

唐天谷画集

■ 唐天谷 绘

四川出版集团 四川美术出版社



唐天谷画集

唐天谷
画



四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

唐天谷画集 / 唐天谷 绘. — 成都 : 四川美术出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5410-5717-5

I. ①唐… II. ①唐… ②四… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251865号

唐天谷画集
TANGTIANGU HUAJI

唐天谷 绘

出品人 马晓峰
责任编辑 陈 晶
责任校对 蒋 宁
封面题字 童光辉
摄影 唐 明
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 （邮政编码 610031）
制 作 成都华林美术设计有限公司
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司
成品尺寸 260mm × 370mm
印 张 13
图 幅 108
字 数 50千
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-5717-5
定 价 198.00元

山水畫是要講品
格的畫者必須進
德人品高畫品才
可能高

唐友于



一九三〇年生，四川武胜人。一九六四年加入中国美术家协会四川分会，一九八〇年出席四川省文代会，二〇〇二年出版《唐天谷国画选》，二〇〇四年获『优秀的邓小平故里人』称号，二〇〇九年被四川省文化厅命名为省非物项目『武胜剪纸』代表性传承人，二〇一一年加入中国书画艺术家协会并被聘为高级书画师，二〇一三年获首届『广安市德艺双馨文艺工作者』荣誉称号。

擅长国画，主攻山水，兼工人物，偶画水牛、小鸡，颇具特色。剪纸方面亦有成就。其作品多次发表及获奖，并在成都举办过个人国画展，与其兄唐友于在重庆举办过兄弟国画展，在南充举办过『唐友于、唐天谷世家美术展』。

为唐天谷先生喝采

● 贺丹晨



天印山立石子（武胜县） 33cm×33cm 2007年



蜀山雨后听泉时 33cm×33cm 2005年

迄今为止，本人与唐老并未谋面。

受四川美术出版社编辑之托，约我为唐老新出画册写几句话，于是，我从发来的邮件中拜读了这位比我父亲年龄还长三岁的老画家大作。阅毕，不觉产生一种敬仰和尊敬之意来。愈觉有几句话说说。

一个人，有效生命不仅是指其存活时间，还应包括其真正意义上的工作时间。我曾经对学生常说的一句话就是：“珍惜你尚能工作的有效时间吧！”因为，即使你能活三万六千五百天，真正有效工作时间不会超过一万天，还不包括不可预计的生命变数。所以，我们应该对生命长度及质量产生敬畏感。要懂得珍惜今天你能有效使用的所有时间，更高效率地去体会、去工作。

一个人活在世上皆似沧海一粟，无论其生命长短，若不能为社会留下点值得念想的东西，那肯定是庸庸碌碌之人，亦不值得别人为其喝采。而唐老正好是值得我们尊重的长者。

天谷先生穷其几十年，用手中画笔，挥洒丹青。作品之丰，功力之深，足以让人感动；敬业之德、崇艺之境，完全可以让我辈仰止。

一个人如果没有理想，就犹如发动机缺失了润滑油，不可能产生动力，久而久之，必将变成废料一堆。

唐老用其独有的绘画方式描绘其心中理想、心中要言之语，让我们感受到一个老画家真诚的心。仅凭此，作为晚学就当为其鼓掌、喝彩！

2013年9月10日写于北京钓鱼台国宾馆

贺丹晨，字旭初、号国风。1989年毕业于中央美术学院中国画系。同年，任教于广州美术学院。师承叶浅予、李可染、卢沉、周思聪、姚有多等先生。

现任川音成都美术学院副院长、教授、硕士研究生导师、美院学术委员会主任、四川省高级职称评定委员会委员、四川省政协书画研究院副院长、中国美术家协会四川分会副主席、中国人民大学艺术学院客座教授、中国青年文艺学会顾问、湖南省画院特聘专家、北京《荣宝斋》画院客座教授、《大艺术》杂志主编等。

天风骨韵映丹青（序）

● 唐云峰

天谷先生，愚之师也。上世纪七十年代末，愚就读于武胜中心中学初八一级，与天谷先生结下师生缘。

天谷先生教授历史、美术两科，时值“学好数理化，走遍天下都不怕”之风盛行，诸生对这颇不起眼的“豆芽科”很是不屑。然先生教学仍一丝不苟，毫不懈怠。有两事仍记忆犹新。先生讲南宋抗金史，讲到“岳母刺字”，几度哽咽，瘦削的面庞挂满泪花，诸生无不动容。讲文天祥抗元被俘，一句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，先生反复吟咏，感人甚深。以至后来，愚读《说岳》、读宋史、观此题材影视时，脑中自然浮现当时情景。愚自小喜爱文学，上初中时不知天高地厚，竟在心中以文学青年自诩。知先生能写篆字，遂携一红皮笔记本求先生赐题“文学青年”。先生不以为鄙，欣然命笔。愚乐滋滋捧本而归，如获至宝，后以此本摘录精彩文学段句，获益匪浅。惜数十年后本已无踪，然先生题字之德却长留心中。

