

色铅笔手绘教室
SEQIANBI SHOUHUI JIAOSHI

缤纷

鸟儿绘

三鼎动漫 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔手绘教室
SEQIANBI SHOUHUI JIAOSHI

缤纷 鸟儿 绘

The title '缤纷鸟儿绘' is rendered in a highly stylized, artistic font. The characters '缤' and '纷' are in shades of pink and purple. The character '鸟' is a large, blue, textured shape that incorporates a bird's body and tail. The character '儿' is also blue and textured, with a small blue bird perched on its upper curve. The character '绘' is white and contained within a blue circular frame. The entire title is set against a light yellow background with a subtle texture.

三鼎动漫 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔手绘教室. 缤纷鸟儿绘 / 三鼎动漫编著. --

北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-115-37454-7

I. ①色… II. ①三… III. ①鸟类—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272886号

内 容 提 要

每每看到天空中的飞鸟栖落枝头,你是否也想画下这一刻的美好,但是还不及你拿出相机,它们也许就飞向天空,更别说画下它们可爱灵动的姿态了。

本书按鸟类动态分为8个部分。通过参考本书,你首先会了解鸟类身体各个部位的绘制方法,然后学习绘制鸟类的各种姿态,同时了解多种鸟类的科普知识。全书通过展示详细的绘画步骤,将鸟儿的不同神态、身体各个部分的结构与质感一一表现出来。

就算你是绘画初学者,通过这么一本可爱、实用的绘画教程,无论是鸣禽细密多彩的绒毛,还是水中涉禽修长的足与喙,你一定都可以将它们描绘得惟妙惟肖。

◆ 编 著 三鼎动漫

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 7

2015年1月第1版

字数: 192千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Part 1 绘画前的准备

5

1.1 认识色铅笔 6

1.1.1 选择合适的色铅笔 6

1.1.2 色铅笔的削法 6

1.1.3 色铅笔的握法 7

1.2 工具准备 8

1.2.1 画纸 8

1.2.2 铅笔 8

1.2.3 削笔刀 8

1.2.4 橡皮擦 9

1.3 绘制底稿 9

1.4 描摹与处理 9

1.4.1 描摹 9

1.4.2 处理 10

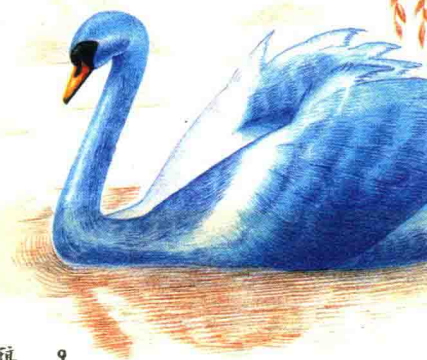
1.5 涂色技法 10

1.5.1 干涂排线法 10

1.5.2 叠色法 11

1.5.3 笔触与力度 11

1.5.4 色彩过渡 12



Part 2 飞鸟绘制基础

13

2.1 绘制嘴巴 14

2.2 绘制眼睛 16

2.3 绘制羽毛 18

2.4 绘制爪子 19



Part 3 水面精灵

20

天鹅	21
鸳鸯	24
大烈鸟	27



Part 4 空中的舞者

30

大雁	31
百灵鸟	34
秃鹫	37



Part 5 鸟中歌唱家

41

金刚鹦鹉	42	黄鹂	53
布谷鸟	46	天堂鸟	57
巨嘴鸟	49	长尾山雀	61



Part 6 林间的使者

65

黑卷尾	66	山地蓝知更鸟	72
画眉	69	蓝翡翠鸟	76



Part 7 千姿百态画飞鸟

80

红腹咬鹃	81	鹈	96	绣眼	112
鸢	85	海鸥	99	白耳奇鹇	116
鹤鹑	89	蜂鸟	103	老鹰	120
金雕	92	黄腹鹟莺	108		



Part 8 鸟之绘创作

124

鹦鹉三兄弟	125
-------	-----

色铅笔手绘教室
SEQIANBI SHOUHUI JIAOSHI

缤纷 鸟儿 绘

The title '缤纷鸟儿绘' is rendered in a highly stylized, artistic font. The characters '缤' and '纷' are in shades of pink and purple. The character '鸟' is a large, blue, textured shape that incorporates a bird's body and tail. The character '儿' is also blue and textured, with a small blue bird perched on its upper curve. The character '绘' is white and enclosed within a blue circular frame. The entire title is set against a light yellow background with a subtle texture.

