

ZGJXDMJSFJ



白
濟
志

中国近现代名家书法集

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

中国近现代名家书法集

白续智

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家书法集. 白续智 / 白续智书. -- 天津: 天津人民美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5305-6206-2

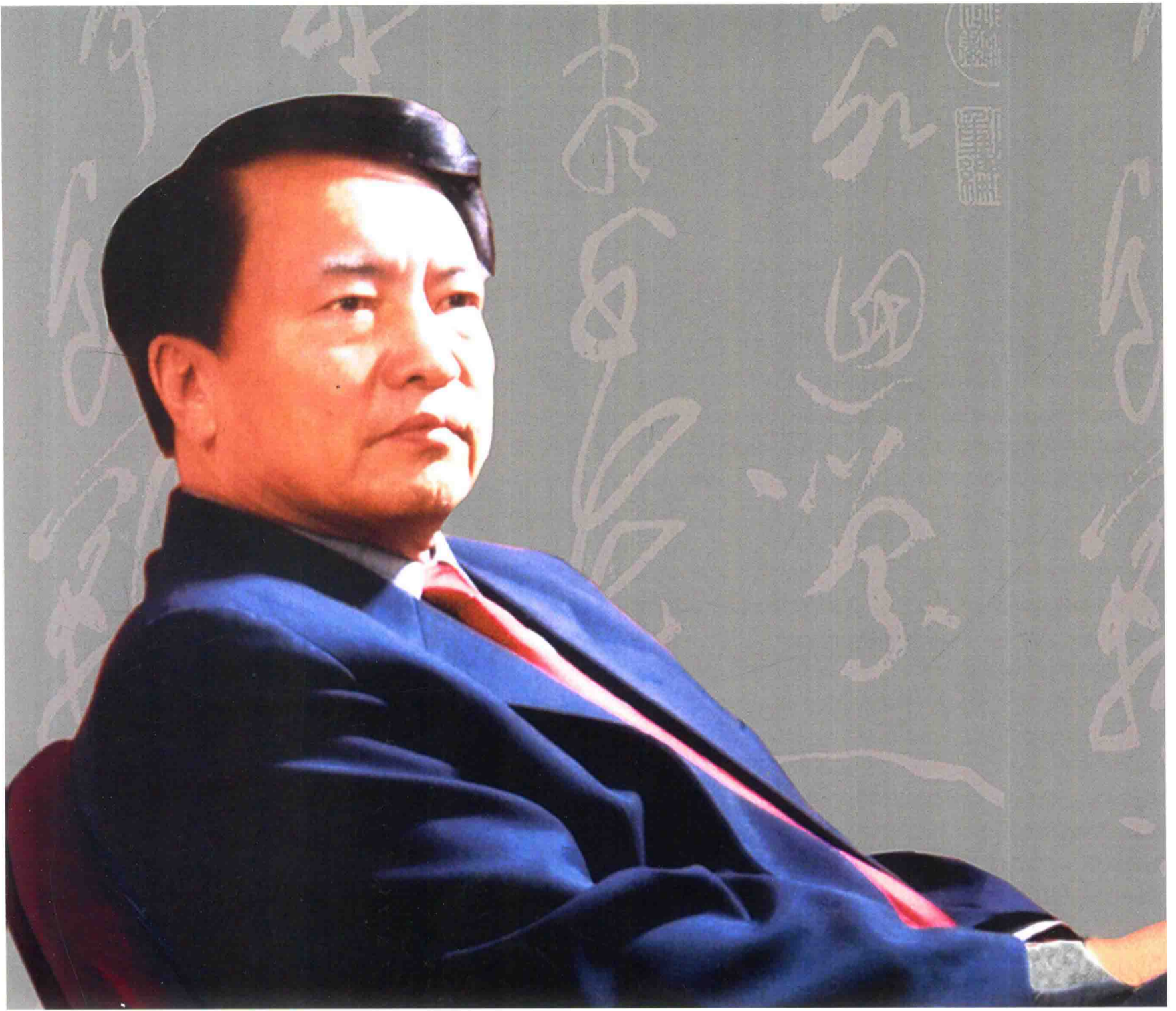
I. ①中… II. ①白… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171036号

中国近现代名家书法集 白续智

出版人: 李毅峰
责任编辑: 刘珂 薛强
技术编辑: 李宝生
策划: 韩吉龙
制作: 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352900
经销: 全国新华书店
网址: <http://www.tjrm.cn>
印刷: 北京蓝图印刷有限公司
印张: 26.5
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
版次: 2014年7月第1版 第1次印刷
印数: 1-3000
定价: 350.00元

版权所有 侵权必究



艺术简介 白续智，1946年生，现任周恩来书画院院长、中国书法研究协会副主席、北京名人翰墨书画院院长。书画作品在《人民日报》《中国艺术报》《中国文化报》《书法报》《中国书画报》等国家级报刊多次发表。入选《中国五名书法大家》《新中国书坛六大家》《中国书法八大家》《九十年九大家》《当代十名书画大家》等上百部书籍。出版《白续智书画》等14部个人专集，并在美国洛杉矶、日本大阪以及我国香港、台北、大连、济南等城市举办个人书画展。曾担任“光明杯”“中华杯”“明星杯”“皇城相府杯”等多次全国书画大展赛的主任或副主任评委。在人民大会堂、中国美术馆主持了全国性的书法工作会议，并应邀在清华大学等50多所大专院校举办书法讲座。在法国、意大利、奥地利、日本、马来西亚等国家进行书法艺术交流。书法作品被中外国家领导人以及文化部、商务部、中组部、中国人民解放军总参谋部、中南海、中国驻日本大使馆、中共中央首长专机收藏和录用。

2001年，被中国文联艺术指导委员会授予中国当代书法名家称号；2004年，被世界和平女神香港基金会特别授予“世界和平女神”终身艺术成就奖；2008年，被国务院中国行业发展中心授予首批20名中国艺术风云人物荣誉称号；2009年，被国务院亚太经济发展研究中心评为国宾礼特供艺术家；同年，被国务院国情办评选为“新中国书法艺术最高荣誉奖”；2009年，中国世纪大采风活动中，被评为“十大德艺双馨艺术家”；2010年，被中国时代风采征评活动组委会评为“中国时代十大领军人物”；2012年、2013年个人书法作品集，被中国企业联盟作为名家名作礼品献礼两会并被上百个媒体网站展示。同年七月，接受中国教育1台“享誉中华 水墨丹青”栏目及中央电视台“中国影响力”栏目采访并播出。2013年，在台湾举办个人书画展被央视4套予以报道。同年，被外交部及世界知识画报社评为“中华文化大使”；2014年，被中国文化部、人民日报社评为“全国一百位代表教师”之一。

序 言

我国现在是经济发展的时代，是科技发展的时代，同时也应该是文化大繁荣的时代。

中国书法源远流长，几千年的文明史，书法具有不可取代的重要地位。它是文化，是艺术，是不可丢弃的国宝。我是一位书法工作者，深知书法在中国文化中的影响和作用。

随着中国科学技术的发展，我发现年轻的一代不再重视书写，越来越多文字信息的交流是靠工具传递，很多人只会谈话不会写字，加之中国现代化教学手段对汉文字书写的忽视，我感到了中国书法艺术的危机。中国书法何去何从，不能不使我们这些老的书法工作者，对书法艺术的传承和发展有些担心和忧虑。

在一些书画作品集中，我多次看过白续智的书法作品。在他的作品面前我总是多看上几眼，欣赏之余得到几分安慰和感慨。

白续智自幼受到叔父良好的艺术教育和熏陶，他活泼开朗，爱好广泛，多才多艺，不仅酷爱书法，还热爱绘画和篆刻，喜欢诗词和音乐。生活沉溺在琴涛墨海之中不能自拔，对艺术的追求有着拼搏向上的精神。由于他有着良好的书写素质和字外功夫，艺术的互为补偿，互为借用，互为促进，使他的字中有画，画中有字，可谓落笔生花，墨趣横生。

所谓书法是书写的规律和法则。古代《四体书势》《八绝》《三十六法》《六体书论》等都是法，这是古人对书法的理解和经验总结。只有法度与气韵兼备，才能使作品日臻完善。法度就是指笔法、字法、章法和墨法。笔法指运笔的速度、力度及形态变化；字法是指各种字体笔画的特点和规律；墨法是作品干、湿、浓、淡、润等墨的变化；章法是指作品整体的布局，也可以说是正文、落款及印章的摆布，字与字之间、行与行之间的呼应以及线条表现力给人的直观感觉。白续智就是遵循书法规律和法则的代表性人物。

