简称《千家诗》。全书共22卷，分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品14门，133类，442目。收录作者368人，录诗1281首，都是律诗和绝句，多选唐宋人作品。这本书未被收入《四库全书》，但清代康熙四十五年（1706），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中收录了此书，这时离此书的诞生近四五百十年。又过了大约九十年后，清代学者阮元花几十年心血收集、编纂、抄录成一套共175种古籍的丛书，嘉庆皇帝赐名《宛委别藏》，也收录了这本书。新中国成立后，1957年东海文艺出版社将此书简称为《千家诗评译》出版，杨鸿儒校订，有标点和简明注释。1986年12月贵州人民出版社又以《后村千家诗校注》



的名称出版，胡问侬、王皓叟校注。这一年，离此书的诞生已经七百多年了。

从上面的介绍中，可以看到刘克庄的《后村千家诗》因为篇幅过大，流传并不广。好在古人早已意识到这一点，据传南宋末年谢枋得（1226-1289）以刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》为底本，从中精选出七言绝句和七言律诗共百余首，编成《重定千家诗》，被福建建阳书坊大量刊刻，成为儿童蒙学畅销书，影响极为深广，甚至影响到明代皇家教学。北京图书馆馆藏有明彩绘插图本《明解增和千家诗注》一卷，用明代内府专用加厚皮纸抄写，收七律三十六首，每首依原韵和诗。版式为上图下文，其中金色的线条和画幅，用真金粉描绘。据专家考证，这是明末宫廷内供皇太子们学习的读本。

明末清初，江西临川人蒙学大师王相，有感于通行本《千家诗》只有七言的不足，又在《后村千家诗》的基础上选录五绝和五律，编成《新镌五言千家诗》，又称《五言千家诗》。据“他乡临川人”的博客：王相，字晋升，号初庵，江西临川人。祖籍山东琅琊，故其作品往往署名琅琊王相。他是清朝学者、蒙学家，编辑和注释过多部蒙学书籍。如《新镌五言千家诗》、《女四书》（刊刻于明天启四年1624）、《三字经诂》（撰于康熙五年1666）、《百家姓考略》等。经他编辑的蒙学著作在明末广为流传，更成为清代蒙学经典。

王相还为署名谢枋得的七言《千家诗》作注，题为《增补重订千家诗》。虽然此前的《千家诗》选者是否为刘克庄和谢枋得，还有争议，但可以确定清代流行的五言和七言《千家诗》是经过王相编注的。推测编定的时间，可能在康熙五年（1666）前后。

后来，坊间把五言和七言《千家诗》合印在一起，总称《千家诗》，成为后代最为流行的本子。一般所谓《千家诗》，都是指



这种合刊本。全书共四卷，选七言绝句 94 首，七言律诗 48 首，五言绝句 39 首，五言律诗 45 首，共计 226 首（也有本子为 224 首），多为唐宋两代著名诗人的名篇佳作，唐代六十五家，宋代五十二家。选诗最多的是杜甫，共二十五首。

此时，《后村千家诗》已走过四百多年的历史，而这合刊本《千家诗》，流传至今也有三百四十多年。此后又过了大约一百年，蘅塘退士孙洙于清乾隆二十九年（1765）编成《唐诗三百首》，此书一出即风行海内，影响不仅限于蒙学，也是唐诗的权威通行选本，被世界纪录协会收录为中国流传最广的诗词选集。而《千家诗》则渐渐淡出人们视线，但仍然断续有人出版。

新中国成立后，在二十世纪五十年代，八十年代曾有两个《千家诗》的出版高潮。如 1982 年，四川人民出版社出版了赵兴勤、杨侠注的《千家诗新注》，华东师范大学出版社出版了张哲永著的《千家诗评注》等。

进入二十一世纪后，新出的《千家诗》版本更多，并出现了全解，名家讲解，注音、绘图等各种版本，还有一些出于网络作家，其中不乏精品。如成松柳的《名家讲解千家诗》，中华书局张立敏注的《千家诗》，李梦生的《千家诗全解》，邓启春的《中华传统蒙学精华注音全本：千家诗》，李森的《国学一本通：千家诗》（彩图全解），江湖夜雨石继航先生的《千年霜月千家诗》等，此外还出现了袁行需先生的《新编千家诗》等。可以想见，走过了七百多年的《千家诗》，已经成为经典，再不会走丢了。

三

《千家诗》之所以能长期流传不衰，并在当今阅读经典的潮



流中再次辉煌，大约有以下一些原因：第一，所选篇目数量适中，全书二百多首，篇幅不大，便于携带和吟诵。第二，《千家诗》比较亲民、比较平民化。所选大多是唐宋名家名作，但没有门户之见。作者既有帝王将相、名人学士，也有平民百姓，和尚、牧童、无名隐士，近似于一个草根选本。第三，只选五言七言绝句和律诗，篇幅短小，易于记诵。所选诗歌大多内容浅近，语言平易，而律诗绝句原本音韵铿锵，故而非常适合青少年和初学者的诵读学习。第四，《千家诗》的篇目基本按照春、夏、秋、冬四季来编排，诗中景物、诗人情感随季节的变化而变化，读后给人一种特别鲜明的季节感，很能调动读者的生命体验，这是绝大多数选本都不具备的。