三鼎动漫 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔手绘教室. 缤纷鸟儿绘 / 三鼎动漫编著. --

北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-115-37454-7

I. ①色… II. ①三… III. ①鸟类—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272886号

内 容 提 要

每每看到天空中的飞鸟栖落枝头,你是否也想画下这一刻的美好,但是还不及你拿出相机,它们也许就飞向天空,更别说画下它们可爱灵动的姿态了。

本书按鸟类动态分为8个部分。通过参考本书,你首先会了解鸟类身体各个部位的绘制方法,然后学习绘制鸟类的各种姿态,同时了解多种鸟类的科普知识。全书通过展示详细的绘画步骤,将鸟儿的不同神态、身体各个部分的结构与质感一一表现出来。

就算你是绘画初学者,通过这么一本可爱、实用的绘画教程,无论是鸣禽细密多彩的绒毛,还是水中涉禽修长的足与喙,你一定都可以将它们描绘得惟妙惟肖。

◆ 编 著 三鼎动漫

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 7

2015年1月第1版

字数: 192千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Part 1 绘画前的准备

5

1.1 认识色铅笔 6

1.1.1 选择合适的色铅笔 6

1.1.2 色铅笔的削法 6

1.1.3 色铅笔的握法 7

1.2 工具准备 8

1.2.1 画纸 8

1.2.2 铅笔 8

1.2.3 削笔刀 8

1.2.4 橡皮擦 9

1.3 绘制底稿 9

1.4 描摹与处理 9

1.4.1 描摹 9

1.4.2 处理 10

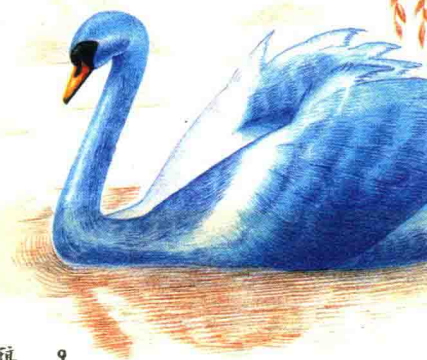
1.5 涂色技法 10

1.5.1 干涂排线法 10

1.5.2 叠色法 11

1.5.3 笔触与力度 11

1.5.4 色彩过渡 12



Part 2 飞鸟绘制基础

13

2.1 绘制嘴巴 14

2.2 绘制眼睛 16

2.3 绘制羽毛 18

2.4 绘制爪子 19



Part 3 水面精灵

20

天鹅	21
鸳鸯	24
大烈鸟	27



Part 4 空中的舞者

30

大雁	31
百灵鸟	34
秃鹫	37



Part 5 鸟中歌唱家

41

金刚鹦鹉	42	黄鹂	53
布谷鸟	46	天堂鸟	57
巨嘴鸟	49	长尾山雀	61



Part 6 林间的使者

65

黑卷尾	66	山地蓝知更鸟	72
画眉	69	蓝翡翠鸟	76



Part 7 千姿百态画飞鸟

80

红腹咬鹃	81	鹈	96	绣眼	112
鸢	85	海鸥	99	白耳奇鹇	116
鹤鹑	89	蜂鸟	103	老鹰	120
金雕	92	黄腹鹟莺	108		



Part 8 鸟之绘创作

124

鹦鹉三兄弟	125
相框中的鸟儿	133

Part 1

绘画前的准备



1.1 认识色铅笔

下面介绍色铅笔的选择及使用。

1.1.1 选择合适的色铅笔

色铅笔的种类有很多，大致可分为两种，一种是水溶性色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性色铅笔（不能溶于水）。每一种色铅笔画出来的效果都各不相同。比如，水溶性色铅笔与水自然相溶，可以表现出淋漓通透的视觉效果，主要应用于卡通画、建筑或服装效果图上。这里由于我们要画的是飞鸟，所以使用不溶性色铅笔就好。它的表现效果比较干净、简单，能够更好地表现出鸟儿的羽毛，使羽毛的线条看起来更加清晰、有条理性。