白续智的书法标新立异、匠心独具、多变灵活、浑厚有力，给我留下深刻印象。此乃书见其功，后生可畏。他的作品充分体现汉字本身美的素质，合乎平正、匀称、飞动、性灵等原则的要求，其作品有势、有气、有韵，灵动之中加之有节奏的变化。笔墨豪放，典雅飘逸，他的书法作品章法善于布置，错落得当，多变灵活，疏密有致，顾盼生姿，结字清新自然，洒脱流畅，节奏感强。书写中通过不同的线型交替变化和发展，增强了作品的妙趣和艺术感染力。书法作品柔中有刚，秀中见奇，可谓乃笔爽爽如有神助，已达到雅俗共赏的效果，显示出他本人的道德修养和艺术修养。

书法艺术首先要有的是文字本身以外的欣赏性、可读性。通俗的讲就是要可看、好看、看不够，给人们带来精神上的艺术享受，这才是书法艺术的魅力。启功先生生前曾评价他的作品“下笔千钧力，落墨如有神”。虽是鼓励，实不为过。

书法继承难，创新更难，在创新之中形成自己的个性和风格难上加难。而书法只有创新才能发展，也只有创新才是书法发展的目的。白续智的书法作品，已形成了显著的自我风格 and 特点。他的作品能借古人之本，又有自己的个性追求，他是一位难得的艺术人才。

他多次在国内外举办个人书法展，2006年他在日本的个展以及2013年在我国台湾的个展都引起极大的反响和轰动，因而有了更多的欣赏人群和观众，实现了自己的艺术价值。

任何事物都是仁者见仁，智者见智，对艺术的欣赏应有标准，但也不能强求绝对统一，刻求一致，仁者不能责之以不智，智者不应责之以不仁，这才是君子之道。如今书法艺术新生的人才是我国继承和发展书法事业的宝贵财富，我做为一个书法工作老者，有责任支持这些人、鼓励这些人、帮助这些人、保护这些人。

白续智近来要再出一本新书，是由天津人民美术出版社出版的《中国近现代名家书法集》，请我作序，他的出版稿我已先睹为快，十分可观，这是他学艺60年的艺术结晶，值得书法工作者及书法爱好者学习和参考。我只是观有所得，独家之言，以求方家们的教正而已矣。

欧阳中石

美育的传奇

——著名书法家白续智印象

陈驰

探究一个人的成就，离不开对他成长的回眸。

这有点像源远流长的中国书法，只有完成了金、篆、隶、楷、行书、草书这一系列剧烈流变之后，才有可能于东汉魏晋之初进入书法艺术的自觉阶段，从而拉开了一道波澜壮阔的帷幕，延展了中国书法艺术延绵不绝的千年魂魄和百家纷呈的神奇与精彩。如果把它比作一条长河，那么白续智就是其中的一朵掀起的浪花——童年的启蒙，少年的渴求，中年的奋进，成就了他无愧于“传承者”这一称号的角色定位。

他4岁接受叔叔的启蒙，开始浸淫书法。同常人一样，也经历了描摹、临帖、背帖等必须的程序。但，有一点不同，那就是北方的那片高原草地，他同时接受了红山文化的美育，从大自然的造化之中，感悟到了美的真谛，从而铸就了他后来的生命轨迹——终身对美的探求、发现、展示与创造，心甘情愿地“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。那真是一片神奇的土地，中华玉龙的故乡，白音敖包和赛罕乌拉的美景是它的坚实底座，而蒙古族、汉族、回族、满族等30个民族融合的红山文化则是它独有的宝藏，唯此才有可能将艺术家的灵魂滋养的如此丰富，将一个神奇繁衍另一个神奇的精彩演绎得如此酣畅淋漓。虽然如今白续智已客居北京多年，但从他繁浩的作品中，我们仍然感受到成长对他的影响、故乡在他心中的积淀，那是他艺术创作取之不竭的源泉。

正因如此，在他的创作中，与其说他通过种种纷繁的技法，严格的遵循、并完成了“运笔、结字、章法”这中国书法的三要素，从而把自己的作品视为一扇巨大而透明的窗户，还不如说他更为注重的是将这扇窗户变成一个精美的画框。在审美法则和生活顿悟的话语之下，隐含了对个人风格、造型意识、意象美学的追求与释放，并由此揭示出他的结字观念绝不是对现实无遮挡式的复制和显现，而是对现实表述中的一种重构式的阻断或流变。揭示出他所关注的不是物质世界的复原，而是精神现实的延续，是灵魂与自我的拯救。他外表谦和，但内心却坚硬异常——在他心中，善恶是非就是黑白两面。他固执地认为，一个人如果美丑不分、是非不辨，那就永远没有希望。扩展至一个民族，亦是同理。如是，以美教育人就应该成为艺术的终极关怀，各种不同门类的艺术创作藉此而殊途同归。这其中，体现较为典型的，就是他那幅被新加坡总理李显龙收藏的作品《龙》，仿佛另类书写，作品似书非书、似画非画却偏偏又书中有画、画中有书，隐约闪现巴洛克风格的同时，整幅作品动静结合、虚实相映、气韵流畅、雄浑壮美，在遒劲的笔力之下，将龙的身姿，龙的风采，龙的

气势，甚至龙的艰辛，都展现得淋漓尽致。无形之中，使得这幅作品居然有了某种叙事的意味：从龙的蛰伏、觉醒，到龙的崛起、腾飞——有关龙的一切传说、传奇与敬畏，尽藏胸中，着墨成情。继而营造出此处无声胜有声，于无声处听惊雷的美感氛围。

意境升华，作品因此而变得深刻，变得发人深省。这样的艺术特点几乎贯穿了他的所有作品。

再比如《虎》，在圆润、温软、酣畅的起笔、运笔之后，突然笔锋一转，力透纸背，将笔意高高扬起，一甩，一捺，再以蚕头一蕴，从而完成了一个充满霸气、形同貂尾而又意味深长的手笔。类似的作品还有《马》《鹰》《猴》等，以及行草长卷：毛主席诗词《沁园春·长沙》，由人民大会堂收藏的《三国演义开篇词》。以行草为主，兼及楷隶，不论何种书体，他都力求通过每一幅作品向我们传达出“以美感人，以美育人”的思想诉求，最终形成并赋予了作品鲜明独特的艺术风格：秀美，灵动，意象纷呈而又神形一体。他在展现书法之美的同时，似乎还向我们暗示，在间架结构、笔意章法的实践中，他也曾借用了文学理论有关谋篇布局的最佳范本——虎头、猪肚、豹子尾。可谓博采众长，为我所用。他山之石可以攻玉！白续智正是用这样的艺术实践，印证了自己始终坚守的一个信念：书法是对汉文字的感悟和理解的表现；书法是对汉文字内涵精气神的释放；书法是对汉文字情感的心声与歌唱！

他从高原走来，曾经熟悉的意象，熟悉的场景，在他的笔墨之下，可能变化了它们的色彩，变化了它们的声音，变化了它们的形状。但，那曾经的故园，始终是他心中美轮美奂的圣地，眷恋情深，梦回魂牵。正是那一方热土，赐予了他一个开放大气的内心和兼容并蓄的作品体系。他一边行走着、一边汲取着、一边奉献着、一边歌唱着，仿佛就像他内心深处的隐秘已经全部敞开。都市的五光十色，乡村的恬然淡定，构成了他记忆之园的美妙风景，奔涌于笔尖毫端，用才华、力量和美的憧憬回报浓浓的乡情。同时，也完成了一个高原之子的美育传奇，就像他一次又一次漂亮而遒劲的收笔。

一生求索，赢得累累硕果。如今，闻名中外、被誉为“新中国书坛六大家”之一的白续智，已经与启功、欧阳中石、沈鹏、刘炳森、言恭达……这些书坛泰斗、劲旅的名字紧紧联系在一起。既是一方团队，又是一柱擎天，更是一片森林。而白续智的书作，或激情奔放，或古朴典雅，或雄浑凝沉，或厚积薄发。不论怎样变化，它们都会像一块块美玉，温润而又本真地闪烁在那片也许荆棘丛生，但却鲜花盛开、春意常在、暗香浮动的森林空地上。