但作为旧时代的选本，《千家诗》也有一些缺点，比如应制诗与酬和诗较多。个别诗歌艺术性、思想性不强。此外五言绝句也较少，只有 39 首。

因此，我们这本《千家诗》注评本，在旧本的基础上做了一些增删。除保留了几首应制诗、当值诗作为标本，删除了一些应制之作和艺术性不太高的作品；也因原选杜甫诗数量过多而删除了杜甫的几首作品。增加了一首七言绝句和 16 首五言绝句。这些五言绝句都为唐宋人作品，以宋人名篇为多，正是旧本《千家诗》五言所缺少的。所增诗歌，仅《除夜宿太原寒甚》一首，为明代于谦作品。一则此诗是除夕所作，适合做五言收尾。二则于谦为民族英雄，理当以诗存人，加以表彰。

此外我们还进行了一些改编，涉及诗歌的排列位置、错误更正、篇目合并等方面。总之，本书在保留传统版本《千家诗》优点的基础上，查漏补缺，更正还原，增删评议，力求推陈出新，使该版本具有如下特色：

一是合理增删，保持整体平衡。本书对原本《千家诗》删除



的并不多，保留了原选作品二百多首。我们只是对有些诗作进行了合并处理，将原本同题或相关的诗歌放在一起解释。如卢梅坡两首《雪梅》诗合并；玉堂当值诗单篇注释了白居易的《直中书省》一首，周必大的《入直》和洪咨夔的《禁锁》都放在了评析中。还将一些原本所选的诗作放到了附录中。而本书增加的诗歌主要是五言绝句，正可弥补原本五绝偏少的缺憾。本书单独评析诗篇共 217 篇（个别诗歌一题之下或有两篇），其中五言绝句 52 篇，七言绝句 85 篇，五言和七言律诗均为 40 篇，篇目分布较为平衡。

二是多种途径，扩大本书容量。本书除将部分原选诗作保存在附录和评析中，还尽量引用与所评析作品相关的诗词作品，并尽量引录全篇，以便于读者领悟理解所选诗歌并扩大视野。据粗略统计，本书收录诗词超过 310 篇。

三是调整位置，使顺序更合理。本书保留了《千家诗》按一年四季编排的独特体例特点，但对有些诗作顺序进行了调整，新增诗歌也大致按时间顺序插入。如：杨万里的《晓出净慈寺送林子方》提前到了夏季部分，王维的《红豆》放在春季部分等等。

四是吸收众长，力求注析知识性、思想性和趣味性并重。编写过程中，我们查阅了大量资料，广泛吸收前人的成果。评析部分力求在准确解读诗作的基础上，既搜罗万象广泛征引，又新颖独到坚持己见，希望既利于读者全面客观地了解原诗，又有助于读者独立见识和创造发散思维的培养。力求做到知识正确，思想正大，情感高尚和并不失趣味性，避免有些《千家诗》解析过于个性化的偏颇。其中一些篇目的解读，如王安石的《梅花》、皇甫冉的《婕妤怨》、王质的《灯花》、卢竹坡的《雪梅》、李朴的《中秋》等篇目，均含有编注者深入研究后的独到见解，或能让读者有耳目一新之感。

此外，对原本《千家诗》简化或弄错的诗题、作者等，我们或进行了改正还原，或在注释评析中予以了说明。为帮助读者对诗歌的理解，我们还对部分作品做了编译，或韵或散，不拘形式，力求对读懂诗歌有所帮助。对一些生僻字，我们也加注了拼音，以便于读者阅读。

在写作过程中，本书参考了大量前贤今人的著作，以及大量网博客资料，其中重要参考者均在附录和行文中提及，以表示尊重。但因篇幅和个人精力等原因，没能一一注明来源，特表歉意。除了署名编注者外，门下研究生龚敏同学、编注过程中认识的网友太原绎逖女史也参与了本书的部分写作。同事邹福清副教授提供其编注的《名家解读唐诗三百首》书稿以作参考，责编曾莉女士多次交流、审阅书稿、提出宝贵意见，在此一并表示衷心的感谢！

著名学者袁行霈先生在他主持编写的《新编千家诗》前言中曾说，编选《新编千家诗》“是一件积德的事情”，但愿我们这本小书也能为读者们阅读经典提供一些小小的帮助。如能有一些启迪，那就是我们极大的荣幸！但正如明人何宗曾所指出的：“夫注杜者，求之太深，则言非事实；质之太浅，则趣乏悠长；未必尽能得杜之情，而观者难焉。”（明何宗曾《〈杜律测旨〉后跋》），注析杜甫诗歌如此，注古诗莫不如是。加之编注者才疏学浅，成书匆促，其中错漏定然不少，敬请读者方家批评指正，以待有机会时再做修改。

