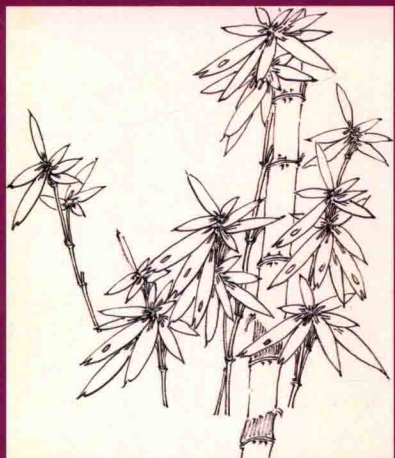
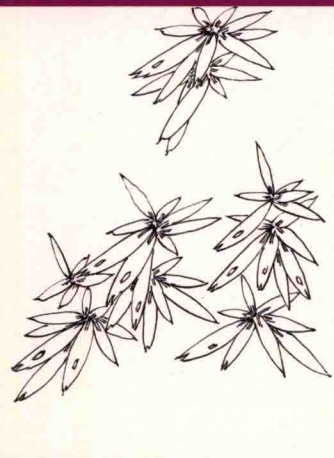




中国画入门 · 松竹梅

马伟林 著

上海书画出版社



双勾竹分解的基本画法

先在画面中并确定主要叶丛的位置加以勾勒。勾线要流畅，有顿挫之变化。接着补画主竿。然后画小枝串连竹叶并画补零星的小叶、小枝。勾线完毕后，在叶片的底部和竿节处用淡墨青烘染。最后用汁绿重染并补景。

中国画入门·松竹梅

马伟林 著

© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

松竹梅 / 马伟林著. -- 上海 : 上海书画出版社, 2013.12 (中国画入门)

ISBN 978-7-5479-0730-6

I. ①松… II. ①马… III. ①松属—花卉画—国画技法②竹—花卉画—国画技法③梅花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299751号

中国画入门·松竹梅

马伟林 著

责任编辑	孙 扬
审 读	曹瑞锋
责任校对	朱 慧
封面设计	杨关麟
技术编辑	杨关麟 包赛明

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海画中画包装印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2013年12月第1版 2014年3月第1次印刷

印数 0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0730-6

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前 言

松树和柏树同属常绿乔木，树姿伟岸，树龄长，有“千年松柏”之说。古往今来历代文人画家均喜咏松柏、画松柏，以其苍劲挺拔、阳刚傲骨之风范，正直坚强，刚正不阿之精神作勉，在中国画中多有以松、柏为主题的作品，在山水画中亦多有松柏，或与鹤同绘为松鹤图，与梅竹同现为三友图等。

竹在我国分布很广，品种也很多，竹竿挺直，虚心有节，竹叶秀美，常年碧绿，历来被文人画家所喜爱，历代画竹名家用各自不同的表现手法，将中国画笔墨技巧的诸多元素转化为艺术表现形式，体现了极高的文化内涵。

梅花系落叶乔木，初春开花。是我国的传统名花之一。梅花绽放于冬暮初春，时值严寒，百花凋零，唯梅花一枝独秀，由此而深受人们喜爱。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”“俏也不争春，只把春来报。”无数诗画作品赞美梅花临风傲雪、冰肌玉骨的风度，歌颂梅花高洁刚正、雅逸坚贞之精神。中国画以梅花为主题的绘画作品至今已有千年历史，无数传世佳作体现了各个时期不同的风格与内涵。