笔走山河动 翰墨壮雄风

——记著名书法家白续智的艺术人生

方良

铁蹄清脆骏马嘶鸣，思马便写马，是字又是画，似奔又如飞，书法一奇葩。这就是北京名人翰墨书画院院长白续智书写的“马”字。

从“马”字中不难看出他雄健秀美的笔锋，大气磅礴的意境，行墨如神的气韵，感天动地的激情，已达到出神入化的地步。

白续智出身书画世家，从小受到著名书画家白广英叔叔的传教和熏陶，“文化大革命”初期，他叔叔给他的来信写道：“收到字帖后要经常练习，掌握书法技巧，只有专心无不成就，琴书擅长者是人生之趣也。”简单的几行字，对他的艺术人生产生重要影响。

20世纪80年代后，其人得八法丹鸟之功，一家白鱼之神，尔后用笔执石于汉中，泼墨奔泉在重庆，锦囊绝妙已传京城，玉匣之功惊动华夏。

90年代初，分别在重庆、北京中国美术馆、人民大会堂等地多次主持了全国性的书法活动，先后担任“中华杯”“珠峰杯”“光明杯”“明星杯”等多次全国大赛的评委会主任。

他的风趣、幽默、坦荡、执着及才华，赢得了全国众多书法爱好者的亲睐和好评。此期间，来自全国上万封求学求教的信件向雪片一样飞来，当时已成为全国书画界的知名人物。

在1995年全国书法万里行活动中，全国政协副主席洪学智及全国人大常委会委员长廖汉生为此活动题了词。他担任副团长，在清华大学等全国近50所大中院校演讲，受到广大师生的热烈欢迎。

他先后出版了《白续智书画》等十四部个人专集，其中有几部是由中国书法家协会主席沈鹏先生审定并题写书名。先后在《人民日报》《中国文化报》《中国艺术报》《书法报》《中国书画报》等百余家报刊发表了作品两千余幅。

他的作品先后选入《中国当代著名书法家珍品选》《中国书法全集》《中国书坛八大家》《中国书法三大家》《中国五名书法大家》《中国书法十大家》等上百部专集。

先后为《华人周报》《日本博览》《中国书法大师》《中国当代书画名家》等122家书刊题写书名。为慈云寺、罗睺寺、佛祖寺等200余家题写匾额。书法评论大家伍昭富评价道：“我最喜欢和欣赏白续智的牌匾及报刊题字，那是字字鲜活生动、造型优美、风格独具、气度非凡。”

30年来他笔耕不辍、获奖不断；2000年前获奖百余次，其中书法作品在世界华人书画精品大展等15次荣获金奖或一等奖，作品多次在中国美术馆展出。

2000年，拥有世界书画作品最多的“中华书画网”成立，白续智被选为书法艺术总监。在对大陆收藏的400多位书法家的作品评比中，

他的作品排名榜首，也是“中华书画网”向世界推举的唯一的签约书法家，并为他出版了第一张书法作品光盘。

2004年，由中华民族文化促进会、国家邮政总局等单位启动的中华文化名家专题邮票工程，2005年9月30日在人民大会堂举行首发式，在全国近万名候选人中，选出的400位艺术家出版了邮票，白续智又是400位艺术家中的20位名家之一，邮票在全国发行，被党和国家领导人及国际友人、国家博物馆、中国美术馆、各驻华使馆及全国文联收藏。2014年，由北京市邮政局再次同刘大为、姚志华等出版了《大国大家大作》个性化邮票。

“古为今用，洋为中用”。为了了解古代书法大家的作品内涵，他游遍了祖国名山大川，饱览了名碑石刻，从古人书法的气、势、韵中得到了真谛，增加了见识，开扩了眼界。正所谓不到天外不知方寸小，不寻四方不解井观天。为使书法艺术走向世界，找到同国外艺术的结合点。2005年，应法兰西文化交流中心的邀请，他西飞欧洲参加金秋国际书画展，作品在法国、奥地利等国家展出，并荣获金奖。通过对西方油画艺术、雕塑艺术、建筑艺术的欣赏，饱尝了一顿艺术大餐，拓宽了艺术视野、开阔了创作思路，加深了对西方艺术的感悟。

白续智的书画作品先后在香港、大连、济南、台北、首尔、洛杉矶等城市举办个人展览。

2006年9月，应中华人民共和国驻日本大阪总领事馆、日中经济文化促进会、西日本新华人华侨联合会、西日本中华总商会、NPO大阪府日中友好协会的邀请，白续智书画作品展于2006年7月21日至28日在日本大阪玄圃艺苑举行，展出白续智书画新作100余幅。21日上午，马兴无领事、许世超会长、李国夫会长出席了开幕式，对白续智的书画展给予高度的评价和肯定。四家主办单位及社会名流分别向书画展献了花篮，中国驻日本大阪总领事罗田广送鲜花表示祝贺。西日本电视台、广播电台、东京《华人周报》、大阪《日日新闻》、关西《华文时报》等新闻单位，分别对白续智进行采访，西日本电视台称：“白续智书法优美而强有力，引人注目，给日本的书画爱好者带来高质量的艺术享受。”

《华人周报》是日本发行量最大的华人报刊，分三次以引人注目的五个整体版面，对此次展览进行详细地说明和报道，在日本引起了轰动。该报称白续智先生不仅是一位书画艺术大家、一位书法教育家、哲学家、社会活动家，而且还是一位促进中日友好的文化使者。中华人民共和国驻大阪领事馆罗田广总领事，7月27日上午特邀白续智在总领事馆会客厅见面，称此次白续智大阪之行符合胡锦涛主席关于中日关系的讲话精神，展览的内容以和平、团结为主题，给日本人民

带来中国人民的友谊，为促进中日友好文化交流，改善中日关系做出了贡献。罗田广总领事说：“日中现在存在着较大的政治分歧和障碍，不交流不能达到友谊，文化交流是改善中日关系的途径之一，而书法的交流更贴近两国的文化传承。”外交手段是多层次、多领域的，不能小看和忽视民间文化交流的作用，他对白续智的书法艺术也尤为赞赏。白续智向领事馆汇报了此次展览的目的、初衷以及影响和效果。在谈到书法艺术时，白续智讲到书法艺术的形成和中国五千年的文化历史是分不开的。书法艺术需要一个综合文化修养和道德修养的统一，方能使作品富有灵气。传承重要，创新更重要；而传承容易，创新难，一个成熟的书法家应该具有自己风格独特的艺术作品。艺术是没有国界的，它是民族的也是世界的，艺术家的艺术不是留给自己，而是面对人民，面对世界，面对市场的检验，接受欣赏大众的批评。

说到中日关系，白续智说日中有着历史传统的文化相似之处，日本人民善良、勤劳，文化素质高，做为一名中国的艺术工作者，应该为两国人民的友谊做出努力，他写的“胸怀纳海”“和为贵”“它山自有春”“富士头白樱花红”表达了一个艺术工作者实现中日友好的愿望。

在罗田广总领事的邀请下，白续智为大阪总领事馆奉献了书法作品《赤壁怀古》。罗总领事高兴地收藏了此作品。并当即决定将此作品悬挂在会客厅的正面，并代表中华人民共和国驻日本东京大使馆王羲大使接受了白续智的另一幅同样的书法作品。

事后，白续智在罗田广总领事及李国夫会长的陪同下，参加了西日本新华侨华人联合会晚宴。许世超会长向参加宴会的40余名联合会的理事们介绍了白续智此次展览的盛况，并同西日本新华总商会会长李国夫先生一起邀请白续智为两会提写会名，邀请白续智明年九月以特邀艺术家的身份参加日本华商大会。《华人周报》副社长杜晓峰也同时邀请白续智书写了《华人周报》的报名，当场爆发出一片热烈的掌声。孔子学院院长周玮生先生邀请白续智先生来年四月份到日本讲学，《日本博览》编委会也特邀白续智书写该书的书名。

此次展览历时八天，因展出期间正是大阪天神祭节日，参观人数络绎不绝，给节日增加了一道亮丽的风景。日本教授野村一郎八天没有离开展厅，他说：“白先生此展和我以往看过的展览大不一样，哪一幅作品都能让我流泪。”日本艺术馆的工作人员村田贵子说：“我想把所有的作品都收藏，明年我将在大阪最大的私人展览馆免费邀请白续智先生来此展出。”他们称此次展览是继画家范曾展览之后的又一次高质量的展览。

