

中华吟诵系列

顾问 周有光
主编 徐健顺 陈叶嘉莹
琴

我爱吟诵

小学初级



中华吟诵学会授权项目



八位吟诵名家联合录制

国内第一套儿童吟诵教材
首次标注吟诵符号，并从吟诵角度赏读诗文，撰写吟诵建议

中华吟诵系列

顾问 周有光
主编 徐健顺
陈 琴 叶嘉莹

我爱吟诵

小学初级

WO AI YINSONG
XIAOXUE CHUJI



接力出版社
Publishing House

新版说明

朱立侠

《我爱吟诵》自出版以来,颇受好评,全国很多学校都在使用,涌现了一大批优秀的吟诵老师,总结了很多吟诵教学的经验,也发现了一些现实存在的问题。随着吟诵教育的深入,我们意识到有必要修订《我爱吟诵》,吸收新的方法、新的经验,使之更加实用。这次再版修订,主要做了以下工作:

一、体例上,增加吟诵符号,以便简易地进行学习。朝鲜、日本学习汉诗文,古来就有吟诵符号,但是我们没有发现中国古代有吟诵符号,最多也就是句读符号而已。这是因为对于朝、日等国,汉语是外语,所以学习时特别需要辅助符号,中国人学习自己母语的诗文,当然就不需要了。但是,由于百年来传统文化的断层,现在我们中国人学习古诗文,也有对于辅助符号的需求了。我们所发现的中国最早的吟诵符号,见于叶圣陶、夏丏尊合著 1933 年出版的《文心》。我们在此基础之上,进行了简化、调整,并考虑到方便电脑打字,使所有的符号都可以在键盘上直接敲出来,不必插入符号。这套符号



系统,可以简单明了地标识出字音的长短、高低、轻重、缓急,对于正确地诵读和吟咏,有非常大的帮助作用。为这套符号的诞生做出了贡献的有徐健顺、朱立侠、薛瑞萍、吴军华、熊雯等老师,在此一并表示感谢!

根据文体不同,吟诵的方法、规则以及调子都有不同。所以,我们在标注符号的时候,对不同的文体是分别对待的。从大的角度来说,文体可以分为诗和文两类。这两类内部又可以根据形式分成格律体和非格律体:诗分古体诗和近体诗、词,文分散文和骈文。下面说说标注的原则及方法。

1. 近体诗每个字都标注。近体诗主要通过声律来构成音乐上的美,所以,我们严格按照格律进行标注。我们发明的这一套吟诵符号,能标注平仄的长短、高低,以横代表平,竖代表仄。平仄都有长短之分,第一、第三、第五字的平声是短音,用“短平”(短横)表示;第二、第四、第六字的平声较长,用“中平”(中横)表示;韵脚处的平声最长,用“长平”(长横)表示。仄声中上、去声比入声要长,以竖线表示,在吟诵的时候,竖线时长大致



相当于短平的时长。入声最短,以“!”表示,因为入声属于仄声,所以“!”上部的竖线表示仄声,入声又比较高而重,所以“!”下部的点号可以表示重读和短读。平仄不但有长短之分,还有高低之别。大概而言,中古音仄声比平声要高,所以我们这套符号横在下面,竖在上面。参照符号的上沿高度,就可以看出字音的高低之别。

2. 古体诗只标注入声字和韵脚。因为古体诗创作的时候不按照平仄格律进行,所以我们在标注吟诵符号的时候也不需要每个字都标注,只需标注最具特色的地方,即韵字和入声字。近体诗只能押平声韵,而古体诗平、仄韵都可以押。所以,当古体诗押平声韵的时候,标注方法与近体诗一样,还是以“长平”表示。如果押的是仄声韵,那么要看是上、去声还是入声,因为两者的时长差异是很明显的,如押的是上、去声,也需要拖长,用小于号标注。如果押的是入声韵,也不延长,还是以“!”标注。

综上,诗的吟诵符号归纳如下:

- 
1. 平声 {
- 短平：一、三(五)字之平声
 - 中平：二、四(六)字之平声
 - 长平：押韵之平声
2. 仄声 {
- | 上、去声
 - ! 入声(含押韵处)
 - < 押韵处上、去声

