

历代古诗

王英华 编

时代文艺出版社

常用名句大观(三)



本书精选中国历代名家名作名篇中的名句并分类集成，是文学爱好者学习写作的重要工具书，是语文教学必备参考书。

历代古诗常用 名句大观

(三)

王英华 编

时代文艺出版社



871

耳边要静不得静，心里欲闲终未闲。

罗隐《寄右省王谏议》，
《全唐诗》7535页。

872

夸愚适增累，矜智道逾昏。

陈子昂《感遇诗十五首》，
《唐诗别裁集》9页。

夸愚：指竞相崇拜偶像，比谁心诚。矜智：卖弄聪明。两句诗的意思是：坚持愚见会增加错误，卖弄聪明会越发糊涂。

873

共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。

元稹《冬白纈》，
《唐诗别裁集》122页。

越王：即勾践。穷惴惴：困窘不安的样子。这两句诗表达了无人心笑有心人的心理。

874

共问寒山千里外，征客关山路几重？

王勃《采莲曲》，《全唐诗》672页。

征客：远在他乡的人，这里指边地征人。



875

过了秋风浑未觉，满山秔稻入闽中。

明·刘基《过闽关》，
《元明清诗文选》38页。

浑：全。秔（jīng）稻：即粳稻，粘性较强的一个品种。
闽：福建的简称。全诗四句，前两句是：“关头雾露白蒙蒙，
关下斜阳照树红。”小诗写南国之秋清新秀丽，读来如入画境。

876

邪正古来观大节，是非死后有公言。

宋·陆游《观史》，
见载《瓯北诗话》87页。

877

扬眉斗目恶精神，捏合将来恰似真。

刚被时流借拳势，不知自身是泥人。

蒋贻恭《咏金刚》，
《全唐诗》9871页。

这首诗借泥塑金刚讽刺了那些看似凶猛实则不过是烜赫一时的权势人物。



878

芒鞋竹杖布行缠，遮莫千山更万山。

宋·苏轼《次韵答宝觉》，

《苏轼诗集》1258页。

芒鞋：即草鞋。布行缠：裹腿布。遮莫：尽教。一双草鞋、一根竹杖、一幅裹腿，那怕它千山和万山！诗句很有气魄。

879

岂有蛟龙愁失水，更无鹰隼与高秋。

李商隐《重有感》，

《唐诗选注》504页。

蛟龙，这里比喻皇帝。隼（sǔn）：又名鹞（hú），一种猛禽。与：通“举”。甘露事变以后，皇帝受制于宦官，作者有感写了此诗。这两句的意思是：那有皇帝受制于人而忧愁的道理，难道就没有人能象鹰隼那样高飞秋空，对宦官们进行搏击吗？

880

岂有堂堂中国空无人！

陆游《金错刀行》，

《宋诗一百首》80页。



881

岂无雕与鹖，噤中食饱不肯搏。
亦有鸾鹤群，闲立飏高如不闻。

白居易《秦吉了·哀冤民也》，
《唐诗别裁集》118页。

雕、鹖、鸾、鹤：代指朝中言官和各部门主管官僚。作者说朝中官僚对人民疾苦不闻不问，是因为他们“噤中食饱”的原因。

882

岂意日斜庚子后，忽惊岁在巳辰年。

宋·苏轼《孔长源挽词二首》其二，
《苏轼诗集》639页。

《瓠北诗话》误“巳”为“戊”。巳辰午：《后汉书》载：“郑玄梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，明年岁在巳。’既寤，以讖合之，知命当终。”