白续智先生此次在日本举办展览，是继他去欧州之后的又一次出

国展出，我们希望他的作品能走出中国，走向世界。

2013年8月，应中国台湾中华书学会及台湾中华两岸领袖协会的邀请，周恩来书画院院长白续智书画展于8月21日至30日在台湾诚品书店展出，展出书画精品80幅，300余人不顾台风的干扰参加了开幕式，赵守博、江丙坤、饶颖奇参加了剪彩仪式。台湾两岸领袖协会会长赵胜利、中钢集团副总裁刘季刚、联合国华人友好协会副主席张连兴、香港佳士得拍卖台湾分公司总经理陈始臻、金马影帝石隽、金马影后陈秋霞、台湾中华书学会会长张炳煌等出席了剪彩仪式，并先后做了热情洋溢的讲话。国民党名誉主席吴伯雄、亲民党主席宋楚瑜、台中市市长胡志强等30余位台湾知名人士为展览送了花篮。金马影后陈秋霞特地从马来西亚乘机赶来力挺白续智书画展，并邀请到马来西亚办展。中钢集团副总裁刘季刚在开幕式当场宣布以500万新台币的高价收藏了白续智宽1.5米、长13米的巨幅力作《赤壁怀古》。展出期间国民党原主席连战、副主席林丰正会见了白续智，白续智为连战主席书写了“和为贵”及“雪梅诗”，连战主席对白续智书法赞不绝口，并祝此次展览圆满成功。国民党主席马英九及他的副手吴敦义、高雄市市长陈菊收藏了白续智所赠送的书法作品。展出期间，白续智应邀为80名书法教师进行演讲，受到热烈欢迎。台湾“立法院”“监察院”、中钢集团先后邀请白续智参加笔会。赵守博、赵昌平宴请了白续智，称此次白续智台湾书画展不仅给台湾人民带来了艺术欣赏，而且给台湾人民带来了精神享受。白续智不仅是一位有艺术造诣的艺术家，还是一位和平友好的使者，此次展览的成功与轰动，必将给台湾人民留下了深刻美好的印象。台湾东森电视台、《中国时报》《旺报》等18家媒体对白续智进行了采访和报道。央视4套中国新闻9月23日对白续智台湾书画展进行报道。白续智赴台前，赤峰论坛的朋友及社会友好200余人送行。展后国画大家范曾先生打电话表示祝贺。

白续智常说：“一个书法家不仅字品要好，文品也要好，人品更要好”。

他热心于公益事业，在重庆为达成铁路修建集资义卖、“香港慈善总会赞助大陆医学事业活动”、“全国绿化工程实施启动仪式”、2006年“全国名家颂环保”、2006年北京“庆新春、迎奥运”等活动中都留下了他的身影。在纪念世界反法西斯战争胜利六十周年之际，与有关部门主办了“和平杯书画国际大奖赛”，为促进世界和平发展做出了贡献。他多次参加全国大型的笔会，商务部、文化部、中组部、解放军总参谋部、中央首长专机都留下了他的墨宝。他的作品赢得了同行们的赞扬和组织者的高度评价，并先后受到李德生、田纪云、洪学智、布赫、万国权等国家领导人的亲切接见。

白续智有着深厚的书法理论基础，良好的汉字书写功底，广识博学综合文化素质，刻苦认真的与时创新精神，优秀的艺术道德境界和艺术品格，这便使他的书画艺术有了灵气和生命力。

他的国画山水，在传统的技法基础上形成了自己的风格和特点，波云、皱石、染树更是一绝。看了他的山水画，有“身临张家界、不想进黄山”之感。

综观他的书法作品使人感到新而不薄，华而不媚，成篇作品不失法度，少字作品不失大器，柔刚相济，雄秀并举，血肉丰满，结构天成。师古而不泥古，求新而不取宠。此乃“众多古人铸于心，予以笔，集百家之长融于他自己”。

白续智的楷书，当然是习颜、柳的结果。楷法稳健，笔力健劲，楷而不呆，疏而不散。他的甲骨文、金石文，取法高古，朴实无华，别有风味。他的隶书，肥而有骨，骨肉相济，有汉隶遗韵，活泼而灵动。他最擅长的是行草。那用笔的多变，章法的烂熟，上下的映带，左右的顾盼，错落起伏，跃然纸上，在那流动的线条中，方圆、疏密、大小、长短、粗细、浓淡、枯湿多变灵活。大气磅礴如行云流水，真可谓“标新立异”“匠心独具”，已有自己独特的笔法和别具一格的艺术表现形式。

他的艺术魅力不仅仅给人以艺术欣赏，而且给人以精神享受。

著名书法大家柳倩先生赞美他的书法“柔中有刚、秀中见奇，乃笔爽爽而有神助。”诗人陈光武先生看了他的作品之后，写诗“一管神仙笔，两行浓墨香，龙腾云弄彩，凤舞羽流光”。书法评论大家根石先生在《人民日报》海外版评论他的作品时写道：“赏罢白先生的书法，再理解书中内容，真有沐浴、更衣、焚香之后捧读线装书之感。线香、墨香、字香、文香四香皆溢，鼻舒、眼悦、心旷、神怡四享俱佳。”写出了读者的真情实感。

书法大家启功先生看了他的作品评价道：“下笔千钧力，落墨如有神。”书法大家刘炳森先生则评价道：“一咫尺山林，多方胜景”。著名国学大师、书法大家文怀沙老人看罢他的书法作品连连称道：“有气、有韵、有势，并信笔题词赞叹不已。”中国书法家协会副主席刘艺评价道：“作品有功力、有灵气、通其意、得心应手、心领神会，以至佳境也”。面对众多“大家”的肯定，他并没有骄傲，他认为书法的最高境界是写心、写思想、写感情。白续智先生的书法达到了这一境界，他把传统的书法技巧有机地同现代书法相结合，用抽象的奇妙书法技巧大胆地把“虎”字一笔写得虎虎生威，栩栩如生。其丰富的墨色变化妙不可言，此作品被中华人民共和国原主席江泽民收藏。2013年在中国人民实现强国梦的时候，白续智又写了“追梦”赠送习近平主席，“追梦”二字为行楷，字形稳健、走笔精到、动中有静、大气俊俏。一位书法家的作品能被三届国家元首收藏

实为罕见。其“龙”字一笔书就，一气呵成，俨然蛟龙戏水，巨龙游天，把写意画的用笔手法溶入字中，字中有画，画为字用，行笔错落起伏，气度非凡，使观者叫绝，此字被新加坡总理李显龙收藏。面对种种的殊荣，白续智显得非常冷静。他在《望海潮·翰墨缘》一首词中，写出了他的笔墨人生的感悟：“腕底千钧，废毫八斗，晨昏转换年华。临池宝笈，骋览古今，天造神运几家。求书圣三昧，将铁砚磨穿，水断石罅，痴痴此志，翰海飞楫艺无涯。苦悟繇羲真谛，看云鹤游天，群鸿戏海，张颠狂素，龙跳虎卧，博采不泥章法。走笔思长鲸，试草中惊蛇，风樯阵马。纵蕴大家遗规，休向墨池夸。”表现了他书法文化血液中的人文精神。

为表彰他的艺术成就和对书画事业做出的贡献，2001年，中国文联艺术指导委员会授予他中国当代书法名家称号；2003年，他成为《作文报》“春蕾工程”的形象代言人；2005年，世界和平女神香港基金会特别授予他“世界和平女神”终身艺术成就奖，也是唯一一位书画家获此殊荣；2008年，被国务院中国行业发展中心授予首批20名中国艺术风云人物荣誉称号。2009年，被国务院亚太经济发展研究中心评为“国宾礼特供艺术家”；同年被国务院国情办评为“新中国书法艺术最高荣誉奖”，并在中国世纪大采风活动中，评为“十大德艺双馨艺术家”；2010年，被中国时代风采征评活动组委会，评为“中国时代十大领军人物”；2012、2013年书法作品结集，经中国企业联盟作为名家名作礼品献礼两会，在上百个权威媒体网站展示。2013年7月，接受中国教育1台“享誉中华 水墨丹青”栏目及中央电视台“中国影响力”栏目专访并播出。2013年，被《世界知识画报》社评为“中华文化大使”。2014年，被中国文化部，《人民日报》社授予“全国一百位代表教师”之一。说明他的作品已达到了炉火纯青的境界，正如一位老作家对他的题诗所言：“已将竹笔化神笔，复把六书变异书。猛虎啸天摧槐树，痴龙闹海夺红珠。”