本册对松、柏、竹、梅的枝、干（竿）、叶、花作了较为详细的分析演示。另附完整作品示范，可供初学者作研习参考。

目 录

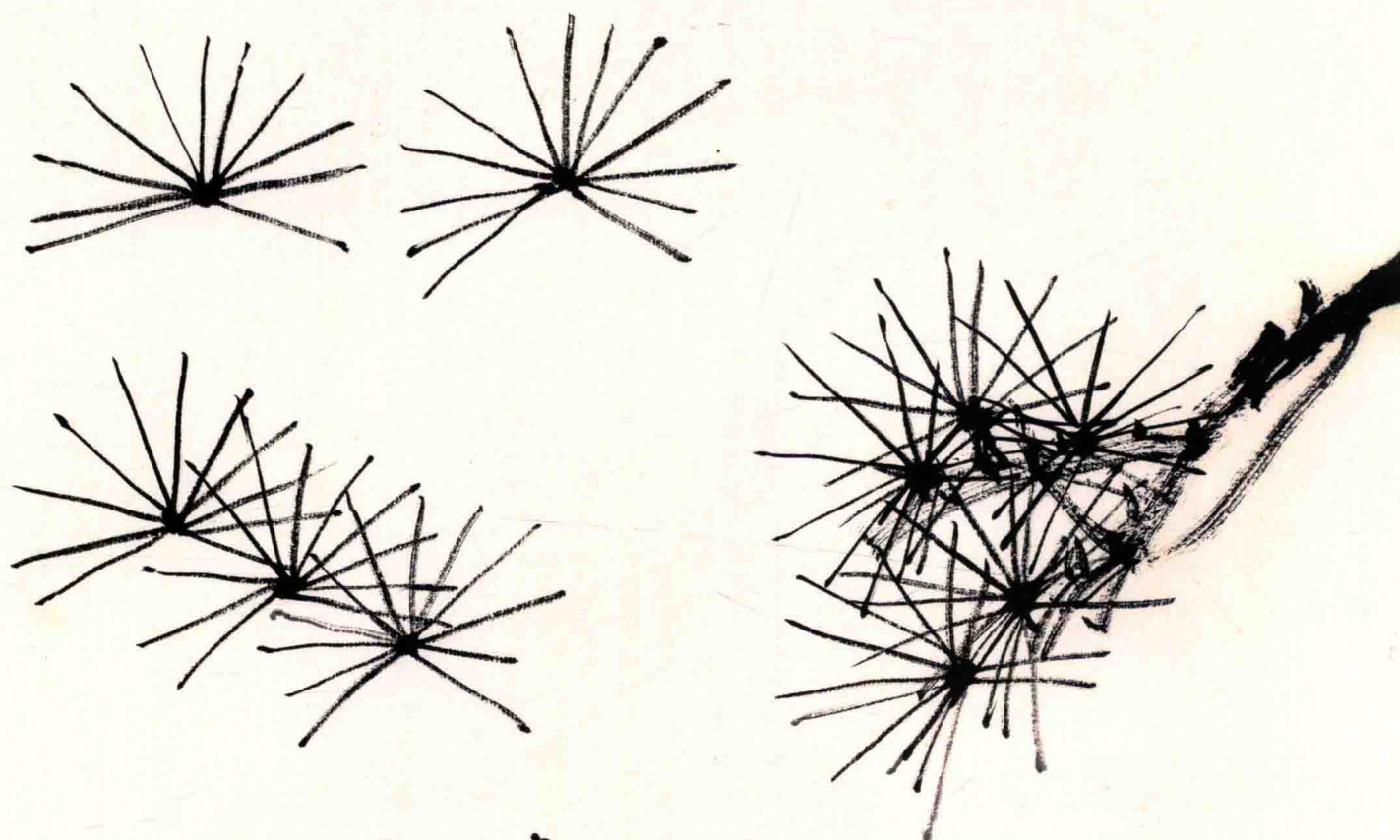
松树画法.....	2
柏树画法.....	16
竹子画法.....	22
梅花画法.....	32