883

岂意青州六从事，化为乌有一先生。

宋·苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不
不达戏作小诗问之》，《苏轼诗集》2155页。

青州从事：美酒的代称。《世说新语·术解》说，桓温有个主簿善于区分酒，有酒就叫他先尝。好酒就说“青州从事”，因青州有齐郡，好酒入喉可到脐，坏酒就说“平原督



邮”，因平原有鬲县，坏酒入喉停在膈上。乌有先生：汉司马棚如《子虚赋》中虚拟的人名。

884

岂因粪壤栽培力，自得乾坤造化心。

宋·王安石《古松》，
《王文公文集》830页。

885

岂不罹凝寒，松柏有本性。

魏·刘桢《赠从弟》，
《中国历代诗歌选》151页。

罹（lí）：遭受。

886

岂其马上破敌手，哦诗长作寒蜚鸣？

宋·陆游《长歌行》，
《陆游集》153页。

蜚（jiàng）：即蝉。两句诗的意思是：难道跃马杀敌的英雄，只能象寒蝉一样吟诗哀鸣吗？作者要为国家杀敌，不满足于哦句吟诗的心情，用这样一个问句表达出来。

887

曲有误，周郎顾。

《吴谣》，《古诗源》114页。



周郎：指三国吴周瑜。《三国志》说周瑜精通音律，就是在他酒后，奏乐有失拍节时，也必回过头来看一看。

888

曲终人不见，江上数峰青。

钱起《湘灵鼓瑟》，
《唐诗别裁集》239页。

湘水女神鼓瑟，妙曲感人，以致奏完了曲子，人也走了，听曲的人从长时间的忘我境界中回醒过来，向周围看了看，眼前只剩下江上青青的几座山峰了。两句诗意境深、韵味浓。

889

曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。

白居易《琵琶行》，
《唐诗选注》452页。

善才：技艺最好的人，这里指弹琵琶的高手。秋娘：唐代最有名的歌妓，这里泛指长安的美丽歌妓。前一句写弹琵琶的技艺高超，后一句写她长得美丽。

890

曲径通幽处，禅房花木深。

唐·常建《题破山寺后禅院》，
《唐宋诗举要》（下）448页。

这两句诗写禅院的幽深很成功。《唐诗纪事》说，欧阳修很爱这两句诗，常想仿作一联，久未成功。



891

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

白居易《长恨歌》，
《唐诗选》（下）282页。

“眸”一作“头”。

六宫：古代后妃所居，共有六宫，这里指宫内所有的妃嫔。粉黛：妇女涂面画眉的化妆品，这里代指妇女。无颜色：是说和杨贵妃比起来都失去了她们的美丽。

892

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。

白居易《长恨歌》，
《唐诗注选》428页。

893

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

柳宗元《渔翁》，
《唐诗选注》338页。

894

回看世上无伯乐，却道盐车胜月题。

宋·苏轼《次韵参寥师寄秦太虚三绝句时
秦君举进士不得》，《苏轼诗集》905页。

伯乐：传说古代善相马的人。盐车：运盐的车。《国策·



楚策四》说：有匹千里马拉盐车上陡坡，拉到一半上不去，膝折腿伸。伯乐赶上，攀辕而哭，把自己衣服脱下来，盖在千里马身上。后来就用以比喻有才而遭抑制，不得其用。月题：马络头。《庄子·马蹄》说：伯乐善治马，“加之以衡扼，齐之以月题。”这里比喻才得其用。两句诗的意思是，世上没有伯乐，明明人才不得共用却反说用得很好。

895

回黄转绿无定期，世事反复君所知。

晋·无名氏《休洗红》，

《汉魏六朝诗选》202页。

896

此生此夜不长好，明月明年何处看？

宋·苏轼《中秋月》，

《唐宋诗举要》（下）845页。

金诗四幻，前两句是：“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”

897

此生竟出古人下，有志尚如年少时。

宋·陆游《自嘲》，

《陆游集》748页。

诗意是，一生没有超出古代，最是遗憾；虽然年纪已老，可志气还象年轻时一样，两句诗洋溢着不甘人下，老而弥坚，



自强不息的精神。

898

此生欲问光明殿，知隔朱扃几万重！

清·龚自珍《桂殿秋》，

《龚自珍全集》551页。

光明殿：指月宫，隐喻皇宫、朝廷。朱扃（jiōng）：朱门。这两句诗语意双关，看似说月宫难登，实则表明作者灰心仕进。

899

此乡多宝玉，慎莫厌清贫。

岑参《送张子尉南海》，

《唐诗选》（上）170页。

此乡：指南海（今广东南海县）。古代传说此地盛产珍珠玉石，所以作者劝告他的友人，到了这样的地方更要保持清廉。

900

此曲只应天上有，人间能得几回闻？

杜甫《赠花卿》，

《唐宋诗举要》（下）804页。

全诗四句，前两句是：“锦城丝管口纷纷，半入江风半入云。”



901

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

唐·李商隐《马嵬二首》其二，
《李商隐诗选》187页。

此日：指唐玄宗入蜀行至马嵬驿禁军哗变，杨贵妃被缢死之日。当时：指天宝十年（751）七月七日玄宗和贵妃在长生殿，指牛郎织女星密约世世为夫妇的时候。这两句诗嘲讽了统治者爱情的虚伪，在危难关头把对方牺牲。

902

此夜中秋月，清光十万家。

清·邹祗谟《中秋京邸》，
《历代山水诗选》205页。

903

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

陆游《书愤》，《宋诗别裁集》154页。

早岁：指作者年青时。陆游还在少年时就喜论恢复，但当时的统治集团意在投降，使他的雄心壮志落了空，后来虽作朝官，却屡遭罢黜。诗意是：当时只凭一腔爱国热情，哪里知道人世的艰难与复杂呢！作者的感慨是很深的。但可贵的是作者并未由此得出消极的结论，眼望被金人侵占的北方，胸中收复失地的气势，还如山岳一般坚定。陆游用悲壮激昂、洪亮高亢的诗句，唱出了当时人民御敌救