他曾经这样说：“人生在世是不易的，而人生又应该是美丽的，为了自我人生目标，那就得首先珍惜自我、相信自我，而后在追求自我的同时去充实自己、完善自我，最后达到实现自我、表现自我的目的”。

如今古稀之年的白续智，伴随着鲜花和掌声，生活得更加多姿多彩，仍担任中国书法研究会副会长、北京名人翰墨书画院院长、中国名人书画院常务院长、周恩来书画院院长、《名人翰墨》杂志主编等领导职务，为书画艺术的传承与发展做贡献。他说：“书画艺术需要更多的人去关心才能有发展。需要更多的人去接受才能有生命力。人民需要艺术，生活需要艺术，艺术需要我们这些艺术家去传承、去普及、去创新、去奉献。”这也是北京名人翰墨书画院成立的宗旨。

愿白续智及他的书画院如骏马一样，一日千里，飞黄腾达。

墨之瑰宝 美之精萃

——白续智书法艺术赏析

长河

如今，白续智的书法作品，蜚声书坛，闻名中外，越来越受到业内外人士的高度赞扬和青睐，其震撼力宛如一浪拍岸，浪花飞溅，一片哗然。无论是曾亲眼目睹其临场书法的风采者，还是观其作品者，总有为之一惊、眼前一亮的感觉。他的作品非但赏心悦目，其酣畅淋漓、灵动大气、蕴藏深厚、美润其中独有的艺术风格，着实给人以强烈的视觉冲击力。

回顾白续智追求书法艺术的成才之路，其因素大略有三：一是年幼时曾受到其叔父的启蒙，从此开始浸淫书法；二是其本人天资聪颖、敏而好学、对书法情有独钟，加之广纳名家之长，潜心研读历练，由浸润、汲取、萌发到尽其所能自如挥洒，经历了一个化蛹成蝶的成长过程；三是其生长环境在内蒙古草原，草原的壮美辽阔，蒙古族朴实醇厚、粗犷彪悍的豪爽性格，像乳汁一样为他注入了天赋的基因，为其书法风格的形成起到了得天独厚、潜移默化的作用。而今，白续智享有书法大家、书坛英杰之美誉，当之无愧地成为中华书法的传承人和开拓者之一，白氏书法的风格及其影响力，现已为书坛树起了一面旗帜。

白续智书法在楷、隶的基础上转入行草，为满足自己的艺术追求，将行草发展到一个崭新境界，其艺术风格的核心是美。既有外在的形式美，也有深层的内涵美，二者相互映衬，自然而豪放地展示了白氏书法的魅力和神韵。这种追求美、表现美、创新美的特征，贯穿于白氏书法的方方面面。

妙趣横生的线条美

书法是线条的艺术，线条的形质好坏直接影响着作品的表现力。线条不但有形状、方向上的不同，而且还有疾涩、润燥、质感、力度、及扁与圆等多方面的差异。书法线条的变化莫测、千奇百怪，最能表现出书法家微妙的内心感受。

白氏书法的线条美——

1.线条的力感。力感，笔力是也。大凡给人美感的线条都是有力度、并富有立体感的。线条有力且富有弹性，可谓书法的要则。进而言之，书法是“力的艺术”，线条的力感是书法艺术的生命。我国书法大师启功先生曾为白续智题词“下笔千钧力，落墨如有神”，不但点到了“力”在书法中的地位和作用，而且精辟地概括了白续智书法艺术的精髓，以及形神兼备、内涵丰厚的艺术魅力。如书中的“如此多娇”在线条的流动中有重有轻，用墨有淡有浓，特别是枯笔的运用，增加了作品的气势，而又有灵动。

2.线条的情感。中华书法中的点、划、线充满着活力、韵律和节奏，显现出动人的表情美。从欣赏角度讲，所言表情美，应是书法家和观赏者双方，在书法艺术上默契配合的共同审美体验。一幅成功的书法作品，是作者凝神结思、蓄情而发、一泻而出的情感流露。用情作书，以情感人，是书法成功不可忽视的重要因素。白氏书法作品

中的《虎》字，在圆润、温软、酣畅的起笔之后，突然笔锋一转，力透纸背，将笔高高扬起，一甩、一捺、再以蚕头一蕴，从而完成了一个充满霸气、形同豹尾而又意味深长的收笔，完成了作者蓄势已久的“虎震山川”的情感表达。如“龙”字的一笔而就，活灵活现，有腾空入云之感，包括十二生肖的书写，不仅在构图上新颖，而且在运笔韵墨上也是个突破，这与他的绘画功底分不开。没有良好的绘画功力，墨的运用不可能如此惟妙惟肖、层次鲜明、自然，也不会达到字与情的交融、和谐与统一。所谓字到极致便是画，画到极致便是书。这样的艺术风格，几乎遍及白氏书法的所有作品。

3.线条的节奏感。书法艺术的节奏，是书法形式美的体现，是书法艺术的重要组成部分。书法的节奏应由对比差异显现，而这种差异又是由线条与线条结体的不同方向、角度、位置、密度、形状的排列组合表现出来的，可构成自然的节奏美。草书如若笔划粗细一致，而又无节奏的线条是不能给人以美感的。所谓抑扬顿挫、提按起伏、满纸云烟，虽寂然无声，却有音乐的旋律，这正是草书倍受人们喜爱的原因之一。特别是书写诗词，整篇的作品字里行间的韵律，像是一首含情脉脉的颂歌，不同的节拍，不同的韵律，走走停停，时快时慢，高低起伏，这与白续智擅长音乐是分不开的。他的作品不仅仅是书写，并含有绘画和音乐的多种因素，使得作品有生命力，有感染力。他的书法作品《春游青草地，冬吟白雪诗》线条曲直互补，长短相宜，粗细得当，线条主次对比强烈，灵活而不呆板，多样而不单调，活泼而不冗长，给人以适眼合心、美妙动人、超凡脱俗、神游物外之感。

4.线条的呼应。呼应所指“起笔为呼，承笔为应”，呼应之作用，只为将看似各个独立的线条贯通为有机的整体，达到变化中的动态平衡。线条有呼应，犹如气在流动，赋予作品一种生命的体征。白氏书法呼应讲究，随机而为，新颖别致，如作品“孤影”“云飞雨急”“宁静致远”等都表现的十分明显。仅就题款而言，就颇为可观，小大由之、布置巧妙，或横或竖、或多或少，笔势顺畅、和谐自然、呼应默契、锦上添花、补充、润色，增添了作品的精气神，完善了作品的整体美。作品的题款是对作品美德补偿和修饰，如“海纳百川”“原野”“凝聚”“如意”“五更”等；而印章在“十二生肖”中的“马”“猪”“龙”等运用的都很巧妙，增添了作品的魅力。

精巧构思的结构美

对书法结构的理解并非只囿于结构是否整齐、对称、平衡的基本要求，结构美更重要的是平衡对称中的变化，变化中的创新、不落俗套。成功的书法艺术结构不仅有平衡对称，各部分比照对应，又有长短、大小、阔狭、疏密、横直……种种富有新意的搭配，形成一个多样统一的和谐体。值得一提的是，书法的结构美，还与字的基本笔划线条、偏旁部首、不同字形有直接关系。字形的稳重敦实、开张游走、刚劲挺拔、婀娜飘逸，或以险取胜、或平中见奇，笔划的粗细长

短、俯仰伸缩，偏旁的上下高低、宽窄欹正都是构成书法结构美不可或缺的因素，只有各方配置得当，才能取得颇具魅力的艺术效果。在他的楷书和隶书中体现的是字的结构严谨、规范、匀称、自然又不死板；在他的行草中则是应书写的具体环境而动而变，作品整篇的感染力与众不同，妙不可言。白氏书法中的结构美比比皆是，不胜枚举。