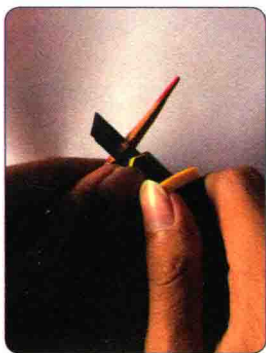
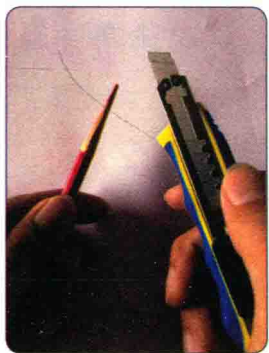
一款好的色铅笔可以使我们画出的画面更加饱满，线条更加流畅。色铅笔的品牌有很多，比较好的品牌有马可、英国得韵、德国施德楼、荷兰梵高、瑞士卡达、捷克酷喜乐等。后面几个牌子多为专业品牌，初学者尽量不要尝试。色铅笔在选择的时候主要是自己用着合适，画出来的效果才能令我们满意。一般推荐大家选择36色和48色的套装，色铅笔的颜色越多，对每种色系中颜色的区分就越细，我们就能更好地画出鸟儿身上细微的色彩变化。



1.1.2 色铅笔的削法

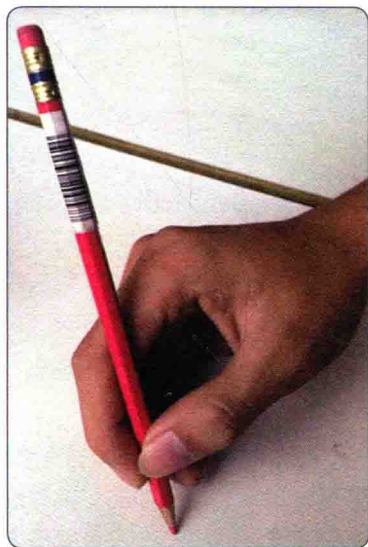
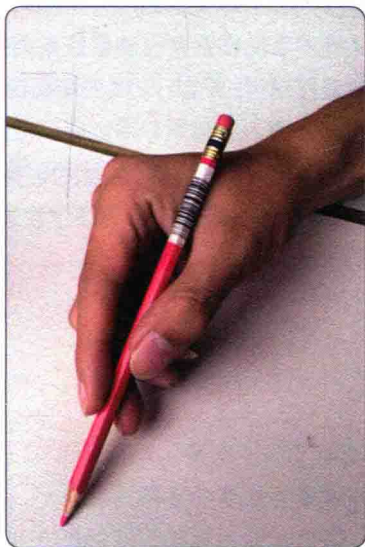
削铅笔有很多种工具可以选择，不同的工具有不同的用法。当使用小刀或者是美工刀削铅笔时，首先要拿住手中的刀，使刀片与铅笔成 60° 角，用力均匀地削下去。不要用力过猛，过猛容易折断笔尖。要边削边旋转铅笔，这样才能使铅笔削得均匀。

如果使用的是转笔刀就方便多了，直接把铅笔放入转笔刀内，顺时针旋转几圈就好了。不过转笔刀也有不好的一面，用转笔刀削出的铅笔尖度都相同，不能根据我们的需要来改变铅笔的尖锐度。当然，我们可以在削好之后再在纸上打磨几圈，直至达到我们的要求即可。