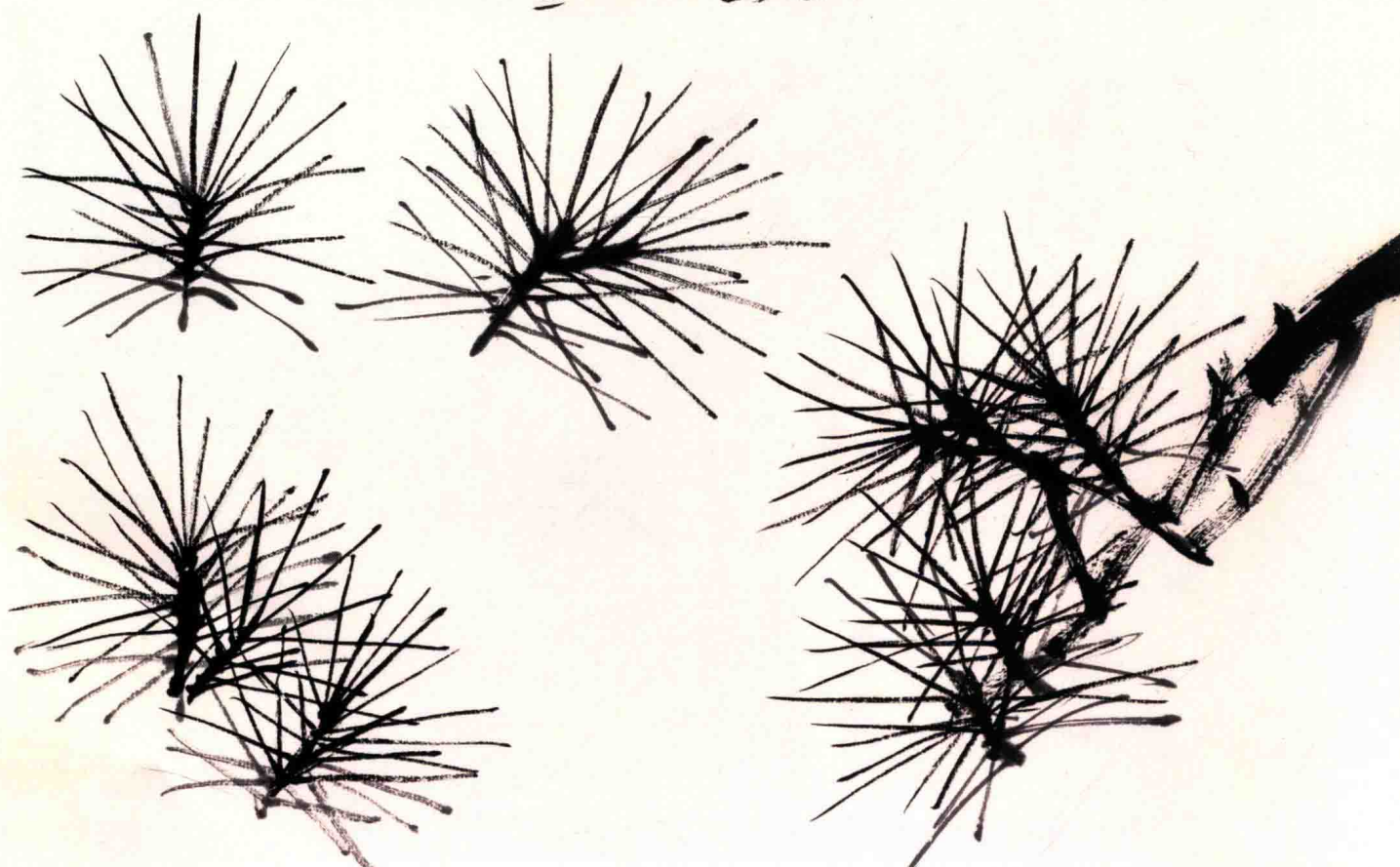
歲寒三友
畫堂居士書



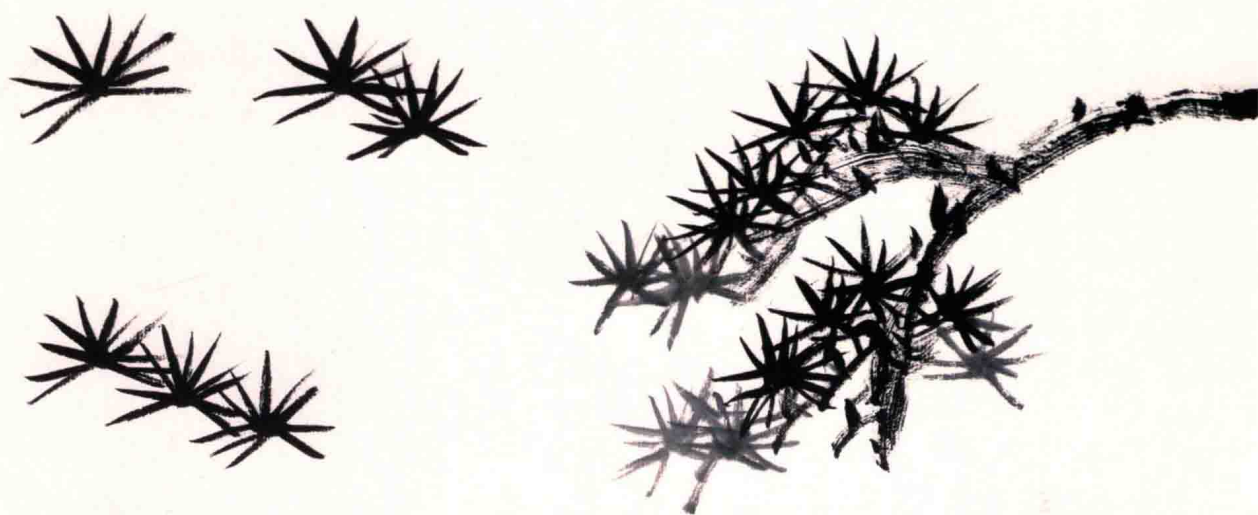
松叶画法(一)扇形



松树画法(二)马尾松



松针画法三



侧锋破笔擦（宜远松画法）



松针的基本画法