奇逸潇洒的章法美

章法是书法内容的形式表现，是对书法线条、字形、笔势等诸多因素的布局，关乎书法艺术的总体表现。章法讲究“观章布阵”，这里“章”即章法，所指一点乃一字之规，一字乃终篇之准，讲究通篇结构、引领管带、首尾呼应，一气呵成；所谓“阵”，对布白而言，书写之外的空白之处，它是翰墨点尘的反衬，构成整幅作品的有机组成部分。巧妙地布白能使通篇产生游龙出水、云烟飘动的效果。

白氏书法通篇结构浑然一体，整体笔法爽健、舒展、大气，视觉张力十足；局部绚丽多妙，诸因素的布局自然得体，舒适好看。作品《风景这边独好》《天道酬勤》《海为龙世界，云是鹤故乡》等笔墨充满活力，如“知过不改”的来去乘势，“春风”的线条飞动，“追梦”的字形秀丽，“无法无天”的疾徐轻重，“如意”的置妙随机，“林祥诗”的左顾右盼，“云飞雨急”的前后呼应，“野草花”的节奏明快，“独领风骚”的笔势强劲……

笔情墨趣的墨韵美

草书主要以笔墨线条表现其美，讲究运墨灵活，整行、全篇墨色之浓淡，轻重、枯润、明暗、薄厚、清浊等不宜完全一样。墨色随作者的情感及用笔的变化而变化，不但能给观者以视觉上的调节，而且也使墨色韵味焕发了生机，强化了作品的感染力。反之，一幅作品若点染一团“死墨”，则毫无生气，更无观赏价值。故曰，书法之“墨活”尤为重要。墨寄托于笔，笔以墨显现，笔中有墨，墨中有笔，乃用墨之正道。白氏书法作品运墨精湛，墨韵耐人寻味，尤以《龙》《虎》《马》为经典，这些作品似书非书，似画非画，书中有画，画中有书，动静结合，气韵流畅。《龙》笔以长锋饱蘸浓墨，再复蘸清水少许，于遒劲的笔力之下，笔势生威，墨色浓淡干湿、墨韵鲜活灵动，节律此起彼伏，将龙的身姿，龙的风采，龙的气势，甚至龙的坚韧，都展现得淋漓尽致，生动地表现了作者对龙的由衷情感，无形之中使作品有了某种叙事的意味；从龙的蛰伏、觉醒到龙的崛起、腾飞……有关龙的一切传说、传奇与敬畏，尽显其中。着墨成情，墨韵有意，营造出此处无声胜有声，于无声处听惊雷的艺术氛围，尽显墨韵之美。

气韵天成的意境美

所谓书法的意境美，指书法作品在精神、审美、风格、寓意等方面，所营造出的对观者产生艺术感染力的境界。和意境相关的有书写的环境、书写的气氛、书写的内容、书写的激情和欲望，以及身体的状态等，都有关系。这些因素的具备，往往影响作品精气神的体

现。书法艺术追求的最高目标就是意境美，它是书法艺术美中的核心美，深层次的美，含有诗意美、韵律美、自然美、哲学美和高度抽象的美。一般而言，凡能使整幅作品形成一种鲜明的美的意境者，乃是书法家在艺术上达到高度成熟的标志。优秀的书法作品所蕴含的醇厚浓郁的笔墨意境、水墨韵味显示了作者的胸襟与气度，是其情感的追求，寄情的家园。从中使作品的观赏者感悟到一种别具一格的隽永之趣和笔墨气韵的生命力。白氏书法深谙此道，作品《龙惊世界，虎震山川》《龙的传人》《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》都堪称书法意境美的代表作。作者恣意挥洒，艺术的线条组合和笔情墨韵，既有痛快淋漓的气势，又有笔墨相和、层次微妙，深厚凝重当中透出的灵动和生气。寄寓着作者的艺术情趣，阐释了一种笔、墨、水、纸的物化语言与意向天成的创作语境。

综上所述，白续智的书法艺术，都力求通过每一幅作品向我们传达出以美示人，以美感人的思想诉求，最终形成并赋予了作品鲜明的艺术风格：秀美、灵动，意向纷呈而又神形一体。品味白续智的书法作品，能感悟到他在博采众家之长的基础上不断突破、变革的艺术追求和探索。从立意构思到严谨的章法，从笔墨力度到意向的表现，他总能独辟蹊径，篇篇有别，从不流于一般的笔墨构成，不失自己的创意和个性。他的笔墨之下，家乡那方热土始终是他心中美轮美奂的圣地，是他艺术创作永不枯竭的源泉，也正是那方风情淳厚的水土，赐予了他一个开放大气的内心世界。

“字如其人”“书为心画”，笔墨写人生。白续智书法艺术风格的形成，是他的人品、天资禀赋、思维方式、生存环境和创作经历的综合表现。他的艺术风格之所以能在异彩纷呈的书法艺苑中自成一统、独树一帜，并为书法界所承认，这与他严于律己的人格魅力，孜孜不倦的艺术创新精神分不开的。纵观他的书法作品，从横幅巨制到斗方小品，无不窥见他罕有人及的笔墨功力、艺术修养。他在坚持自我艺术追求的同时，还引领着一批批虔诚的追随者，他的书法生涯仍任重而道远。

白续智是一个书法家，或曰书画家，他的名字必将和他的书法作品联系在一起，他的书法艺术必将在中国的书法史上留下重重的一笔；一个步入古稀之年，而艺术之花仍愈绽愈艳的求索者，源于对书法的热爱，对艺术的敏悟，让他的骨子里总是散射着一种与生俱来的艺术气质，在追求书法艺术的崎岖而又光辉的道路上，他总能显现出更多的潜质和创作激情，总能以平和的心态、宽容豁达的性格和与世无争、随遇而安的处事哲学面对人生，面对未来，这的确让我们羡慕，让我们敬佩。

