

浙江省社科联社科普及课题成果

张前方 著

诗里流韵

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社
全国百佳图书出版单位



学院图书馆
藏书专用章
笔 墨 流 韵
BIMO LIUYUN

张前方 著

图书在版编目(CIP)数据

笔墨流韵 / 张前方编著. —合肥: 黄山书社, 2013.10

ISBN 978-7-5461-3825-1

I. ①笔… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232799 号

笔墨流韵

张前方 著

出版人: 任耕耘

责任编辑: 周振华 马德权

装帧设计: 张洁

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)

营销电话: 0551-63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经销: 新华书店

印制: 杭州半山印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32

印张: 7.5

字数: 200 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版

印次: 2013 年 10 月第 1 版

书号: ISBN 978-7-5461-3825-1

定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂联系调换 电话: 0571-88144515)

为书画立传 为人文湖州放歌

罗开富

《笔墨流韵》书稿一摆上我的案头,眼睛就为之一亮,心头一震。这是又一部为宣传湖州下足了工夫的力作。翻看着张前方用纪实散文著述的34位本土或客籍书画前辈的辉煌成就,足令吾辈后人顿感“高山仰之,景行行止”的书画大家,其道德文章,学问成就,都堪称中华文化的巅峰之作,都是值得后人穷毕生精力去学习,去研读,去领教,去讴歌的。这可以让更多的人们去领略中华文化的博大精深,去体味“甲天下”的湖州人文浓厚的底蕴和无尽的魅力。

张前方自1992年调入湖州市宣传部做部刊主编,一干就是20年。在繁忙的编务之余见缝插针,笔耕不辍。多年来,他著有《相约成功》、《湖笔文化》、《湖鱼文化》、《湖茶文化》、《王体第一人——沈尹默传》、《缘木求鱼——费新我传》、《人文荻港》、《人杰南浔》、《胜迹之光》等10多本专著,为宣传湖州功不可没。尤其是当今中国大地到处是人杰地灵,底蕴深厚而大而化之讲不出特点的今天,张前方年复一年地实实在在为宣传湖州所做的工作就更令人感动,让人肃然起敬。

人人都知道,看人挑担不吃力。我曾为宣传湖州挑过一次担,就觉得力不从心。由于职业关系,本人多次采访过祖国各地,其中包括台湾,曾到美洲、欧洲、澳洲、亚洲等地的多个国家采访过,还曾在祖国南疆反击外国侵略者的战场上经历了枪林弹雨。学习、经历、比较中让我得出一个结论:

一个民族要站起来可以靠武力,一个民族要富起来可以靠经济,但一个民族要强起来,只能靠人文。但人文到处都有积淀,深浅却不同。比如一个城市要找出几件有价值的人文景观并不难,但要找出像湖州这样丰富而厚重的人文景观则不容易;一个城市要找出几个有价值的人文观念并不难,但要找出像湖州这样深邃而博大的人文思想体系则不容易;更重要的是一个城市要找出几件昨天的人文并不难,但要找出能一直延续到今天,如张前方所述的近现代的书画大家就更不容易了。正是因为湖州从古至今层出不穷的人文在传承中越来越浓,才会浓到了“甲天下”的程度。

“湖州人文甲天下”,如今,这句被誉为堪与“桂林山水甲天下”媲美的佳句,已为时下许多人认同和首肯,但回想十年前对湖州能否被称为“人文甲天下”,确是经历了不凡的过程。

本人从出生到 19 岁,一直生活在湖州农村,生性喜学、好游、爱收集资料。走出湖州地界后,本人还不时回家乡到各区县访问、学习、请教和核实资料,熬到 62 岁时,终于写成“湖州人文甲天下”书稿,先是请湖州市宣传部主持,征求各区县政治、经济各界和众多文史专家论证,并对史实核实。尔后,本人亲将书稿送张德江、柴松岳、周国富、斯鑫良等领导审评。根据时任省委副书记、省长吕祖善的提议,我还到一些人文底蕴深厚的城市征求意见。在浙东一个城市,座谈会开到夜里 11 点多还得不到认可,其中有人提出“甲天下”改为“誉天下”为宜,第二天上午再论,终于基本统一了认识:湖州人文是甲天下的,最大的价值还不仅在于它积淀了几千年的人文本身,还在于它带给当代经济社会发展的启示是巨大的。

2005 年 3 月,第十届全国政协会议正在北京召开,我又把书稿带进了驻地,请精英们休息时帮助审改。赵启正委员(第十一届全国政协新闻发言人)说:“人文甲天下的湖州并非溢美之辞,而是湖州人文本身具有的分量。”沈鹏委员(时任中国书法家协会主席)审阅并亲自修改几处后,欣然命笔“湖州人文甲天下”。