画法因各种不同的松树而异，一般松针画法（扇形）中锋出笔，以一点为中心，由内向外撇出，并组合成放射状，不宜过密或过疏。马尾松亦如此，其形为椭圆，画时附着于一小段短枝为中心向外撇出。画五针松用笔宜先轻后重。远松（山水画中）松针可用侧锋擦出，注意浓淡干湿。



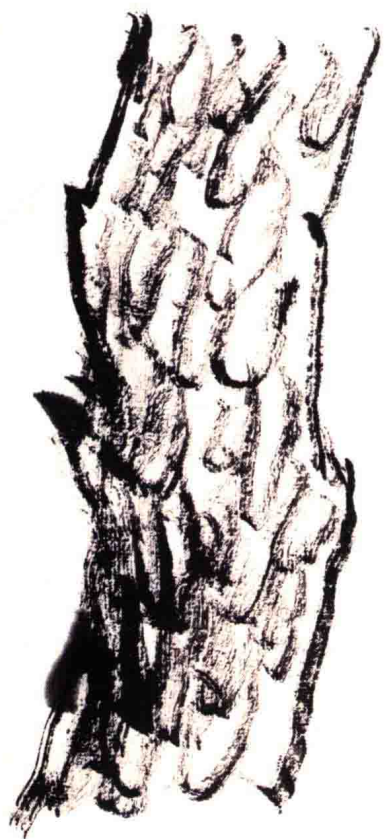
松树树干画法(一)



松树树干画法(二)