3. 骈文标注方法。骈文亦是律体，所以在标注的时候，原则同近体诗，也需要每个字都标注，规范的骈文也讲究平仄的交替，韵脚按照“马蹄韵”的原则排列。骈文在总体上是以四六字对仗双行文的，所以也被称为“四六文”，标注的时候特别注意上下联之间的对应关系。有的句子中间还有连词，上下句相同位置的连词声律可以重复。此外，还有一些特殊之处，不一一细说了。

4. 古文标注方法。古文最讲文气，读古文时，字有平读、长读、短读和重读四种，符号只有“~ ! ·”三种：平读不用标识，~表示长读，!表示短读，·表示重读。



一般来说:入声字都是短读音;实字的逻辑重音、语法重音处,都是重读;实字重读音又在句尾的,则长读,长读字相当于更重的重读字。虚字基本上都是重读和长读,只有“之(的)”“于”等个别的字是平读。其余的,副词一般重读,语气词、连词、代词一般长读。

需要说明的是,本书中还有一些诸如蒙学之类的特殊文体,视情况标注。比如《三字经》,只有押韵,不讲声律,又无古文之文气起伏、古诗之节奏顿挫,所以不再标注,以歌谣体读之即可。《声律启蒙》讲究声律对仗,又是韵文,所以标注方法如同近体诗。我们主张蒙学用普通话读,不读入声字,所以《声律启蒙》也不标入声字。

本书中还节选骚体,标注方法同古体诗。

二、增补吟诵建议。声韵分析是本书的主要特色之一,为坊间诸书所不具备。对于声韵含义的探讨,乃是一项新探索,所以,在个别地方,对以前的分析做了修正。中级中,《论语》部分的分析、增补较多,有利于对儒家精神的领会,也有助于吟诵时体味口气、进入情景。



三、更正个别错误。第一版有的人声字没有标注出来,有的字标注有误,此次再版,已经更正。本书对声调之辨别,以平水韵为主,平仄两读之处,按照诗词格律进行判断。至于读音,我们主张以今音为主,但在节奏点、韵脚等关键处,如果古今音变不谐,则以中古音变读。上古作品,我们建议直接用普通话读,一则上古音去今较远,读音难知,二则上古作品文辞高古,不拘声律。古今音每有代变,四声归类也有不同,上古入声字多,后渐变为舒声,所以对于上古作品的标注,我们还是以中古音为基础,适当加以变通,不严格依照上古音。

四、替换个别录音。第一版中有的吟诵录音与诗词格律不尽相合,此次再版酌情更正。徐健顺老师《声律启蒙》等吟诵录音有所更新。此外,可能还有一些不合规则之处,未及更正,尚祈见谅。特别需要说明的是,此书所配录音,并非标准录音,只是为了提供一个例子,让师生们能有个感性认识。因为吟诵有极大的个性,每人都有自己的腔调、习惯、理解,这些都会产生不同的吟诵调。我们鼓励大家自己创调,只有这样才是真正的吟



诵,但是一定要符合吟诵规则。所以,吟诵录音只是范例,不是标准,千万不可拘泥,只有自己会吟诵了,那才是自己在读书。

再版书稿增改由朱立侠、孙伟男、龚昊完成。具体分工为:朱立侠标注古文及修改吟诵建议,孙伟男标注诗词,龚昊替换部分录音。由于时间仓促,才能有限,谬误之处,在所难免,敬请海内外方家不吝赐教,以期更为完善。

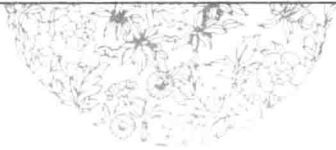
序

言

叶嘉莹

为小学生们编选一套古诗文的读本,而且教给他们怎样去吟诵,一直是我多年来常存心中的一个愿望。我抱着这个愿望,还不仅是为了保存中国经典文学作品的宝贵传统,更是想借着教导小朋友们吟诵的训练,来培养和提高孩子们的道德品质与学习能力。我深信孩子们如果能在童幼年时代就学会了吟诵,不仅能使他们长大后成为一个富有爱心的、对社会和人类都更为关怀的人,而且能使他们在学习中更富于联想和直观的能力。这也是我为何会在自己身处大洋彼岸、诸事繁杂的情况下,仍然接受“亲近母语”与中华吟诵学会之命,为国内第一套小学吟诵教材——《我爱吟诵》的即将出版写几句话的缘故。

