

工
笔
线
描
画
谱

梅花

薛海强 绘

天津杨柳青画社

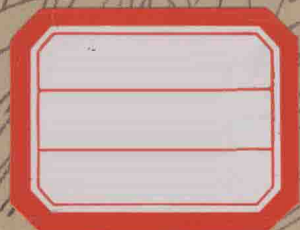


工笔线描画谱

薛海强 绘

梅花

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

梅花 / 薛海强绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.5

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0227-7

I. ①梅... II. ①薛... III. ①梅花—工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 050552 号



薛海强

毕业于天津工艺美术学院, 结业于中国艺术研究院研究生部。北京工笔重彩画会会员, 天津美术家协会会员, 中国商业艺术研究院理事。

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2014 年 5 月第 1 版

印次: 2014 年 5 月第 1 印

印数: 1-4000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0227-7

定价: 16 元

梅 花

梅花属蔷薇科落叶小乔木，冬末春初开放，先开花后长叶，主干及大枝多呈黑褐色、紫褐色，有大小、深浅不一的纵驳纹，苍劲古朴。枝上生有用于呼吸透气的黄褐色点状或纵条凸起的皮孔。

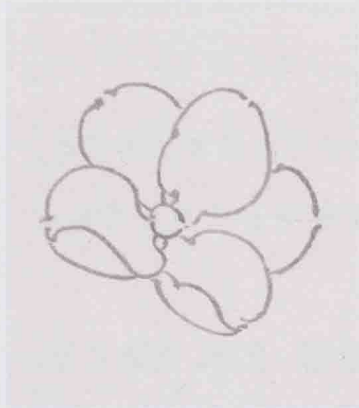
梅花由花梗、花萼、花托、花瓣、雄蕊、雌蕊组成。品种上有单瓣、复瓣、重瓣之分，色彩上又有红、白、粉之别。

绝大多数品种的梅花花梗较短。花蕾主要有卵形、球形、扁球形等。花瓣的色泽、瓣数、形态变化丰富，花色有白、浅粉、粉红、红、深红、乳黄、淡绿等，花形多为圆形、卵形、蝶形、碗形等。花瓣单瓣数为5瓣或5至7瓣，复瓣在9至14瓣，重瓣在15瓣以上。梅花的花朵是我们欣赏和描绘的主要对象。

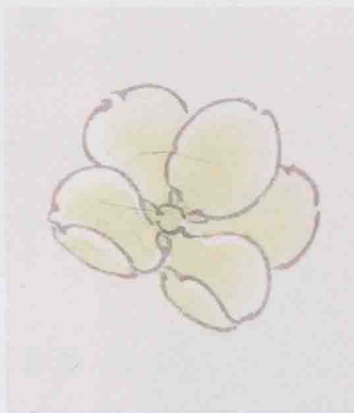
生活是创作的源泉，绘画者都希望赋予作品充实的内容，避免重复他人，那么就要深入生活，走进真实的自然殿堂。这就要求我们多多观察，领略梅花的琼姿玉骨，以及迎风傲雪、凌寒独开的坚贞气节。要细微地观察梅花在各个开放阶段的各种变化，了解其枝干的结构及远近关系。在写生时，要注意从众多的花木中选出最具美感和风致的株木，选取最美好、完善的形象入画。同时，注意多搜集不同角度的形象，这样运用到作品中，才能使形态丰富，避免公式化。构思作品时，应当分出主次、疏密、聚散、大小和曲直，物象间要注意呼应。



