

献歌

李 扬◎著

上·门徒集 / 下·无脚鸟集



我的欲望很多，只有你才能将它填满。我的心思很重，
只有你才能将它倒空。

跨过生命的这道栅栏，我将变成一片雪花，消融在你
温暖的掌心里。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

献歌

李 扬◎著

上·门徒集 / 下·无脚鸟集

我的欲望很多，只有你才能将它填满。我的心思很重，
只有你才能将它倒空。

跨过生命的这道栅栏，我将变成一片雪花，消融在你
温暖的掌心里。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

献歌/李扬著. —北京: 知识产权出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5130-3154-7 -

I. ①献… II. ①李… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 263820 号

策划编辑: 卢海鹰

责任校对: 谷 洋

责任编辑: 倪江云

责任出版: 刘译文

装帧设计: 张 冀

献 歌

李扬 著

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

责任编辑: 010-82000860-8335

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

字 数: 102 千字

ISBN 978-7-5130-3154-7

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100088

责任编辑: nijiangyun@cnipr.com

发行传真: 010-82000893/82005070/
82000270

经 销: 各大网络书店、新华书店及相
关专业书店

印 张: 5

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

自序

二〇〇五年至今，我多次游学于日本北海道大学。北海道迟迟不肯开放的樱花、整个冬季清幽扑面的粉雪、黑美人一样俏皮的乌鸦、处子一般纯净无邪的蓝天、略带神秘感的清酒，都深深烙在了我生命的航程里。远离了国内的喧嚣，我获得了一些难得的清净时光。每天黄昏，在北海道大学无名的小溪旁孤独的漫步中，我对我和世界、我和我的关系进行了诸多思考，于是有了《献歌》这本散文诗集。诗稿完成后，我又断断续续进行了删改，前后历经近十年，力求圆满。然而，因本人想象和驾驭文字能力的有限，始终无法企及诗歌灵魂及其表达的无限。

多有友人反复追问我，诗歌中的“主人”究竟是谁。其实，我在上篇〔五六〕已经回答了这个问题：

他们都把你当那惟一的丘比特神，我不会再辩解了。在尘世间，我的时间是有限的，还是让我争

取每分每秒来为你歌唱吧。

在他们的责问中，我的孤独早已化作苦楝树的沉默，和你饮宴上的音乐。

你常常在我生命薄薄的器皿里装满痛苦和绝望的酒水，但你从来就没有让我失望过，从来就没有。

就像每个冬天的深夜，你总是如期用寒冷将我从睡梦中唤醒一样。

或许，整部散文诗集只是我对另一个我的倾诉。但无论如何，我要说的是，我的心中是有一个主人的。虽然我愈想接近他，他就离我愈遥远；他离我愈遥远，我愈想接近他……

李 扬

二〇一四年九月二十九日

于 Des Moines, IOWA, U. S.

目 录

上·门 徒 集 / 1

下·无 脚 鸟 集 / 89

一个冬天的寓言 / 91

大 海 / 93

故乡的秋天 / 95

故乡的石磨 / 98

黑 夜 / 100

今夜我独坐长江边 / 103

九 月 / 105

六月的一场暴雨 / 107

梦见羊群在哭泣 / 108

秋 菊 / 110

秋 叶 / 112

献 歌

岁 末 / 113

蜘蛛 / 115

一切已如期而至 / 117

竹 篱 笆 / 119

夜 神 / 120

缘 / 122

传 奇 / 124

最 好 / 126

旅 程 / 127

错 失 / 129

春 天 / 131

降 生 / 133

遗 憾 / 135

致 梵 高 / 137

附·父 亲 / 139

A black and white photograph of a vast, snowy landscape. A series of footprints leads from the bottom left towards the horizon, creating a sense of journey and direction. The sky is filled with heavy, dark clouds, and a few small, dark trees are visible in the distance on the right side. The overall mood is quiet and contemplative.