我以为吟诵之目的不是为了吟给别人听,而是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。因此,中国古典诗歌之生命,原是伴随着吟诵之传统而成长起来的。古典诗歌中的兴发感动之特质,也是与吟诵之传统密切结



合在一起的。想要真正重振中国吟诵之传统,私意以为最好的方法就是付诸实践,也就是从童幼年开始就以吟唱的方式诱导孩子们养成吟诵的爱好和习惯。因为童幼年之时的记忆力好,而且直感力强。也许有人以为学习古诗文是要通过讲解说明,使孩子们理解了古诗文的内容意义,然后才能教他们吟诵的。可是幼小的孩子们怎么能完全理解古代那些作家们的思想和感情呢?其实这种顾虑乃是不必要的,因为有时候孩子们不需要理解就能学习。著名的诺贝尔物理奖得主杨振宁先生在一篇题为《谈谈我的读书经验》的访谈录中,就曾提出一种不必先求理解的所谓“渗透性”的学习法。他说:“渗透性学习方法就是在学习的时候对学习的内容还不太清楚,但就在这不太清楚的过程中,已经一点一滴地学到了许多东西。”并且还说:“这种在还不完全懂的情况下,以体会的方法进行学习,是一种非常重要的学习方法。”我认为杨先生这段话说得极好,因为一般而言,教育和学习大概可分为两种方式:一种是偏重于智性的知识的灌输,另一种则是偏重于感性的直觉的感



化。前一种教育方式,学习者之所得往往只是一些身外之知识,而后一种教育方式,学习者之所得往往可以对其心灵与品格发生莫大的影响。教孩子们吟诵,正是属于后一种教育的一种最为简单易行而效果却极大的,极值得重视的教育方式,这种渗透性的教育,是挽救单纯的知识灌输之教育缺失的一个最为简单有效的办法。

吟诵是口耳相传的一种艺术,最好的学习方式应该就是聆听别人的吟诵。值得注意的是,《我爱吟诵》这套丛书不但附有文字版的“吟诵建议”,而且由中华吟诵学会组织多位吟诵专家进行了录音、筛选和审定的工作,每篇作品都配选了不止一个吟诵录音,更好地呈现了吟诵应渗透着吟诵者自己对作品的理解的特性。吟诵乃是一种实践的艺术,而不是可以从理性去学习的一种知识。

希望此套吟诵教材的出版,能够在学童间引起普遍的兴趣,使他们以后无论在学文或学理,无论在为学与做人各方面,都受用不尽。

前

言

徐健顺

吟诵,这个古代汉语诗文最主要的创作方式、唯一的诵读方式、最基本的教学方法,在被学校教育抛弃了百年以后,又回来了。

自从吟诵退出教育系统,就有一大批著名学者、教育家呼吁吟诵归来:唐文治、赵元任、叶圣陶、朱自清、朱光潜……直至周有光、朱东润、赵朴初、南怀瑾、叶嘉莹、戴逸……今天,百年心愿结出了第一个果实。

由中央精神文明办、国家语委、教育部联合启动的“中华诵·经典诵读资源库”将拍摄 800 篇古诗文吟诵的录像,免费提供给全国的语文教师制作课件——吟诵将重回课堂。

与此同时,国内第一套小学吟诵教材——《我爱吟诵》诞生了。

为了便于吟诵的普及与推广,这套书全部采用了普通话吟诵。这些普通话吟诵,大部分直接来自各地的传统吟诵,只是按照普通话的声、韵、调进行了改造。书中荟萃了国内最优秀的普通话吟诵专家的吟诵录音,而且



是第一套从声韵角度分析课文的教材,对于学生自学和教师教学都有很强的实用性。

全书分为初级、中级、高级3册,由浅入深,循序渐进。由亲近母语研究院组织全国最优秀的一批小学语文教师与吟诵专家共同选定篇目。选篇的原则,是基本涵盖小学语文的教学内容。篇目来自三方面:一是课标两次修订的《小学必背古诗80首》和《小学必背古诗70首》中所有的诗词,目的是为了可以直接应用于课堂教学;二是教材(主要是人教版)中的古诗词;三是中华经典诵读(包括蒙学)的内容,如《三字经》《声律启蒙》《论语》《老子》《庄子》《爱莲说》《诫子书》等等,这部分篇目多是节选,尤以大家耳熟能详的篇目为主,旨在为师生提供各种文体的吟诵范例。