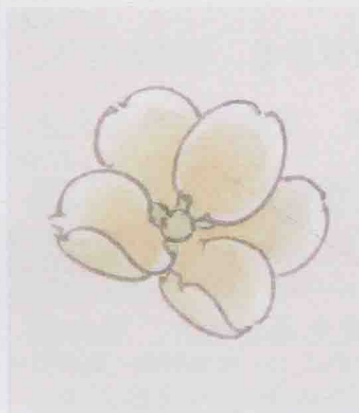
白色梅花画法步骤



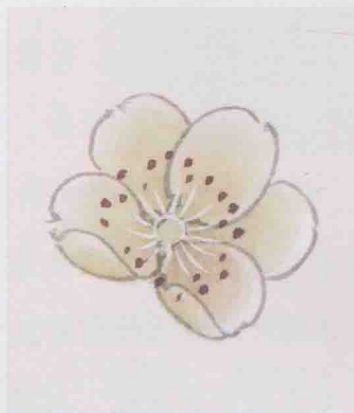
步骤一 中锋用笔，用淡墨勾花瓣。



步骤二 用淡白粉平涂花瓣。从花心向外分染赭绿色。



步骤三 由花瓣边缘向花心分染白粉。

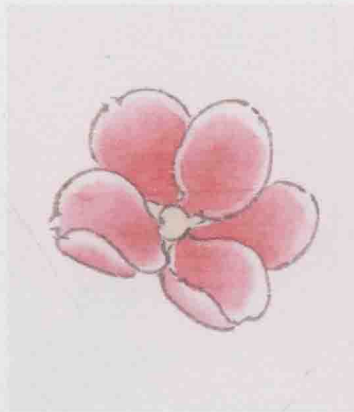


步骤四 用白粉勾花丝，赭石加墨点花药。

粉色梅花画法步骤



步骤一 中锋用笔，用中墨勾花瓣。用胭脂加曙红分染花瓣，汁绿点花心。



步骤二 给花瓣分染时，花瓣边缘刻意留出白边，以增强花瓣的立体感。



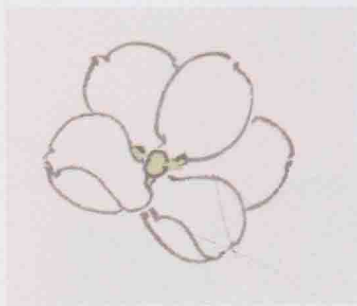
步骤三 用胭脂调曙红色罩染花瓣。



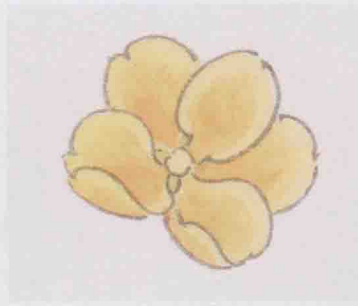
步骤四 用白粉勾花丝，藤黄点花药。

黄色梅花画法步骤

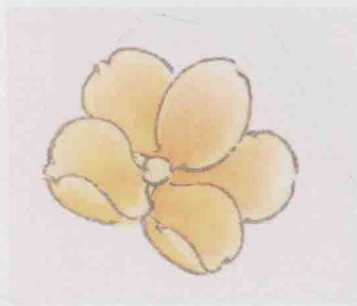
步骤一 中锋用笔，用中墨勾梅花花瓣。用汁绿点花心。



步骤二 用藤黄平涂花瓣后，再用藤黄加赭石分染。



步骤三 继续分染花瓣，花心部位色彩略重一些。



步骤四 用白粉勾花丝，石青点花药。

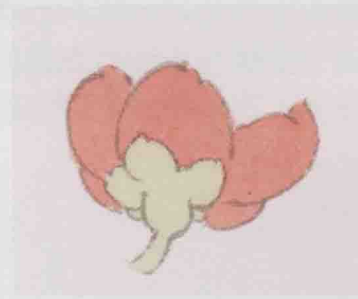


红色梅花画法步骤

步骤一 用中墨勾梅花花瓣、花托、花萼。用朱磬平涂花瓣，汁绿平涂花托、花萼。



步骤二 用朱砂平涂花瓣。



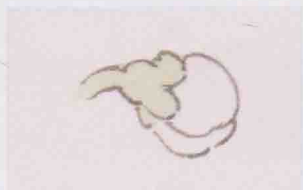
步骤三 用胭脂加曙红分染花瓣，用淡胭脂复勾花托、花萼。



步骤四 用白粉勾花丝，石青点花药。



花蕾画法步骤



步骤一 用中墨勾花瓣、花托、花萼。用汁绿平涂花托、花萼。



步骤二 用胭脂分染花瓣。



步骤三 继续用胭脂分染花瓣，注意结构。赭绿色复勾花托。



步骤四 整理完成。用白粉提染花朵。

《暗吐馨香》画法步骤



步骤一 用浓淡墨色勾画蜡嘴鸟、梅花，画面中的树干采用没骨法，因此可用铅笔勾外轮廓。



步骤二 梅花用白粉平涂，花托用草绿平涂，淡墨分染鸟的结构，注意虚实对比。鸟喙及爪用藤黄调白粉平涂，树干位置根据画面需要平涂墨色，绘画时可略调入胶水。



步骤三 用墨平涂树干后及时于墨色中冲水，注意把握整体画面。用赭石略调胭脂罩染鸟的羽毛，赭石调藤黄分染鸟喙和爪部。



步骤四 用淡赭石画背景和树干，用白粉提染梅花后点蕊，用赭墨为鸟丝毛，用同类色复勾花。根据画面需要，调整完成。

《红妆》画法步骤



步骤一 根据画面设色需要分别用浓淡墨色勾线，芭蕉可用铅笔或淡墨勾出。



步骤二 芭蕉叶用花青色分染，草绿色接染，根据视觉需要可点染赭石色。梅花用朱磬平涂，花托用暖草绿色平涂。劈笔丝鸟的颈部羽毛，鸟的腹部用藤黄调白粉统染，背部用花青墨分染。画鸟的初级飞羽时，染色的墨适当调浓重些。鸟爪用赭石平涂。



步骤三 芭蕉叶用接染的方法画出后，及时用水勾出叶筋，注意水分的控制。用淡墨分染鸟的初级飞羽及颈部，鸟的背部罩染墨绿色，腹部用赭石调藤黄分染结构。梅花平涂朱砂色。



步骤四 深入调整画面。用胭脂复勾花瓣及花托、花萼，用白粉调藤黄点花蕊，树干用赭石调草绿提染并点苔，用赭石色为鸟丝毛。

岁寒雅集



岁寒雅集



春景



蕊寒枝瘦凜冰霜



寒梅栖雀





冷艳凝香



梅花常用颜色调色表

用色比例 单色 复色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	酞青蓝	石绿	石青	钛白	墨
深红色	50%	30%										20%
深红色可用于分染红色花瓣。												
胭脂墨	70%											30%
胭脂墨可用于点花蕊。												
粉红色		50%				10%					40%	
粉红色可用于分染粉色花瓣。												
殷红色				60%	30%		10%					
殷红色可用于分染红色花瓣。												
淡黄色						50%					50%	
淡黄色可用于点花蕊。												
草绿色						70%	30%					
草绿色可用于平涂花托、花萼。												
汁绿色						50%	50%					
汁绿色罩染正反叶均可。												
赭绿色					40%	30%	30%					
赭绿色可用于渲染白色花瓣。												
墨青色							50%			20%		30%
墨青色可用于点枝干上的苔点。												
赭墨					60%							40%
赭墨可用于画枝干。												

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。