他送给我们的是累累硕果，我们送给他的是永远的祝福。

2014年4月12日

白 續 智 善 法

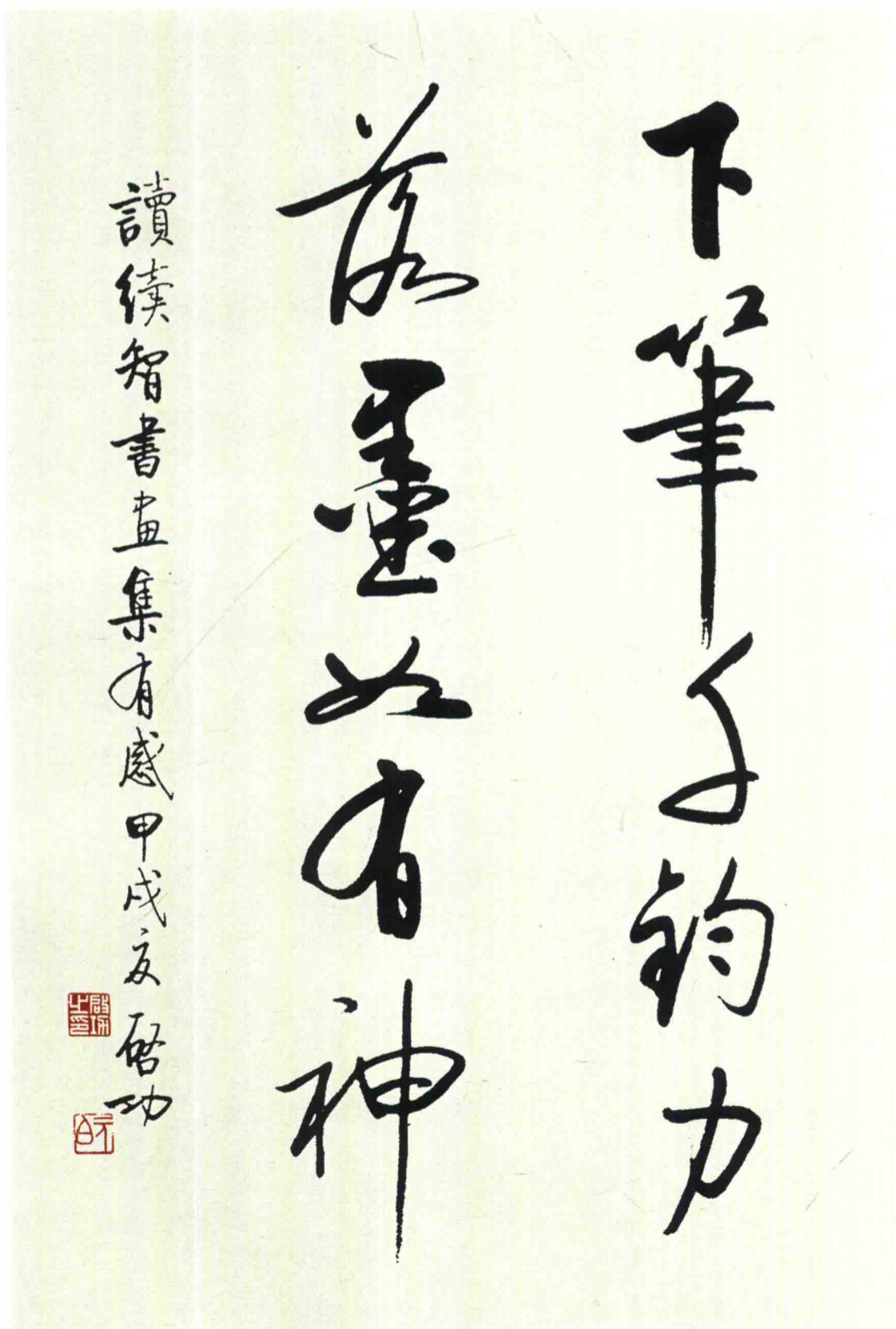
沈鵬



中国书法家协会原主席沈鵬题



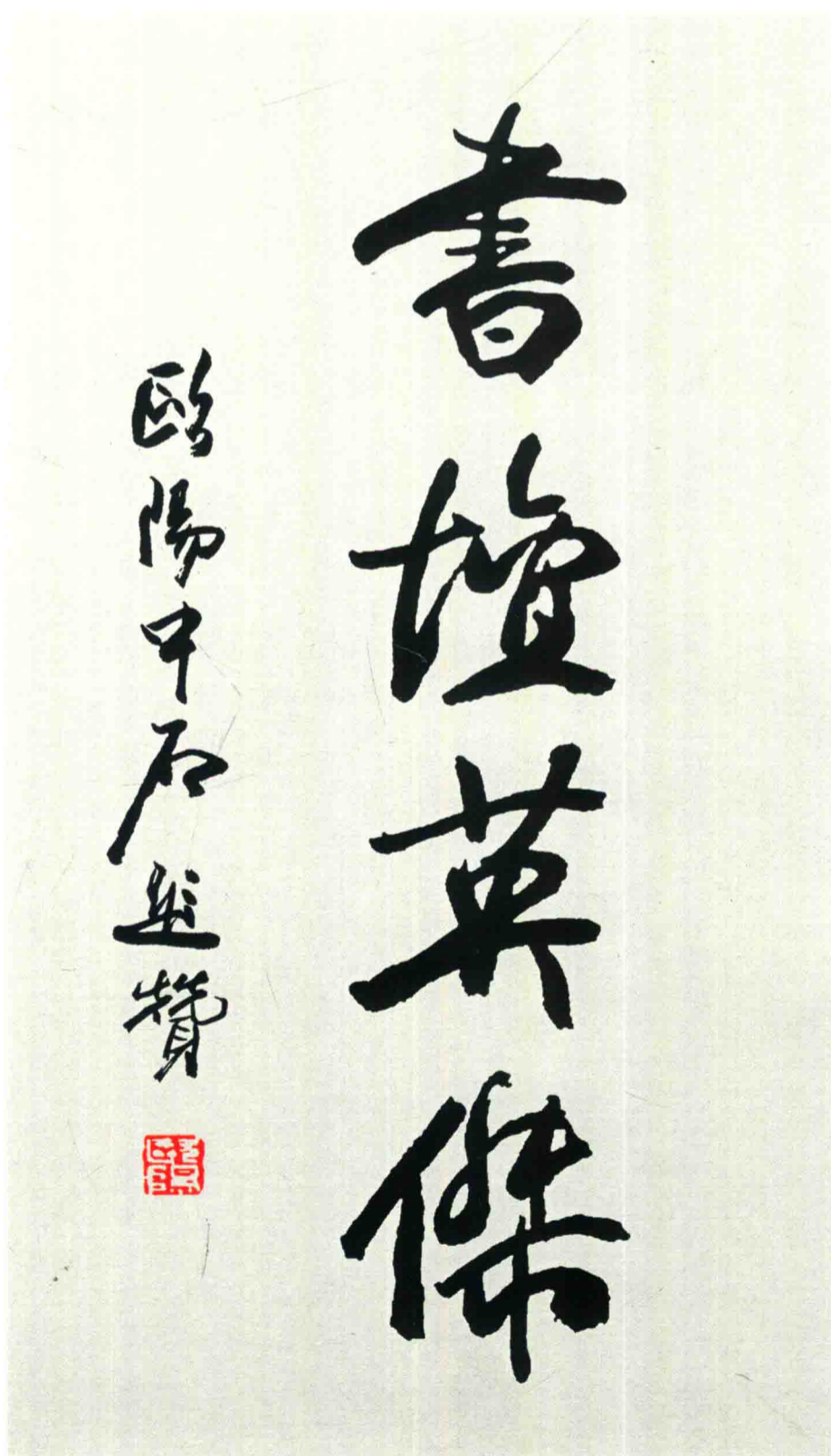
2004年同著名书法家大师启功先生在一起



启功题词 下笔千钧力 落墨如有神 读续智书画集有感 甲戌夏 启功



白续智与中国书协原副主席欧阳中石在一起

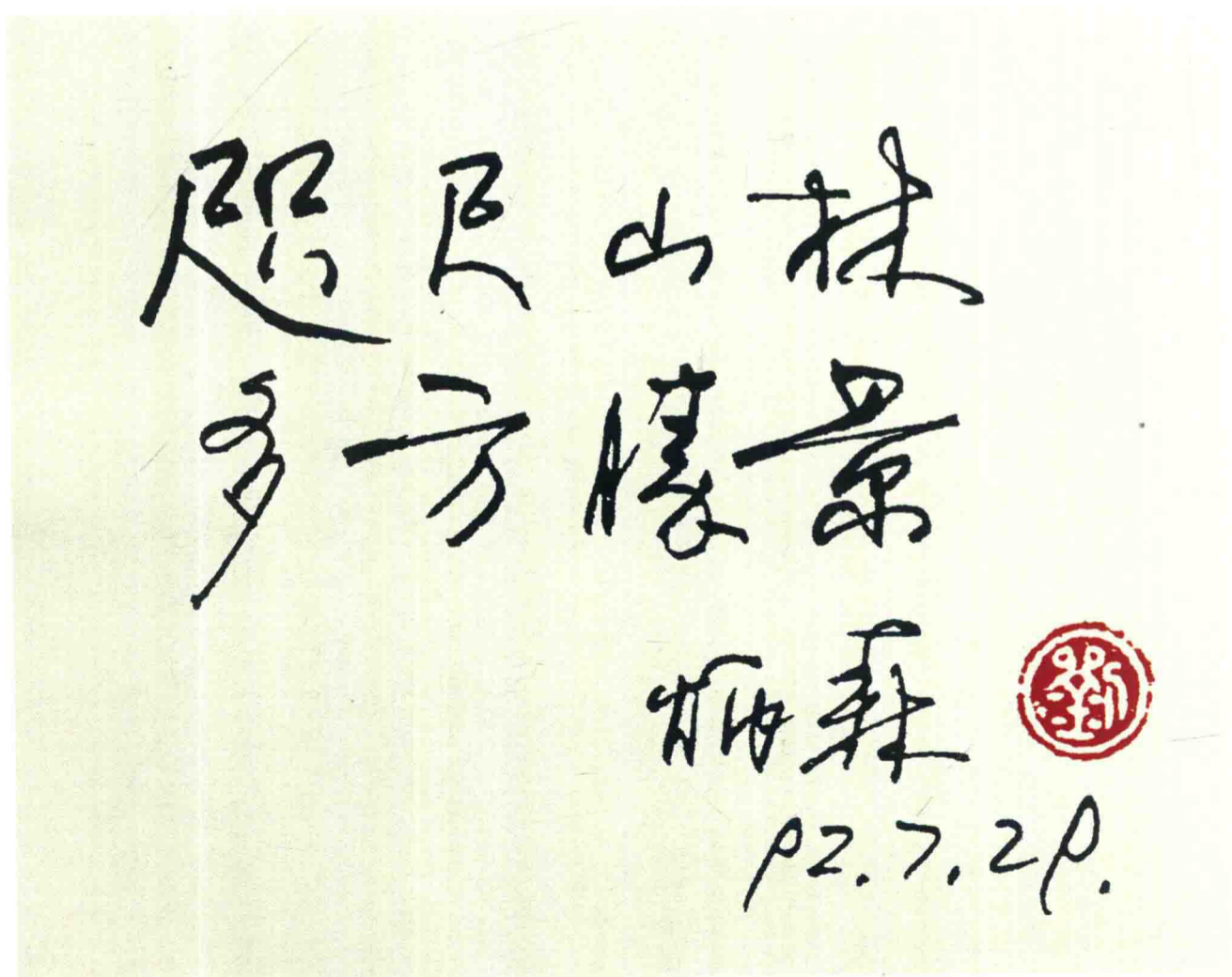