所有选篇均为大字注音,并按文读的要求进行了标注。吟诵是要求文读的,我们在传统文读的基础上,结合普通话的特点,并考虑到了现在孩子们的语言实际情况,拟定了本书的普通话吟诵文读原则。这些原则是:

1. 以汉朝为上古汉语和中古汉语的分界线。由于



这套书没有选近古中原音韵体系的作品(其中元明清的作品也是按照中古平水韵系统创作的),所以不牵涉近古汉语的问题。

2. 上古诗文按普通话读,但要读出入声字。

3. 三国以后的作品,需要文读的地方尽量按平水韵读,并标出入声字。在古代的时候,入声字统一的特征是短音,所以我们主张入声字读短音。至于是什么样的短音,是降调还是升调,这些都可以讨论,也都可以尝试。入声字的古代读音,有的与现代汉语有所差异,如“白”读 bō,“黑”读 hè,“角”读 jué 等等,这些字都可以按古音读,也可以按今音读,但都必须读短音。在标音时,我们一般只标今音。

4. 个别需要文读的字,用红色标示出拼音。这些字主要是韵字。押韵以及押什么韵,对汉语诗歌是有含义的。如果读诗而不把押韵读出来,那就丧失了很大一部分意义。所以,押韵的字如果按现代汉语不押韵了,我们主张参考古音读成押韵的音,当然可以是宽松的押韵的音。另一些文读的字是因为平仄格律的关系,需要



恢复其古音才能体现出格律,我们主张文读。与格律关系不大的,即使有古音,也可以不文读。毕竟,不可能也不应该完全恢复古音。我们主张只在文读音影响含义的时候才文读。还有某些通假字或者多音字,为了醒目起见,我们也使用了红色标音。

当然,这些标注的原则还可以讨论,我们也想请大家在实践中提出意见,加以改进。

这套书还有一个独特之处,就是“吟诵建议”,包括声韵分析和吟诵技巧两部分内容。一百年来,我们都是拿着西方理论套中国的,语文教学也是这样,把诗歌当“poem”分析,使我们的汉语诗歌就只剩下了字义。而我们的传统是“言外之意”,“言外之意”在哪里?在声韵里。那些字义是通过声韵的流动得以展示、改变、发展和浑融的。离开声韵谈诗歌的含义,多少有点瞎子摸象。这套书是第一次把小学古诗文的声韵意义揭示出来,对学习和教学都会有重要的启示。实际上,如果能够把吟诵的效果与声韵分析相结合,通过吟诵更深入地理解作品的意义,那才是吟诵教学应该达到的深度。



由于吟诵传统濒临失传,吟诵知识于大家比较陌生,我们特意在每本书的最后附录了一些吟诵的基本常识,请大家参看。

本书的初级吟诵建议由程滨和徐健顺撰写,中级和高级吟诵建议均由徐健顺撰写,吟诵知识由徐健顺撰写。这套书所有的吟诵录音由中华吟诵学会组织8位普通话吟诵名家联合录制,共录制了超过1000篇吟诵。我们优中选优,最终每篇诗文选定了2—3篇吟诵,目的是让大家了解更多形式、更多风格的吟诵,知道吟诵不是一种曲调,而是一种方法,而且是基于各人不同的理解的。这些吟诵录音,包括吟咏和诵读两类,以吟咏为主。吟咏是有曲调的,诵读是没有曲调的,但除此之外,两者的性质是一样的,都是遵循汉语的特点并按照诗文的创作规律来进行的。这些吟诵并不是普通话吟诵的范例,而只是其中的一个吟诵实例而已。你只要掌握了吟诵的方法,也可以对这些吟诵调进行改造,或者自己创作吟诵调。书中对直接来自传统吟诵的吟诵调都标明了来源。其中个别的来自现代歌曲,这也是为大家创