



153

论文学的工农兵方向

——读《在延安文艺座谈会上的讲话》

雪苇 著

生活·读书·新知 三联书店



论文学的工农兵方向

——读《在延安文艺座谈会上的讲话》

雪苇 著

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company. All Right Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

论文学的工农兵方向：读《在延安文艺座谈会上的讲话》

/ 雪苇著. -- 北京：生活·读书·新知三联书店，2014.1

（三联经典文库第二辑）

ISBN 978-7-108-04670-3

I. ①论… II. ①雪… III. ①毛泽东著作－研究

②《在延安文艺座谈会上的讲话》－研究 IV. ①A841

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246605号

153 论文学的工农兵方向——读《在延安文艺座谈会上的讲话》

责任编辑 邵慧敏

封面设计 蔡立国

责任印制 常宁强

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.5

字 数 117千字

定 价 31.00元

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第二辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假恶丑的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2013年8月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

全书分为三章，从“新文学的历史说明什么”、“文学写作的方向问题”、“文学运动的方向问题”三个方面系统论述毛泽东于一九四二年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》；深入阐释中国新文学建设之最根本、最具有决定性的关键问题即真实彻底解决文学之“为工农兵”的方向问题，及其所要求的在文学写作方面实现小资产阶级革命知识分子作家的自我改造问题，以及在文学写作力量的运用即文学运动问题上所采取的“以普及为主，以提高为辅”原则。本书附录是作者对柳青所著《种谷记》的评论，他将其视为实践《在延安文艺座谈会上的讲话》的一个突破性案例，并进行了具体分析。本书可谓作者在文学领域里学习理解毛泽东思想的初步尝试。

本书由光华书店 1948 年 4 月初版，此次出版即以此为底本。

刘雪苇（1912— ），原名刘茂隆，笔名雪苇，贵州郎岱人。1932 年 10 月转入共产党。同年创作报告体小说《小工通讯》，加入中国左翼作家联盟。之后在国统区做地下工作，参与组织群众运动。1936 年参加“两个口号”的论争，正式开始文艺理论的研究与写作。1941 年在中国文艺界抗敌协会延安分会负责研究工作。1946 年到山东文协接编《山东文化》。1955 年刚从华东文化局调中央文化部，即受胡风冤案牵连。1979 年冤案得以平反，任中国大百科全书出版社副总编辑，1982 年离休。

生活·读书·新知三联书店

2013 年 8 月

論文藝工作者的方向

——「延安文藝座談會」的總結——

著 魯 迅



一九四八年五月一日 華光書店發行

光華書店 1947 年 5 月初版書影

（此封面系借自蘇聯·威綏斯拉夫崔夫作插畫）

LUN WENSHIO DE
GUNGUNCEING FANSEIANG
SIEU WEI ZHU

一九四八年四月
在大連印造
初版發行三千冊

論文學的工農兵方向

著者 雪
出版者 光華書店
發行者 光華書店
各地
版權所有
不准翻印

No. 171 D. 0001—3,000

原书版权页

目次

新文学的历史说明什么 1

文学写作的方向问题 59

文学运动的方向问题 129

附录：读《种谷记》 179

书后 235

新文学的历史说明什么

一

要明了《在延安文艺座谈会上的讲话》究竟解决了什么问题，在中国新文学的建设上作了如何贡献，它里面的观点具有何等样的正确性；首先得从中国新文学的历史来加以考察。

那么，新文学的历史说明了什么呢？

二

我国新文学的历史，开始于民国六年即一九一七年的“文学革命”运动，首先发难的文章，是掲載于《新青年》杂志上的《文学改良刍议》（胡适，一九一七年

一月)和《文学革命论》(陈仲甫,一九一七年二月)。第二年(一九一八年)五月,鲁迅发表了白话创作小说《狂人日记》(同载《新青年》),才“算是显示了文学革命的实绩”,奠下中国新文学坚不可拔的战斗基础。经过民国八年(一九一九年)的“五四”运动,新文学得与广大的社会革命力量相结合,获取广大群众的支持和传播,使其影响普遍全国。直到“五四”退潮,与新民主主义的革命力量第一次发生分化和新民主主义的革命运动获得最初一步的发展同时,同样的过程也在新文学的阵营里进行。这样,到民国九年(一九二〇年)为止,结束了新文学的开创时期,即“五四”时期。

民国六年即一九一七年,是第一次世界大战——世界帝国主义重新瓜分世界的可耻战争之第四年,世界大战使得帝国主义在中国的侵夺暂时削弱,遂有中国资本主义一时的向上发展;同时,更重要的是:此正处在二十世纪战争与革命的第一个周期,这一年(一九一七年),和我们有密切关系的俄罗斯,就在胜利的进行着惊天动地的二月革命和十月革命;接着又是欧洲各国革命高潮的到来。相同于世界无产阶级的第一次大觉醒,

我国人民这时也开始了第一次真正从思想上起来的苏醒，所谓“工农兵学商”，虽有不同的认识和不同的深刻程度，但都各自要求解除其被封建势力与帝国主义套上的枷锁。在这样的国际背景和国内环境之下，我们文学革命运动的先驱者们，特别是以鲁迅、刘半农、钱玄同等为代表的绝大部分，真为郑振铎所说，他们是“扎硬寨、打死战”的。（《中国新文学大系》第二卷“导言”）然而当时的领导思想（不是个别人的思想）究意是怎样一种情况，我们还应当弄个清楚。

“五四”时期建设中国文学的一般领导思想，当时所明确要求的是要建设一个“新”文学，一个用现代人的话（活人说的白话）来写现代人的思想（活人的思想）的文学，反对用死人的话（文言）来写死人的思想（封建思想）的文学；因此，在文学内容上，主张民主主义而反对封建主义，反抗儒家思想对文学的统治；在文学的工具——文字上，则主张白话文而反对文言文，反抗死文字对活文学的束缚；并要以这民主主义的文学取封建主义的文学“正统”地位而代之为中国文学的正宗。这都是当时先驱者们的实际功绩所在，不能湮没的。可

是，这新文学究竟如何“新”法，这“现代”是什么样的现代，那就十分朦胧：从“文艺复兴”的文学到“世纪末”的文学，从资产阶级革命的文学到资产阶级没落的文学，都是“新”的、“现代”的，都在欢迎之列。

胡适的《文学改良刍议》，主要提出“八不主义”——

一曰，须言之有物。（不做“言之无物”的文字。）

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。（不做不合文法的文字。）

四曰，不作无病之呻吟。（不做“无病呻吟”的文字。）

五曰，务去烂调套语。（不用烂调套语。）

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。（不用对偶：——文须废骈，诗须废律。）

八曰，不避俗语俗字。

一、二、四条都是有关文学内容的主张，重要的则只是第一条。但他对“言之有物”的“物”是这样解释的：

吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事：

（一）情感 《诗序》曰：“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂，文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。

（二）思想 吾所谓“思想”，盖兼见地、识力、理想三者而言之，思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；……思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？文学亦犹是耳。

这里，“情感”和“思想”都是只解释得个名词本身，