湖州是中华五千年璀璨文明史中一朵炫丽夺目的奇葩,是一座需要更多的人去发现、发掘、发扬、发展的文化宝库。张前方一直在努力做着这一非凡意义的工作。在《笔墨流韵》中:群星闪耀,众彩纷呈的书画家们,以一支有刚有柔的湖笔,界破了虚空,留下了墨香,馨入了人心,升华了人文湖州的境界。

张前方曾教语文,却与众不同。他不仅讲课文段落、造句,而且让学生进入到课文作家的内心里去。“含山中学就在东山脚下,班会课,张老师常带几个文学爱好者上山去观景作文。这种求实精神也深深影响了学生们。”在《笔墨流韵》中,也体现了作家情感的心灵拨动和学者风采的生动展现。

张前方出生湖笔之都,对家乡的挚爱和深情,洋洋洒洒地流露在《湖笔文化》一书中了。从那里,我们知道,他的故乡——含山塔原是一座笔塔。

《笔墨流韵》是他湖笔书画情怀的精心撰写,故乡情绪的又一次真诚释放。

每篇文章都那么隽秀,在理。即使是躺在历史纸堆里的古人,经作家信手拈来之笔,拨弄得个个明朗鲜活,情真辞切。34篇文章前后贯通,似一串珍珠光彩夺目,发人深省。

风度翩翩的“二王”,都曾出任吴兴太守,而升山之名得之于王羲之。生活于陈隋年间的智永,是王羲之的七世孙,或许为了逃避乱世,他“舍家为寺”,从绍兴来到吴兴,“常居永欣寺阁上临书”,一写就是三十年,毕生的心血在那本《真草千字文》里。公元1088年,33岁的米芾在夏去秋来之际应湖州知州林希邀请在吴兴小住,去苕溪、筑湖州,享受山水风物之美,写就了《苕溪诗帖》、《蜀素帖》这两部不朽之作。不同于赵孟頫在宋元变革之际,被征召为官,钱选隐居不仕,始终保持气节,超然淡泊,这样的心境,成就了《浮玉山居图》,自然不同凡响。这种细微而又引人深思的情节,只有敏锐的眼光才会发现,只有敏感的心灵才会感知,只有敏捷的才思才会记下。

文学的意义就在于以心灵撞击心灵,以真诚召唤真诚,引领人们寻求人生的价值,进而摒弃愚昧,拥抱生活。

《笔墨流韵》中有一位唯一的女性书画家管道升,她做人的气节令人起敬。婚后六年,赵孟頫正仕元,她却作《渔父词》以表心态:“人生贵极是王侯,浮名利不自由。争得似,一扁舟,弄月吟风归去休。”这种言志之诗词,不正是美丽心灵的写照吗?

历史一路走来,一路高歌,作者在领略书画文明与湖州自然风光旖旎的同时,不断记下书画家人生与艺术的感人故事,从点滴小事中发现书画大家崇高的人格。每一个热爱故乡的人,都以书中事迹而触动,以做一个湖州人而自豪。这里的每篇散文是一种历史真实的记录,也是一种真情实感的表达:表露对历史人文的追求,表达对今古书画先辈的崇敬。

《笔墨流韵》播放的是一个作家的赤忱,一个书画湖州人文湖州的见证。

罗开富:全国政协委员、现任中国智库——中国经济前沿决策顾问中心副理事长;中华慈善总会感恩长征路系列活动总顾问。《经济日报》原常务副总编辑。

目录

为书画立传 为人文湖州放歌 …… 罗开富 1

古代篇

王羲之:升山名志千古传	3
王献之:妙笔天授王太令	9
颜真卿:石樽联句登岷山	15
杜 牧:尝有分书碧澜堂	22
智 永:法度谨严《千字文》	28
高 闲:紫衣书家善真草	35
苏东坡:《墨妙亭记》存俊秀	41
米 芾:《苕溪诗帖》名书坛	48
赵孟頫:诗书画印集一身	54
管道升:吴兴才女天资开	61
王 蒙:稚川移居受热捧	66
钱 选:青绿山水隐神仙	73
曹不兴:佛画之祖气恢弘	79
燕文贵:燕家景致富变化	84
费丹旭:仕女画图受青睐	90