松树干的基本画法

先勾树干的外形，两边的轮廓线要有变化，同时注意树干的曲直走向。用笔以中、侧锋为主，用墨不宜太湿，以干湿相交为宜。



侧锋圈圆



中锋破笔圈



侧锋短擦

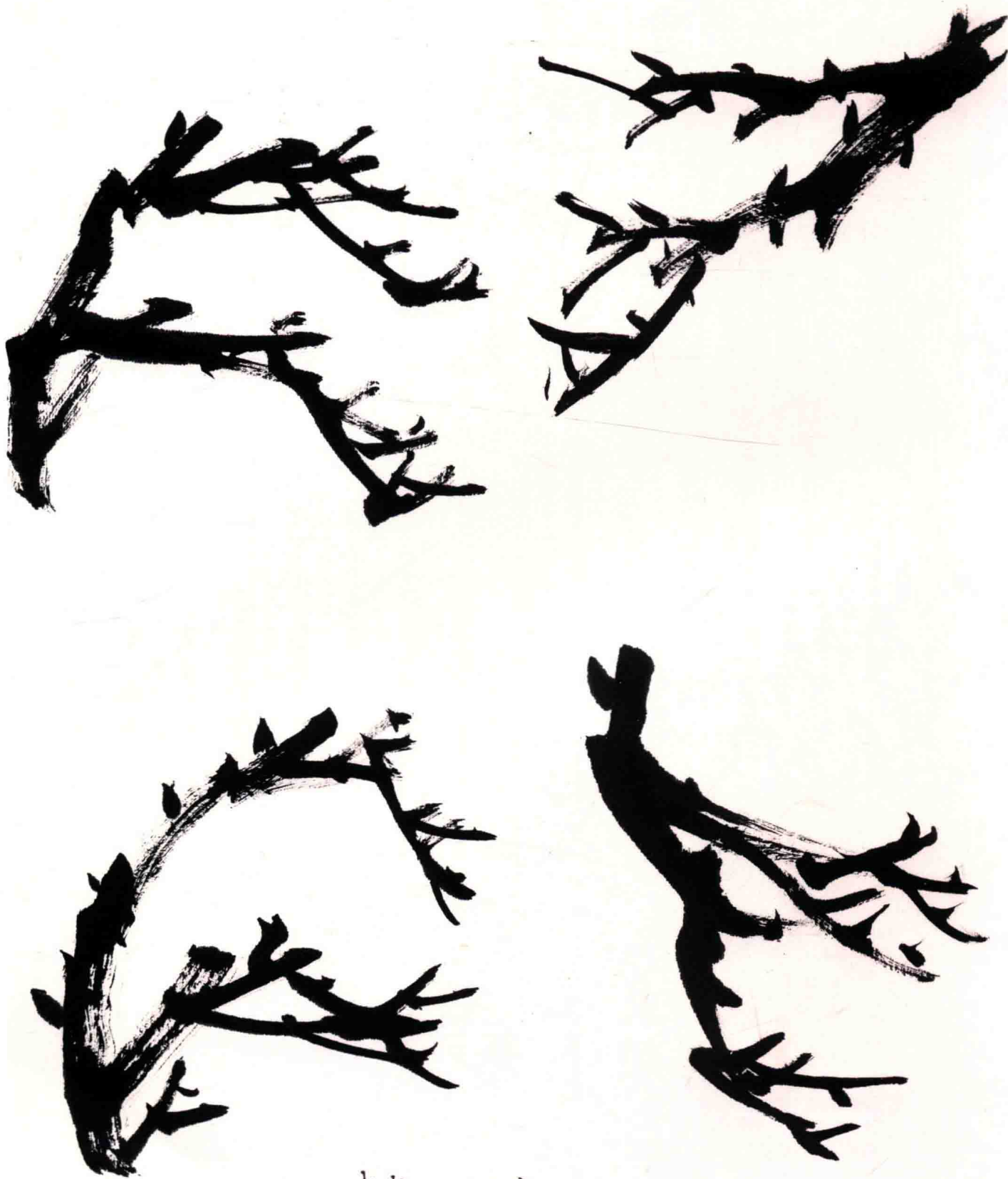


远树用此法

松树树皮画法

松树树皮的基本画法

松树皮呈鳞状，可以有各种表现方法：或圈或皴均可，画时干湿要有变化，呈不规则状。



松枝畫法示意

松枝的基本画法

画松枝可中侧锋并用，小枝宜中锋，用笔要果断。向上的谓鹿角，下垂的谓蟹爪，须疏密有致。



树根画法

树根的基本画法

主根光滑不宜鳞皴，画时注意根部主根的走向与树干走向的合理安排，要有稳固感。



画松步骤分解

花鸟画中松树的画法多采用折枝，宜露根不见顶或见顶不露根，方显树枝高大。先勾出松树的主干并皴出鳞状树皮。然后在主干上添画分枝及小枝。



潘公展
补画松
叶以及补景



补画松
叶以及补景



分六步骤



分六步骤(2)

画松步骤分解

画松步骤分解：先画出主干，画单枝直立的树干不宜在画面中居中，应偏向一侧。然后在主干上画出分枝及小枝。



补枝叶
及补景。



画双松应有浓淡之分，两松之间可衬以深墨山石，如此可加强视觉冲击力。