

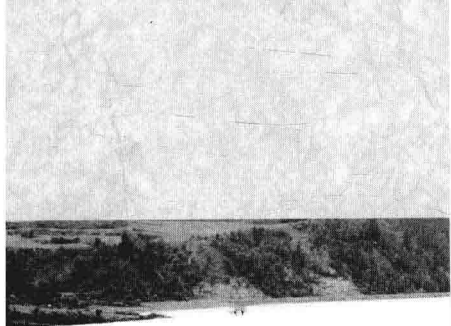


追琢真金

洮河绿石砚的金玉其相

卓尼君◎著

中国社会科学出版社



追琢真金

洮河绿石砚的金玉其相

卓尼君◎著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

追琢真金:洮河绿石砚的金玉其相/卓尼君著. —北京:中国社会科学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6931 - 5

I. ①追… II. ①卓… III. ①石砚—研究—卓尼县 IV. ①K875. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 226765 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭晓鸿
责任编辑 熊 瑞
责任校对 闫 翠
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 装 北京君升印刷有限公司
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 5.625
插 页 2
字 数 107 千字
定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

自序

老辈人一句“字如其人”，晚辈就多了一门功课：练字。

第一天练字，就有了自己专属的文房四宝——笔、墨、纸、砚。新鲜、好玩、兴奋，学着大一点孩子的样子，铺平宣纸、研墨、手握狼毫，歪歪扭扭的“天道酬勤、厚德载物”跃然纸上，不尽兴，一遍又一遍书写……

连着三天，重复相同的事情，不仅要书写“天道酬勤、厚德载物”，还要有起笔、落笔等标准，新鲜劲过后，畏难情绪袭来，研墨的时间越来越长，暗自琢磨：“发墨慢一些、少一些，狼毫快一点用坏，少写乃至不写字。”

小聪明改变不了练字的事实。砚台既是好伙伴，又是供我出气的物件儿。心情好的时候，觉得砚台美

丽极了：绿色的石砚，雕刻有山、水、楼阁、小巧精美的微型拱桥……可以想见砚匠是如何玩转刻刀的，左转右转的变化，尽在石砚上彰显。心情不好的时候，不想练字，又惧怕先生的威严，只能找出气筒——砚台撒气，摔摔打打地欺负砚台，希望砚台坏掉，可以有理由逃掉一次练字，但砚台完好无缺地端立。

练字成为习惯，天天麻木地书写：“天道酬勤、厚德载物”，砚台依然是不离不弃的伙伴。

直到有一天，先生当着其他孩子的面，夸奖我：“你们当中，字写得最好的是君子，要向他学习！”没有料到，先生的表扬，使我回到家中，第一次得到零花钱。我感觉到伙伴的羡慕，突然就爱上了练字。

从那以后，我用心体会和琢磨“天道酬勤、厚德载物”的笔画结构、布局等，对砚台的恨意全消，反而是倍加爱护。

事情总是与愿望相背。曾经摔摔打打它都不坏，今儿小心翼翼地清理残墨时磕断了微型拱桥，使它成了断桥……

我心痛不已，修复，哪里能修复？跑遍长安的众多文玩店铺，无人能修。听朋友说，钟楼旁城隍庙内的一家老字号的文笔店有一位老师傅，他见多识广，曾在年轻时候给慈禧太后的随行人员送过笔墨，装裱过字画，

朋友说这位师傅有可能会修复砚台。我包好砚台，找到这位老师傅，说明来意。

老师傅上手一掂，打开包袱喜笑颜开：“见过，记忆犹新。它叫洮河绿石砚台，四大名砚之一，难得的宝物。下墨快、不损毫是其特点。”

我紧张地问：“能修吗？”

老师傅摇头：“修不难，难在没有可以粘补的专用胶。”

我接着问：“哪里有？”

老师傅道：“产地，洮州厅。”

多年以后，我终于如愿抵达洮河绿石砚台的故乡——洮州厅的卓尼地区，修复了砚台，结识了好友，喜悦之情难以言表，遂将沿途所见所闻记录，写成《追琢真金——洮河绿石砚的金玉其相》一书，介绍洮河绿石砚台，弘扬砚匠继承、发扬洮河绿石砚台的辛勤劳作、默默无闻的奉献精神！

卓尼君

2014年12月27日

目 录

自序	(1)
第一篇 引言	(1)
第二篇 约定	(4)
第三篇 往事	(8)
上·追宝	(8)
一 莲花市	(8)
1. 查阅资料文献	(8)
2. 米力·雪儿	(10)
3. 初见洮河	(13)
4. 莲花市	(16)
二 官村	(21)
1. 响亮、直白的地名	(21)
2. 娃儿砚	(23)
3. 砚匠的尊严	(26)