国、恢复中原的愿望。他的爱国主义思想随时随地体现征千差万别的题材里。

904

早闻一箭取辽城，相识虽新有故情。

白居易《赠杨秘书巨源》，
《唐诗别裁集》205页。

杨巨源有《赠人》诗：“三刀梦益州，一箭取辽城。”辽城：即今辽阳，一箭：指唐薛仁贵征天山事。薛为行军总管。时九姓之众十余万，令骁骑挑战。薛仁贵发三矢，射杀三人。于是虏气慑，皆降。军中歌曰：“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。”（见《旧唐书·薛仁贵传》）

905

早知半路应相失，不如从来本独飞。

南朝梁·萧纲《夜望单飞雁》，
《全汉三国晋南北朝诗》940页。

这两句诗概括了一种人生经验：中途失掉，反不如原就没有，因为这会使人更加痛苦。

906

岁寒霜雪苦，含彩独青青。

岂不厌凝冽，羞比春木荣。

陈子昂《与东方左史虬修竹篇》，
《全唐诗》895页。



苦：急。凝冽：寒冷凝结，这里指严寒。

907

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。

宋·王安石《孤桐》，
《王安石诗文选注》206页。

弥：更加。树越老，根越粗壮。烈日越猛，桐荫越浓。王安石变法受挫，他在诗中以孤桐自况，在这两句诗里，通过生活中常见的现象，表达了自己的信心。

908

同来望月人何处？风景依稀似去年。

赵嘏《江楼感旧》，
《唐诗选》（下）403页。

全诗四句，前两句是：“独上江楼思渺然，力光如水水如天。”

909

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

白居易《琵琶行》，
《唐诗选》（下）323页。

沦落：沉沦冷落，指失意。处境相同，不相识也如相识一样。两句诗概括了这种感情，常为人所引用。



910

当令外国惧，不敢觅和亲。

王维《送刘司直赴安西》，
《唐诗选》（上）101页。

西汉初期，匈奴强盛，时常侵犯边疆，汉高祖刘邦不能征服，于是取宫女充公主嫁给单于。这是中国和亲之始，此后，每当少数民族势力强盛，总是向中国提出和亲要求。作者对此政策提出不同看法。

911

当其下手风雨快，笔所未到气已吞。

苏轼《王维吴道子画》，
《宋诗别裁集》27页。

这两句诗是苏轼形容宋代画家吴道子作画的情况，说他运笔如风似雨，挥笔潇洒。所以如此，是他意在笔先，胸有成竹，气势浩大，包容一切。

912

当断不断，反受其乱。

《史记·黄歇传赞》引语，
《古诗源》27页。



913

当路谁相假？知音世所稀。

孟浩然《留别王侍御维》，

《唐诗选》（上）79页。

当路：比喻掌握权利的人。假：假借，即帮助支持的意思。知音：古代伯牙善鼓琴，钟子期听曲知音，两人成为知己，后来用以比喻了解赏识自己才能与心事的人。

914

当时黜闇犹承误，末俗纷纭更乱真。

宋·王安石《读史》，

《王文公文集》780页。

黜闇（dàn àn）：昏暗不清。末俗：后世的习俗，这里指根据需要而篡改历史的坏习。这两句诗说，编史的人对当时的情况尚且看不清、辨不明，以误传误，后世纷纭争讼，甚至有意颠倒，就更弄乱了历史的真相。

915

当时未入非熊梦，几向斜阳叹白头。

胡曾《渭滨》，

《全唐诗》7421页。

非熊梦：《史记·齐太公世家》说，周文王出发打猎前，让人占卜，卜者告诉他：“这次猎到的非龙非螭非虎非罴，可以猎到辅佐你成霸的人才。”结果在渭水遇到了姜太公。后来



“非虎”误成“非熊”，“非熊”又误成“飞熊”，所以就传出一个周文王梦飞熊而得太公望的故事。作者把两个误传写成“非熊梦”。达两句诗是感叹自己没有姜太公老年得遇那样的好机缘，只好空叹白头，有才不得发挥。

916

壮心偶傍醉中来。

苏洵《九日和韩魏公》，
《唐宋诗举要》（下）652页。

917

壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

宋·陆游《书愤二首》其一，
《陆游集》921页。

918

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

杜牧《九日齐山登高》，
《唐诗选》（下）346页。

开口笑：《庄子·盗跖篇》载：“除病痾、死丧、忧患，其中开口而笑者，一月之中不过四五日而已。”插满头；古代夏历九月九日重阳节，有登高和在头上插花的风俗。

919

团扇经秋似败荷，丹青仿佛旧松萝。