近(现)代篇

陆润庠:状元书家尚楷法	99
朱孝臧:上彊邨民墨色沉	104
吴昌硕:胆敢独造开蹊径	110
王一亭:白龙山人擅佛像	116
沈尹默:现代王体第一人	125
钱玄同:学者书家功底深	134
诸乐三:诗化丹青风骨在	140
费新我:左笔书法美名扬	147
沈迈士:爱心博大笔墨秀	154
吴寿谷:画虎专家气宇轩	159
沈彬如:吴门真传绘英雄	164
凌 虚:金鱼之王寄和平	172
赵延年:捏刀向木画鲁迅	180
李以泰:艺舟扬帆故乡行	187
姚迪雄:与马同魂笔墨情	195
汤兆基:花如解语艺林奇	201
钱贵荪:勤城化境耳目新	207
张天霖:喝彩湖州佳山水	214
屠居华:他乡游子乡情浓	219
后记	226

古代篇

中国书法史上,被尊为“书圣”的王羲之和他的儿子王献之都曾出任过吴兴太守。其七世孙智永和尚在吴兴永欣寺一住就是 30 多年。王羲之的《姨母帖》、智永的《真草千字文》,都已成为中国书法史上的杰作。

唐朝书法大家颜真卿 64 岁出任湖州刺史。775 年大水成灾,颜真卿写下八行四十八字的行草帖,记述此事,世称《湖州帖》,成为中国书法的传世瑰宝。

北宋,中国书坛出了一位人称“米颠”的书法家——米芾。1088 年,38 岁的米芾曾来到湖州小住,写成了《苕溪诗帖》和《蜀素帖》,这也恰恰成了米芾书法的代表作。

赵孟頫集书画诗印四绝于一身,他的书画作品在元代就已经名扬中外,当时的日本、印度人士都以珍藏他的墨迹为贵。1987 年,国际天文学会以赵孟頫的名字命名水星环形山,以纪念他对人类文化的贡献。

还有曹不兴、燕文贵、杜牧、高闲、苏东坡、管道升、王蒙、钱选、费丹旭等,群星灿烂、笔墨流韵的现象,让湖州赢得了“中国书画史,半部在湖州”的美誉。

王羲之：升山名志千古传



王羲之(303—361)字逸少,号雪园、澹斋。琅琊临沂(今山东临沂)人,官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。永和四至七年(348—351)为吴兴太守。清时入祀湖州岘山九贤祠。历代书家尊为“书圣”。代表作《兰亭序》、《快雪时晴帖》等。

魏晋时期,我国文学艺术都有了巨大的发展。书法承继汉代,出现了大繁荣、大发展,产生了足以炳彪万代的书法家——王羲之。

登欧亭山

王羲之具名士气质,从容优雅。在湖州,至今流传着他在“升山”的掌故:

一天,他偕同僚属升(古代“升”就是登的意思)湖州东郊的欧亭山,眺望东南平畴千里,北面震泽(太湖)碧波万顷,西面郡治市廛鳞次栉比,感慨万千。回顾头说:“百年后,谁知王逸少与诸卿游此山?”

此事发生于他任吴兴太守时,即东晋永和四年(348)。三年后,王羲之改任会稽内史,百姓改称欧亭山为升山以示纪念。

然而,王羲之的出仕,仅仅是为现实政治抱负而采取的一种必要的手段,

他的个人理想始终是想做一个世外高人，一个修身养性的方外之人。

王羲之在京师任秘书郎时就不愿在朝廷中谋求发展，他向往江南秀丽的自然风光，他对朋友说：“吾为逸民之怀久矣。”

司马睿借助于朝臣、外戚力量，制定一系列法律来稳定秩序。他颁布侨寄法，重新划分并缩小郡县，增加官府设置，以安置更多的官吏。当时吴兴郡设置 10 个县，每县 2000 户左右，而当时最小的郡，人口只有 2000 户。东晋朝廷偏安于东南一隅，在南北割据的情况下，使人民生产和生活得以复苏和发展。吴兴太守任上的王羲之施仁政，民安乐，百姓对他怀有敬慕之情。他喜欢这里的山水自然之美，同时，发现自我，想到“百年之后”的景象。