上・門徒集

[一]

你离去的背影并没有填满时间的黑洞，它牢牢地附着我的灵魂和肉体，让我在自省的苦痛中翻阅那些逝去的时光。

你收留和教导我的日子，我只当你的慷慨是高高在上的施舍，刻意用尊敬拉开和你圣坛的距离。

当我幡然醒悟，才倏然发现，你是真的已经离开我悄无声息地走了，没有依依不舍的离情，只留下孤独的我站在迷雾重重的此岸，茫然不知所措。

我该如何走近你，让你成为我轮回里永远的主人？我没有福分与你合二为一，但我深深知道，只有通过你，才能找到远方的道路、绝对的真理和有血有肉的生命。

后悔是无用的，叹息是徒劳的。不该走的，早已隔山隔水；该来的，又总是昙花一现。

[二]

我已经将我的小木船撑过了河岸。时光都在过河的汗水中消磨了。

春天没有告别就悄悄地走了，只留下遍地落红。我不知是否还要继续寻觅和流连？

赶集的人们步履匆匆，像暴雨一样从我耳鼓冲刷而过。惟一倾听不到的，一直是你那双叫人心慌意乱的脚步声。

小木船长满了青苔，河面上黄叶无声地飘零。

河岸边的村落里传来阵阵锣鼓声，喜庆而令人心碎的声音啊。我一直寻觅和流连着的，是何等令人失望的结局！

当无知的黑暗在我的心上编织巢穴，对岸一阵动听的歌声却划破黄昏的沉静，从点点星光里杳杳飘来。

在春潮一般的惊喜里，我即将枯萎的生命，又像小草一样，在仁慈的春天里苏醒。

[三]

在人们熟悉的笑容里，我窥视过你哲人一般的容颜。在我安然的梦乡里，你好像慈母一样抚摸过我的脸颊。可是，如果你我是有缘的，为什么我总是找寻不到你的踪迹？

为了倾听你的足音，沐浴你的光彩，我走过了草原，走过了山地，走过了都市喧嚣的人群，也走过了乡间古老的村落。可是，我是多么的不幸！

是我内心的庭院洒扫得不够洁净，还是我没有敬奉给你足够的虔诚？

是你故意考验我的耐力和真心，还是我根本没有资格分享你神圣的荣光？

如果我注定只能在每一首诗歌里瞻仰你伟岸的身躯，和莲花一样盛开的心的形象，那么还是让我远离你吧。

我失去的，将是美丽的家园，和大海里闪烁的航灯。

而我获得的，将是自由、宁静、童心，还有甜蜜的孤独。

可是，我是多么的不幸。

[四]

寒冷的冬天已经早早地走来了，有人告诉我，你还在贫瘠的村庄，挨家挨户播洒你的福音。你何时才能敲响我的门环，点燃我冰冷的小火炉呢？

我是尘世间一只迷途的羔羊。春天，我辛勤地耕耘着。秋天，我愉快地收获着。然而，为什么我心灵的粮仓依旧空空，始终无法得到你的救赎？

是我的所求太多，以至我的包袱太重？

如果我有一颗麦粒，我愿意奉送给正待播种的农人。

如果我有一块金币，我会毫不犹豫交给路上过往的乞求者。

可是，得不到你的拣选，听不到你宽恕的话语，在芸芸众生里，我的头顶即使戴上国王的桂冠，我仍将是一个在牢狱中挣扎的罪人！

[五]

每当黄昏在蜻蜓轻柔的翅膀里降临村庄，我就开始坐立不安。而当你的使者告诉我，你正乘坐华丽的马车从远方赶来，我又害怕你发现了我的慌乱和轻浮，不敢站在你必经的路旁。

村里的老者告诉我说，在你的眼里，我永远是一个孩子。

老者的话我深信不疑。可是，我对自己却毫无信心。为了接近你，我曾经自负地沉湎于喧嚣的都市，岁月的手指已经在我的心灵上画满了各种色彩。

站在你的面前，就像进到天堂里，也许我会感到更加孤独。但是，在茫茫的人世间，除了不断地接近你之外，我不知自己还能追求什么。

目睹你的马车在村旁的道路上惊起的鸟群，我不断地拷问自己，血液里流淌着秋天的野火。

[六]

黎明的乳汁已经填满黑夜冰冷的肠胃，丁香忧郁的歌声将我从睡梦中唤醒，我分明听见了你远去的脚步声。

我不敢挽留你啊。你的脚步属于大地和远方，你慈悲的光芒注定要翻遍世间每一个黑暗角落。

和无数的乞求者一样，我的粮仓已经储满你的恩典，你生命的血肉，无时无刻不在喂养着我的饥渴。不管未来的日子有多么严酷，我都会在你的召唤声中走过死亡的躯壳，只因为我虔诚地相信，世上惟一能够创造神迹的你。

河岸边，你的船已经鼓满了风，你的水手正在将远航的号角吹响。

此时此刻，除了蒙福的喜悦，我已经没有了别离的悲伤，也不会说出祝福的话语。

[七]

我该如何走近你？