先生自幼习画，步入中年后专攻国画，研唐宋名家之风，师白石宾虹之意，历名山大川之境，抒赤子胸中之情，自谓“艺术的奴隶”。功力深厚，颇多建树，名冠川东，享誉巴蜀。作品于省市县各级皆有展出，各级报刊杂志亦多有采用，民间更多刻意搜罗藏之者。先生亦钟情剪纸艺术，为四川省非物质文化遗产项目“武胜剪纸”之代表性传承人，曾以八十高龄，组织开展武胜剪纸培训，精心培育艺术新苗。2004年邓小平百年诞辰前夕，先生荣获“优秀的邓小平故里人”称号。癸巳

蛇年春，先生荣膺“广安市首届十大德艺双馨文艺工作者”称号。

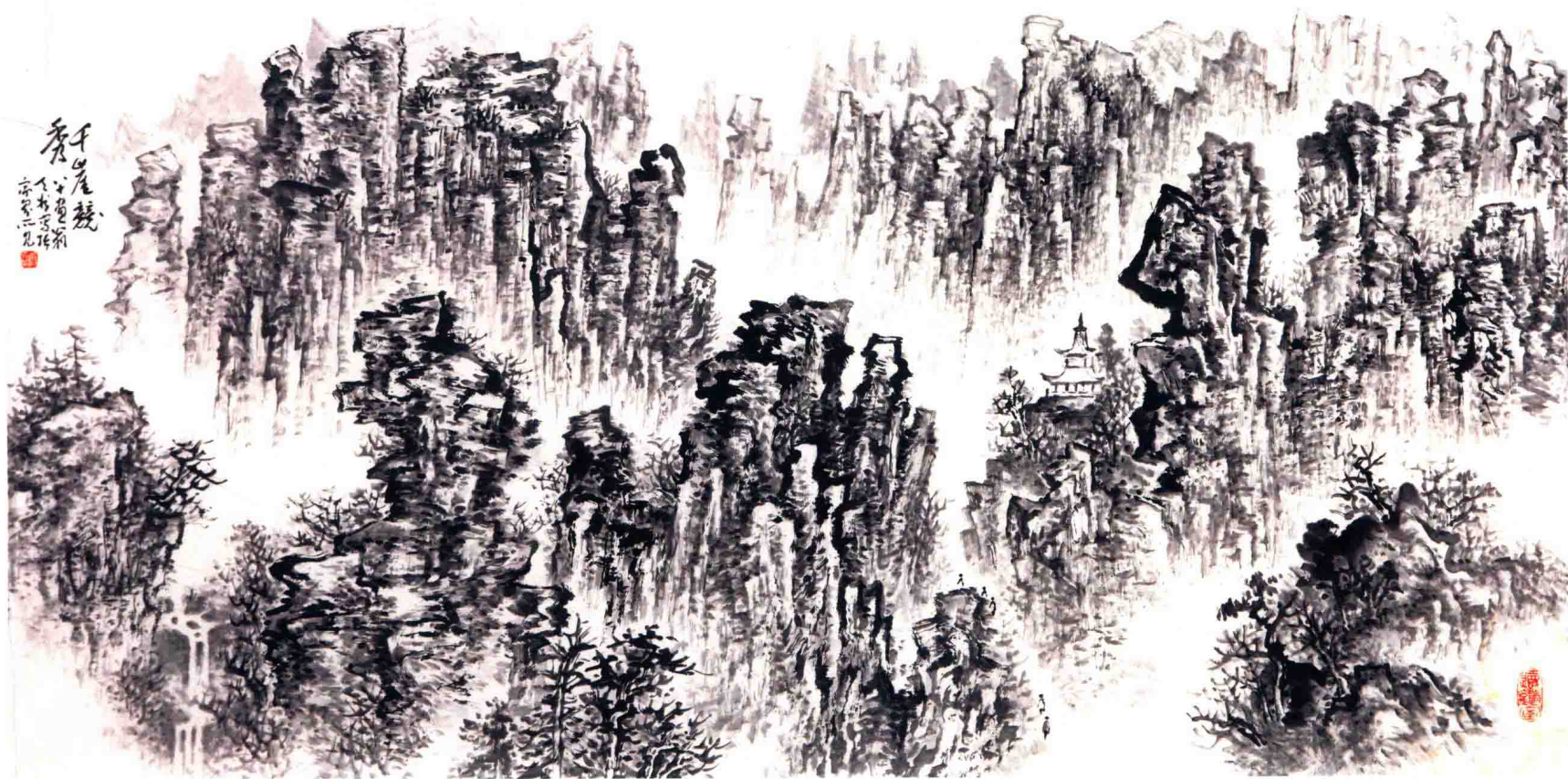
2011年国庆，初八一级同学毕业三十年回母校聚会，再度聆听天谷先生教诲，皆为先生毕生追求艺术之精神所感染。座中同学刘东海先生，现为北京迪信通商贸股份公司的创始人，感佩先生德艺之馨，遂往访先生画室，遍览先生画作，叹为观止，当即决定出资为先生出版画集，并适时于北京、成都举办个人画展。东海同学尊师重道之德，当为愚等效法之楷模。