同是郡太守，品秩相当，吴兴却因为地域关系，分量加重了许多。吴兴为江南大郡。吴兴太守是个令人眼馋的职位，素来由位高望重的大名士担任。

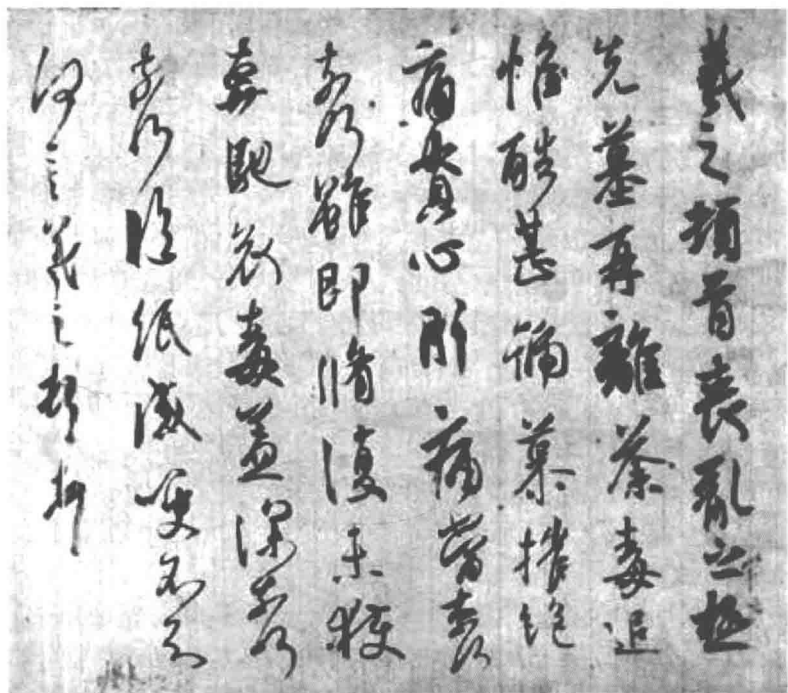
南朝梁陶弘景在《论书启》中说：“逸少自吴兴以前，诸书犹为未称。凡厥好迹，皆是向在会稽时永和十许年中者。”这个吴兴，就是为官吴兴之意。

跟卫夫人学书

王羲之出身于东晋书法世家，他的父亲王旷、伯父王导、叔父王廙都是东晋非常有名的书法家，从小就对他产生了潜移默化的影响。王羲之从小聪明过人，勤奋好学，7 岁时跟着卫夫人学书。当卫夫人看到王羲之的笔迹时，惊叹“此子必蔽吾名”（张怀瓘《书断》引羊欣《笔阵图》语），认为王羲之日后会成为书法史上的巨匠。卫夫人，名铄，字茂漪，河东安邑人。卫夫人以《笔阵图》教授，王羲之书法艺术一日千里。王羲之有《题卫夫人〈笔阵图〉后》一文，将学书与兵阵联系起来，以兵喻书，表现出对书法的深刻理解。王羲之说：“写字如同打仗，纸是交战的战场，笔是书写者的刀

枪,墨是书写者的盔甲,砚台犹如城池,书写者的心志如同指挥作战的将军,书写者的技法本领如同冲锋陷阵的勇士,字的结构如同谋略一样需要事先反复思考,一拿起笔就如同两军厮杀,极为凶险,笔的运行要听从心志的号令,每遇转折处要用尽全力,如同持刀杀向敌人。”

卫夫人逝世于永和五年(349),享年78岁。“王羲之情深写下《姨母帖》。”据湖州地方志专家余方德考证,此帖写于王羲之在吴兴太守任上之永和五年十一月十三日。其词云:“十一月十三日,羲之顿首顿首:顷遭姨母哀,哀痛摧剥,情不自胜。奈何!因反惨塞,不次。王羲之顿首顿首。”



王羲之《姨母帖》

《姨母帖》接近早期行书,与魏晋简牍墨迹多有相似之处,字形相对较扁,笔画肥厚,缺少成熟楷书最后的顿笔收法,与王羲之其他尺牍作品之间亦存在着一定的差异,充斥着隶意,具有古拙气息。

会稽内史

永和七年(351),朝廷诏令王羲之为右军将军、会稽内史。

王羲之到任的第三年春天即353年,会稽郡连年遭受旱灾,青黄不接,饥荒蔓延,百姓又受军粮苛剥,处在水深火热之中。王羲之果断地省却报灾手续,先行开仓赈贷,救民于危难之中,受到百姓的拥护。

354年,与王羲之素来不和的王述出任扬州刺史加征虏将军,成为王羲之的直接上司。王述有意为难他,且向会稽征调大批北伐军用粮米。王羲之深以为耻,于是率领众子孙到父母墓前宣誓,表示永远不再为官。