三	九殿峡	(30)
	1. 洮河观鱼	(30)
	2. 九殿峡雕刻人家	(32)
	3. 余庆酒肆	(37)
四	真味药庐	(47)
	1. 金刀大夫	(47)
	2. 桥道夜宿	(49)
	3. 真味药庐	(59)
	4. 结缘	(65)
下·追琢		(69)
一	砚匠	(69)
	1. 洮河岸边的田园生活	(69)
	2. 砚匠	(71)
二	原石产地	(75)
	1. 传说	(75)
	2. 洮河绿石砚石料	(77)
	3. 专职采石工	(77)
三	砚相:对墨的贡献	(80)
	1. 素砚——瓦状石片	(80)
	2. 自制墨块	(83)
四	砚相:天行健——石纹	(86)
五	砚相:独具匠心,万砚争辉	(90)

1. 砚台分类	(90)
2. 造型的基本功夫	(92)
3. 独具匠心,万砚争辉	(94)
六 名匠——真儿,铭刻心底的砚台	(103)
1. 第一方砚台——月兔杵药砚	(107)
2. 第二方砚台——蟠桃祝寿砚	(121)
3. 第三方砚台——三羊开泰砚	(129)
七 拥有者的珍视、收藏	(140)
1. 宠砚者	(141)
2. 斗砚者	(144)
3. 《神农本草经》书砚	(146)
 第四篇 金玉其相	 (153)
一 梦碎断涧	(153)
1. 镇纸传书	(153)
2. 梦碎断涧	(158)
二 金玉其相	(161)
1. 金刀大夫——真儿,真金不怕火炼	(161)
2. 金镶玉	(163)
3. 锦绣乾坤	(165)
 后记	 (167)

第一篇 引言

我的家在长安城内的青年路，门前的一棵老槐树是朱漆宅院的标识。时值盛夏，天气闷热难耐，就连门前的老槐树也难以抵抗烈日的暴晒，耷拉着枝叶。原本居住在老槐树上的土著翠禽，整日软语的精灵们依偎的身影也不见了踪迹。只有外来的知了，时不时鸣叫几声，还透着沙哑。不怕热的幼童，在老槐树下玩累了，坐在我家的门当——一对青石做成的石狮子上接着玩耍，不停地用小手拨弄石狮子里的铜铃铛，“铃铃铃”响个不停。当幼童们听到院内有人来了，撒腿便跑，还不忘拍打几下朱门上的铜环，留下几个黑手印在青石狮子的头顶上。

我，卓尼君，出生于朱漆宅院，门前的老槐树的淡黄色槐花散发着幽香，石狮子的铜铃声，让我羡慕玩耍的孩童。生长在中医世家，我没有选择，按部就班地继

承了家传的行当。整天抓药、抄方、写医案、煎汤药及学习炮制药丸，颇有些枯燥、烦闷。我赖以纾解心怀的灵方妙药，唯一物件儿，是医案上天天相见、天天使用的一方砚台。

我的这方砚台，它是碧绿色的山水砚台。砚石上刻有假山、拱形桥、楼阁。做砚台的师傅巧妙地利用纤细的直线纹，深雕楼阁及门窗，纤细的弧形纹镂刻着七孔拱形桥，桥边的柳枝是采用浮雕的刀法，如同微风吹过，婀娜多姿，最绝处是墨池，每当研墨时，好似泉水般涌出，泉水一滴一滴变成墨绿色，在狼毫的舞动中，偶尔露出白色的云朵、金色的星星。我感叹不已：坚毅和柔弱竟然是如此的和谐！

我常常把玩，时间久了，总有失误的时候。这一日，我在清洗残墨，手一打滑，砚台磕到地上，不偏不倚正好磕断了拱形桥，使它成了断桥。我捡起脱落的那一小截儿，心痛许久，只能修一修。

这一修，修出了故事。

我在长安城内，寻找修补砚台的铺面。在城隍庙内一家老字号的文房四宝店，有位老先生认识此砚。他讲，这方砚台是洮河绿石砚，自古是贡品砚，市面鲜有流通，认识的人很少。修补容易，但是，没有专用胶。看到我焦虑的神态、失望的表情，老先生告诉我：“修补洮河

绿石砚的专用胶出自洮州厅，而且，那儿还是生产洮河绿石砚的地方。”