1.1.3 色铅笔的握法

绘画时握色铅笔的方法和平常握笔的方式基本相同。应当注意的是，当我们需要画出颜色稍淡的部分时，手到笔尖的距离要相对远一些，笔尖也不要用力压在纸上，保持在刚刚能接触到纸面上就好，这样画出的颜色比较浅。



1.2 工具准备

下面介绍作画前需要准备好的工具。

1.2.1 画纸

绘画时一般对纸张无特殊要求，通常选择A4纸即可。可以选择稍微好一点的水彩纸，素描纸也可以。水彩纸的吸水能力好一些，而素描纸的着色能力更好一点。

对画纸的要求：一是纸面光滑，容易画细节；二是使用橡皮在上面擦后不容易起毛；三是容易着色。在绘画过程中难免会有画错的时候，这时就需要用橡皮修改，一张好的纸可以保证我们在擦的过程中不会破坏画面的效果。还有就是要保证纸面不能太粗糙，过于粗糙不便于我们刻画细节。



1.2.2 铅笔

底稿的素描根据自己的喜好来选择铅笔的软硬程度。一般在图画纸上描摹时最好使用F或者H之类的硬质铅笔，并且要注意下笔要轻，不要在纸上留下痕迹，线条要干净简练。在最初描绘鸟儿的外形时，可以用普通的H类硬质铅笔，这样便于在上色时擦除。最好不要用B类铅笔，这类铅笔的颜色太深，如果擦不干净留下了痕迹，影响到画面的色彩就不好了。



1.2.3 削笔刀

在绘画过程中彩铅要经常削才能保证笔尖的细度，只有保证了笔尖足够细，我们才能排列出整齐清晰的线条，才能画出干净的画面，所以削笔刀是很重要的。每个人削铅笔的习惯都不同，削铅笔的工具也不同，比如最常见的有小刀片、美工刀、转笔刀，这些工具均可，只要自己用着习惯就好。



1.2.4 橡皮擦

橡皮擦主要用来擦除底稿上的铅笔印记，修改涂错的颜色，并提亮高光部分。选择的橡皮最好是有直角的那种，这样便于我们修改细小的地方，所以尽量不要选择圆形的橡皮。

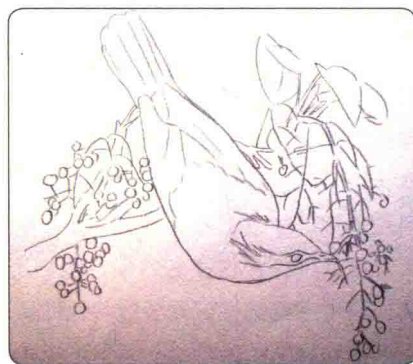
值得注意的是，当我们擦拭完一个地方时，要及时在白纸上把沾到橡皮上的颜色擦干净，否则当我们擦下一个地方的时候，会把之前沾到橡皮上的颜色弄上去，这样画面会显得很脏，不仅没有达到修改的效果，反而越改越乱。



1.3 绘制底稿

绘制底稿时用铅笔轻轻勾勒出鸟儿大致的轮廓即可，线条的颜色不要太深。铅笔线条颜色太深，在之后上色过程中擦不干净就会影响到画面的整体质量。

在画鸟儿的外形时要把握住鸟儿的形态。虽然不要求特别细致，但是大致的轮廓一定要准确，掌握好每一部分的大小比例，否则就会使画面走形，所以绘制底稿是非常重要的。



1.4 描摹与处理

初学者要学会描摹与处理画面内容，对于提高我们的作画水平有重要的意义。

1.4.1 描摹

描摹就是指用一张半透明的纸附在线条或是图画上，将透出来图像在半透明纸上简单地描绘出来，也称作临摹。

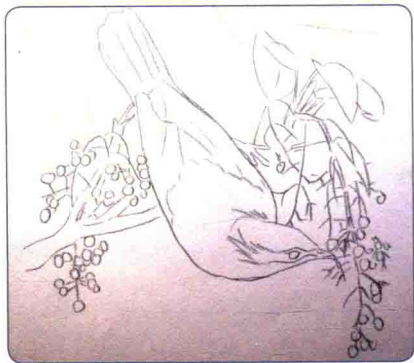
描摹能够帮助我们快速掌握绘制物体外形的方法，使我们的绘图更加准确，画出的鸟儿形态更加生动。练好描摹有利于我们绘制底稿，只有底稿绘制准确了，整幅画才能够漂亮干净。