王羲之辞官以后,一直居住在山阴(今浙江绍兴)。朝廷得知他辞官隐居的消息,多次想召他还朝,委以重任,因其曾发重誓,不便勉强。当时,会稽聚集了许多名士,如谢安、谢万、孙绰、李充、许询、支道林、竺法颢、孙统、孙嗣、郗昙、庾友、庾蕴、曹茂之、华茂、桓伟、袁峤之、王彬之、王蕴、王丰之、魏滂、虞说、谢绎、徐丰之、曹华等,他常“与东土人士尽山水之游,弋钓为娱”,“遍游东中诸郡,穷诸名山,泛沧海”,陶然清闲,过着检视田产、教养子孙的归隐式生活。据说,他在吴兴一带也有田园,其中一顷乌泽田、二顷吴兴田。

王羲之晚年书法艺术达到了极高的境界,他将人生感悟与对艺术的完美追求融为一体,演奏出了生命的最后华章。史载:“羲之书……及其暮年方妙。”唐太宗李世民的评价为“尽善尽美”。现在的传世书帖,即使是摹本,也被书家认定为楷书的极致。

王字遗风

千百年来,王羲之的书法代代有传人。有的继承了他平和秀逸的一面,如智永、虞世南、陆柬之、蔡襄、赵孟頫、文徵明、董其昌。而王献之、欧阳询、李北海、米芾、祝允明、王铎等则步其奇险峭劲的后尘。颜真卿则是他的传人中的佼佼者。他承袭王字遗风,大胆改革创新,改变了太宗皇帝以来王字一统天下的局面。张旭、怀素、杨凝式、苏轼、黄庭坚、傅山等各自以他们的心血为这一旁支推波助澜。近代沪上四大名家——沈尹默、马公愚、邓散木、白蕉,无不以羲之为师,先后成为书坛的领袖。

历代史家和书家都认为“升山”之名得之于他在吴兴太守任上的足迹。唐代颜真卿撰《石柱记·山川》提到升山时说,此间有“晋吴兴太守王羲之写亭”(唐颜真卿《颜鲁公集》卷一、三,文渊阁四库本)。明张羽《游升山》诗云:“升山横道旁,秀色佳有余。虽微千仞冈,层峦自萦纡。右军晋高士,曾此眺郊墟。苔径存遗迹,千载没荒芜。想当登临日,俯仰凌入区。放浪形骸外,游目多所娱。惜无登高作,偃彼兰亭书。我思见其人,临风一踟蹰。”明代著名书画家董其昌曾作《升山图》。在轴画上题有跋语和诗,叙述了他泛舟升山寻访王羲之旧踪的经过。董其昌在友人吴性中家将唐代颜真卿的书法真迹曾临帖一本。入夜,董其昌坐在舵楼上观赏雨景,抚今追昔,欣然命笔创作了《升山图》,并题了这样一首诗:“舵楼彻夜雨催诗,东有蛟龙起墨池。要知鲁公挥毫势,但想将军舞剑时。”王羲之在吴兴的作品,传世的有《姨母帖》、《吴兴帖》等。《姨母帖》,行书、纸本,现藏辽宁省博物馆。《吴兴帖》笔者未见。

进入新世纪,我因做湖笔文化文章,王羲之成为我寻访的对象。湖州东部是水乡平原,几座小山点缀其间,四周出奇地辽阔,一群白鹭从钱山漾飞过来,另一群从升山飞过去,它们在金色的稻田上空画出一个个巨大的圆圈,清脆地鸣叫着。

升山,是一座不起眼的小山。那天,我与唐永昌先生从织里镇返湖,在 318 国道傍下车,打听到此山。上山没有路,只有荒芜的杂草。出于对历史伟人的崇敬,我们还是十分欢喜,不顾一切地爬上山去,双手撩开前面的枝蔓,急切地寻觅王羲之登临欧亭山的旧踪……

时过境迁,山上平平的,不见名胜古迹,理想中的亭台、楼阁,没有出现。这是传说中欧阳氏的封地?为王羲之建造的亭子在何处?

遥想当年,这大自然的宁静、和谐曾陶冶了王羲之的性情,纯真的亲情、诚挚的友情紧密联系着王羲之的喜怒哀乐。欲问,初任吴兴太守的王羲之偕同僚登临于此,只是轻轻一叹,却为何成就了中国文化史上一段千古佳话?

千百年来,湖州人对王羲之情有独钟。在旧府、县志都记载了登临欧亭山这件事。明代,湖州建“四贤堂”,内有王羲之。清康熙五年(1666),湖州知府吴绮在岷山建九贤祠,有王羲之。2001 年,首届“中国湖州·国际湖笔文化节”举办,在爱山广场建立湖颖桥为书法名人造像,最高位置就有王羲之。