我心动了。

洮州厅在哪里？洮河绿石砚好在哪里？它是一个未解之谜，挥之不去，总是在我脑海里出现，从无牵挂的我，开始失眠了。

民国元年，我终于前往洮州厅一探究竟。

第二篇 约定

民国元年七月十三日，我和金刀大夫在真味药庐约定：民国二年的重阳节，在长安举办《神农本草经》书砚展览。

眼见时间已是七月底，距离约定之日越来越近了，金刀大夫那儿没有一丁点儿消息，我很是焦急，进而心烦气躁，看什么都不顺眼。平日里，夏天下雨是非常盼望之事。但是，此时此刻感觉老天也和我作对，刚刚还是晴空万里，转眼就是黑云压城，像孩子的脸，说变就变，令人闷热难耐！

在我浑身别扭时，就连寄居在门前的老槐树上的知了也赶来凑热闹，不怕损伤了喉咙，一声紧接一声地鸣叫，使我心烦不已。

凑热闹似乎会传染，也不知道院内何时突然冒出了许多蜻蜓，个个超低空紧贴地面振动双翅，迅速地窜来

窜去，“嗡嗡嗡”响个不停，更使我心烦意乱。

我怒气冲天，攥紧双拳走出院门，用右脚猛踢老槐树，想赶走知了，让它闭上嘴巴，停止知了……知了……知了的烦音。无果，脚却是在老槐树上踢得生疼。

我狼狈地用左腿单腿跳回院内，愣头蜻蜓依旧拼死似地胡乱飞行，我担心撞伤它们，眼不见，心不烦，走进房间，对知了和蜻蜓的行为听之任之。

我屋内靠近窗户下，放有一张书桌，书桌上摆放有文房四宝，我坐在书桌前，听着由远而近的连续的雷声，看着闪电忽现忽闪，惦记着金刀大夫砚台展览之事，不自觉地捧起书桌上的砚台，睹物思人，心中更加的不安。

我双手捧起的砚台是一方带盖的浅绿色长方形砚台，雕刻的图案讲述的是孔圣人在杏坛授业、解惑的故事。

先说砚台的盖子。以砚台盖子中央的纽为中心，右上方，孔圣人慈眉善目地端坐在那里，神采飞扬地讲着什么。他的身后有一片杏树林，每一片树叶的茎脉都清晰可见。树枝上挂满了金黄色的杏儿，几只熟透的带着小疤痕的杏儿落在地上，几只小鸟停落在杏树的最高处，叼着杏肉，享受美餐，距离纽盖最近处的老杏树，树干上的杏胶结成的如同琥珀般透明的块状物，逼真形象。

左下方，几名弟子正襟危坐，长相各异，专心致志地聆听教诲的眼神，和真人一般，衣裳褶儿透着自然、

整齐、干净，和真人衣裳没有二般。

中央的纽盖，是将金色的铜钉连成二十八颗星宿的样子，象征浩瀚的天空。

再说砚台。它的内部是两个类似于太极状的圆形池子，一个是墨池，另一个是水池。使用的时候一黑一白，不使用的时候浅绿色的底部温润、含蓄地彰显着俊秀。墨池、水池边，采用留白的手法，展示原石的本来纹理，以素面示人。

这方砚台是我在真味药庐停留时，金刀大夫送给我的。回到长安后，我将它放在书房的书桌上。原来的那一方山水砚台，被金刀大夫修好后，现在放在医馆的医案上，陪伴我行医。书房的孔圣人开坛砚台，遵照金刀大夫的养护经验，每天仔细保养：清晨，使用之前，用一支干燥、洁净的毛笔，轻轻掸去灰尘；晚上，用毕之后，最好不要留存残墨，用洁净的水冲洗后，盛少许清水在墨池、水池中，盖紧砚盖。夏季，要点是避免暴晒；冬季，要点是远离火源，避免烘烤。保养得当，砚台的石性越来越细腻，发墨的速度越来越快，叩砚石发出的声音越来越圆润、清亮。

专注回忆往事之时，闪电和雷声已经悄然退去，雨点却留了下来，风吹着雨水从敞开的窗户轻盈地飘进来，滴落在砚台的水池中，激起涟漪，此景不由让我联想起

“红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色”^①的诗句。此景真正应了诗文里的寓意和焦虑等待之情，临渊羡鱼，不如退而结网，何不来个就雨水研墨，鸿雁托书？

^① 晏几道：《思远人》。

第三篇 往事

上·追宝

一 莲花市

1. 查阅资料文献

洮州厅在哪儿？查阅地方志方知，它是一个地方名称，隶属甘肃省的兰山道。当地最著名、最鲜见的宝物是赤兔马和洮河绿石砚。

赤兔马，那可是关云长的坐骑，闻名遐迩。我是一个好马之人，在那里不仅可以见到赤兔马，而且还可以修补我的山水砚台，去洮州厅的愿望越来越强烈，这个想法始终萦绕在心头。

我查阅了大量书籍，发现记载洮河绿石砚的文字很少。最多、最常见的介绍是：我国有四大名砚，它们是