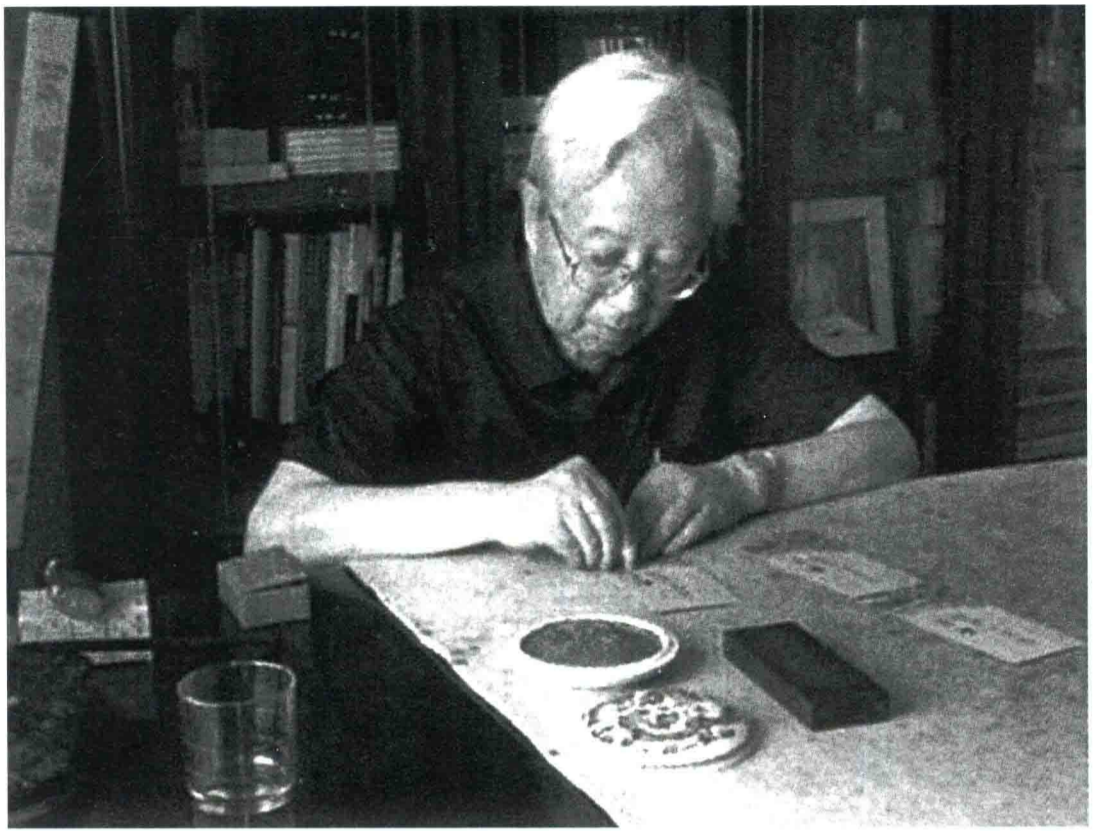
欧阳中石题词 书坛英杰 欧阳中石题赞



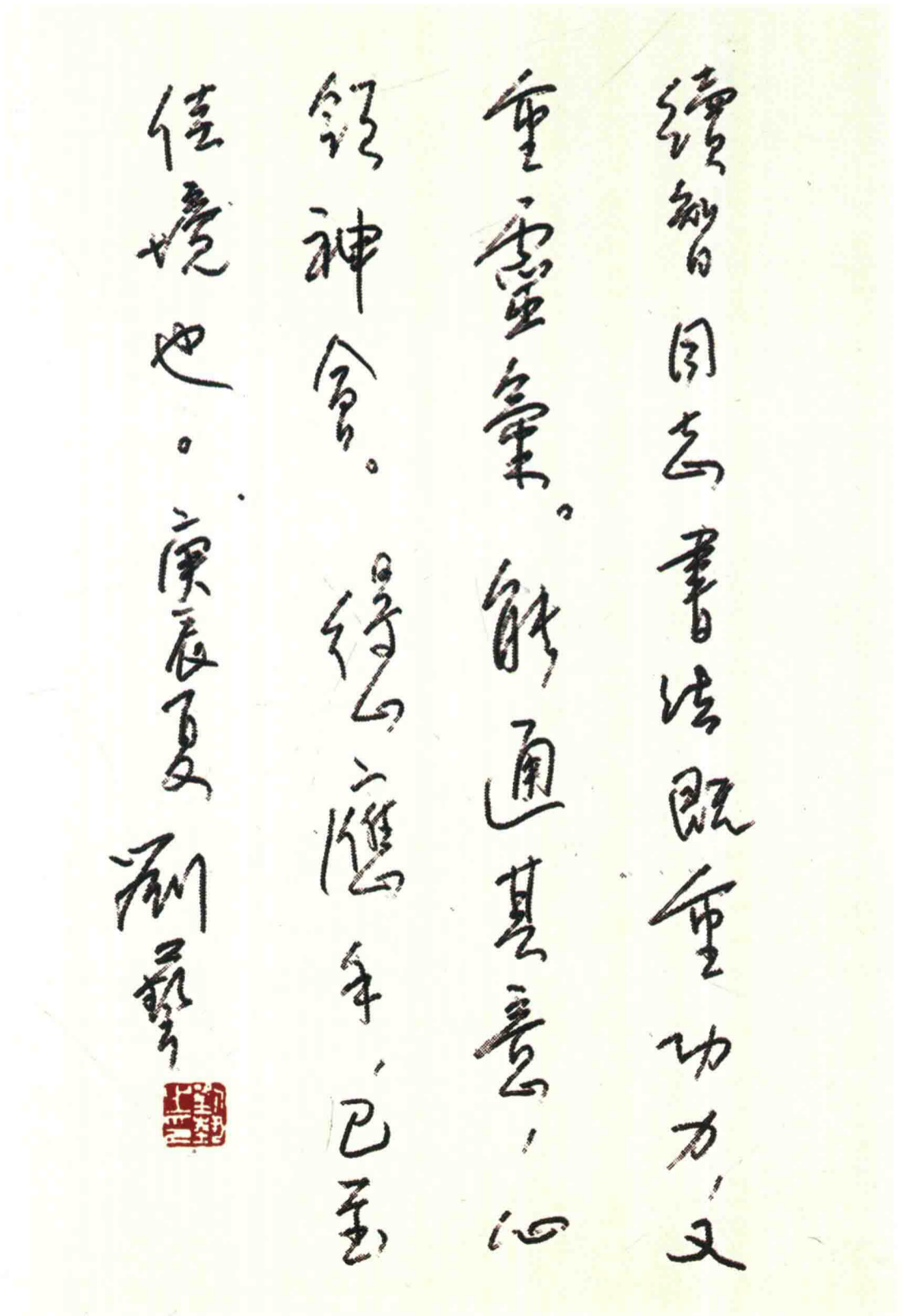
1994年同全国政协常委、中国书法家协会副主席刘炳森在人民大会堂

刘炳森题词 咫尺山林 多方胜景 炳森





2000年中国书协原副主席刘艺为白续智题词



刘艺题词 续智同志书法既重功力，又重灵气。能通其意，心领神会。得心应手，已至佳境也。庚辰夏 刘艺



2006年同著名国学大师、楚辞学家、书法家文怀沙在一起

文怀沙题词 有气有势 丙戌赞续智 燕叟 文怀沙