1.4.2 处理

在绘画的过程中，画面有时难免会被我们弄脏，或是有多余的线条。最后需要用橡皮把这些错误或多余的部分擦拭干净，这就是处理的过程。

处理一下画面，可以使整幅画更加干净整洁，使画面更完美。同时我们也可以进一步提亮高光部分，比如眼睛上的反光点。提亮这些地方可以让鸟儿变得更有神、更灵动，使鸟儿更漂亮。



1.5 涂色技法

色铅笔上色有很多方法，色铅笔画一般都是用线条排列出来的。在上色过程中，我们需要一层一层地画出颜色，每一层都是由细细的线排出来的。注意线条方向要一致，切不可东一笔西一笔，否则会显得杂乱无章，使整个画面很混乱。

为了突出立体感，我们需要用深色画出阴影部分，只需要一点点线条就可以很好地体现出来。深色色铅笔用的时候要控制好量，如果使用过多会让画面变得很暗，没有光泽。

在处理颜色过渡的时候，我们可以用同一色系中的颜色由深到浅一层层画。色铅笔颜色非常丰富，我们只需准确选择好需要的颜色即可。

色铅笔上色最常用的有平涂排线法和叠色法。

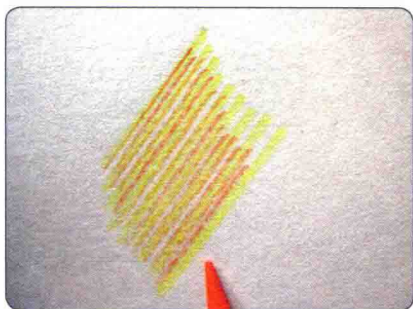
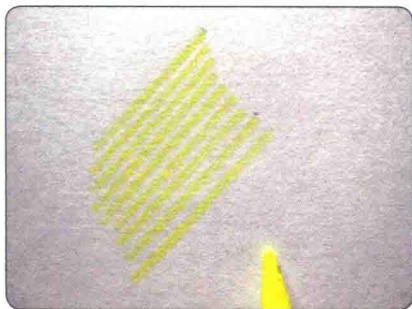
1.5.1 平涂排线法

用色铅笔均匀排列出铅笔线条。注意用力要均匀，用相同的力度顺势排列出整齐的线条。



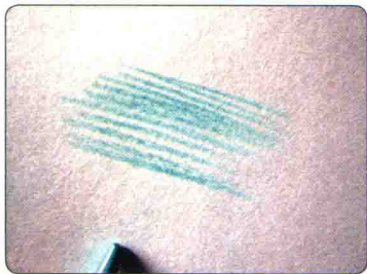
1.5.2 叠色法

先排列出一层颜色，在这层颜色的基础上继续排列出另一种颜色，达到色彩相互转换的效果。当画同一种颜色且颜色比较深的时候，我们同样可以用这种方法。多用线条排列几层颜色，第一层的线条排列可以稍微稀疏一点，之后几层密集一些。



1.5.3 笔触与力度

上色时笔触的方向尽量保持一致，这样画面整体显得整齐有条理性。着色时下笔要果断干脆，不可拖泥带水。加大力度时，会拉开明暗的对比，使颜色饱满厚重；减小力度时，颜色会比较细腻，但也会使画面颜色偏浅，看起来比较单薄。



1.5.4 色彩过渡

颜色过渡时要柔和自然，用笔时要细腻。第一种颜色是要由深入浅，另一种颜色由浅入深，浅色部分的线条相互穿插交替，这样看起来过渡才会自然。