王星 龙雨

2015年3月23日

记于望江楼

目 录

千家诗卷一 五绝 · 001

春晓 孟浩然 · 003

访袁拾遗不遇 孟浩然 · 004

送郭司仓 王昌龄 · 005

洛阳道 储光羲 · 007

绝句 其一 杜甫 · 008

山中送别 王维 · 010

相思 王维 · 011

春怨 金昌绪 · 013

左掖梨花 丘为 · 014

春游曲 王涯 · 015

商歌 罗与之 · 017

登鹳雀楼 王之涣 · 019

独坐敬亭山 李白 · 020

题袁氏别业 贺知章 · 022

夜送赵纵 杨炯 · 023

竹里馆 王维 · 024

送崔九 裴迪 · 025



送朱大入秦 孟浩然·027

长干行 崔颢·028

悯农 李绅·029

咏史 高适·030

罢相作 李适之·032

逢侠者 钱起·033

答李浣 韦应物·034

宿建德江 孟浩然·035

秋风引 刘禹锡·036

秋夜寄丘员外 韦应物·038

秋日 耿漳·038

秋日湖上 薛莹·039

宫中题 李昂·040

寻隐者不遇 贾岛·042

汾上惊秋 苏颋·043

蜀道后期 张说·044

静夜思 李白·045

秋浦歌 李白·046

水宿闻雁 李益·047

赠乔侍御 陈子昂·048

答五陵太守 王昌龄·049

行军九日思长安故园 岑参·050

婕妤怨 皇甫冉·052

题竹林寺 朱放·053

于易水送别 骆宾王·055

送兄 唐 七岁女子·056

别卢秦卿 司空曙·057

答人 太上隐者 · 059

杂诗 王维 · 060

梅花 王安石 · 061

江上渔者 范仲淹 · 062

乌江 李清照 · 064

灯花 王质 · 066

咏雪 傅察 · 067

除夜宿太原寒甚 明 于谦 · 069

千家诗卷二 五律 · 071

和晋陵陆丞早春游望 杜审言 · 073

春夜别友人 陈子昂 · 074

送友人 李白 · 075

送友人入蜀 李白 · 076

次北固山下 王湾 · 077

苏氏别业 祖咏 · 078

题玄武禅师屋壁 杜甫 · 079

春宿左省 杜甫 · 081

终南山 王维 · 082

登总持阁 岑参 · 083

寄左省杜拾遗 岑参 · 084

登兖州城楼 杜甫 · 085

破山寺后禅院 常建 · 086

杜少府之任蜀州 王勃 · 086

题义公禅房 孟浩然 · 088

携妓纳凉晚际遇雨 杜甫 · 089

其二 杜甫 · 090



- 圣果寺 释处默 · 091
醉后赠张旭 高适 · 091
玉台观 杜甫 · 092
观李固请司马弟山水图 杜甫 · 094
旅夜书怀 杜甫 · 095
登岳阳楼 杜甫 · 096
送崔融 杜审言 · 097
江南旅情 祖咏 · 098
宿龙兴寺 綦毋潜 · 099
题松汀驿 张祜 · 100
宿云门寺阁 孙逖 · 101
野望 王绩 · 102
送别崔著作东征 陈子昂 · 103
秋登宣城谢朓北楼 李白 · 104
临洞庭 孟浩然 · 105
过香积寺 王维 · 106
送郑侍御谪闽中 高适 · 107
秦州杂诗 杜甫 · 108
禹庙 杜甫 · 109
望秦川 李颀 · 110
同王徵君洞庭有怀 张谓 · 111
渡扬子江 丁仙芝 · 112
幽州夜歌 张说 · 113

千家诗卷三 七绝 · 115

- 春日偶成 程颢 · 117
春日 朱熹 · 118



- 元宵 苏轼 · 119
- 城东早春 杨巨源 · 120
- 春夜 王安石 · 121
- 初春小雨 韩愈 · 122
- 元日 王安石 · 123
- 上元侍宴 苏轼 · 124
- 立春偶成 张栻 · 125
- 打球图 晁说之 · 126
- 咏华清宫 杜常 · 127
- 清平调词 李白 · 128
- 送元二使安西 王维 · 129
- 题邸间壁 郑会 · 130
- 绝句 杜甫 · 131
- 海棠 苏轼 · 132
- 清明 王禹偁 · 134
- 清明 杜牧 · 135
- 社日 张演 · 136
- 寒食 韩翃 · 137
- 江南春 杜牧 · 138
- 上高侍郎 高蟾 · 139
- 绝句 僧志南 · 140
- 游园不值 叶绍翁 · 142
- 客中行 李白 · 143
- 题屏 刘季孙 · 144
- 漫兴 杜甫 · 146
- 庆全庵桃花 谢枋得 · 147
- 玄都观桃花 刘禹锡 · 149