先生亦感东海之情，亲选数十年来得意之作百余幅，数度来广，嘱愚约请市文联、市美协、市摄协相关领导和同仁代为斟酌，愚得窥先生画作之全豹。

读先生之画作，有于山高林密间独坐茅屋听水声潺潺之平和心境，有在风急雨骤时推窗起立观山林呼啸之直抒胸臆，有临峭壁深渊前摇臂呐喊助逆水行舟之扣人心弦，有立山花烂漫处看群峰绵延之眼界高远。但凡画境皆心境，天风骨韵映丹青。愚得以于画作中体味先生爱国爱党、报效桑梓、服务人民之赤子情怀，游历山川、潜心创作、老而弥坚之崇高风范。先生精神，山高水长，砥砺前行，实现梦想。

今先生画集作品选定，拟再酌后付梓。先生与东海嘱愚为序。愚不揣浅陋，欣然领命，键响句成，半文夹白，不免贻笑方家。然尊师崇道之心，昭昭然也。

于癸巳蛇年端午



千崖竞秀 67cm×133cm 2008年

学山水画的体会

● 唐天寿

我自幼学画山水，60多年来有以下浅识体会。

学画山水要学习山水画的优良传统。首先是临摹、研读各家作品和画论，从而继承他们外师造化、中得心源，创造发展而来的画法、画理。学会对树、石、云、水等物象成功的表现法式，领会中国画以线造型、结构造型、运用散点透视的特点，在技法上特别要在运笔用墨上多下功夫，方可入门。

在学习钻研画法时，我领会到画中处处存在有太极图所显示的对立统一、阴阳相生、负阴抱阳、运转不息的哲理。画中总的景界到局部的处理，都有虚实、聚散、主客、刚柔、浓淡、干湿、曲直、开合、序乱、明晦、显藏等规律。学画时要运用好这些规律，关键是掌握好其中的相互关系及度量。如虚中有实、实中有虚；如疏可走马但不可脱离，如密不容针但不可窒息。还要掌握自然物象的规律，如山有脉、水有源、路有出入和物象的远近、大小的关系等等都要融汇于胸，才能活用各家画法。法才是活的，如泥古不化，法式就是枷锁，只有掌握规律才能明画理、精画法，才能学到各家之长而创造新法成自家面目。学规律不只是懂得道理就行，而是需要运用规律，如呼吸，息息相关；如血脉流动，运行不止。掌握规律，不拘形式，才能师古人得优良传统之精华，师造化悟中得心源之真谛，达到无法而法自在和遗形传神的艺术境界。

中国山水画优秀传统之魂，是精神，追求的是意境、神韵；有无意境、神韵，决定画的成败，是画的生命。因此要求画者不仅要画出物像，更要表现其神韵、意境。我对神韵的理解是要在画中表现出山水的精神、气韵、品格……我对意境的理解是指画者意想中的境界，是来自于自然高于自然的诗情画意的境界，是基于画者的秉性、特点、经历、文

化素质和技艺修养所设想出来的美妙境界在画中的展现。这里面有学问、品格、修养和阅历等画外功夫。有画法、画理及观察、取舍、思索、灵感、理想与创造等诸多因素的运用方可取得。因此，我体会到学好山水画的核心因素是情，那就是用对中国画优良传统和大好河山的热爱深情来追求中国山水画之魂。因为只有深深的真情，才能有锲而不舍的毅力，这也是中国画优良传统中的可贵精神，有这种精神才能淡泊名利、踏实地下功夫，打下坚实的技法基础特别是夯实运用笔墨的基本功夫，方能为创新具备必要的条件；也只有深深的真情才能有毅力千方百计地去悟，百折不回地、创造性地在山水画中用艺术化了的形去表现升华了的精神。艺夺天工地通过精心布局、艺术铸型、笔墨贯通，在山水画中体现出高于自然的神韵意境，从而给画以生命，给观者以美好的、有益的精神感受。

简言之，学好山水画要做到：师古人，师其匠心而不拘其形式，掌握规律，得优良传统之精华，达到无法而法自在的高度；师造化，感壮丽山河之灵气，奇峰打稿，形外求其意趣，发其内美，察其神韵之所在，悟中得心源之妙谛，意在笔先，把实景升华为意境。

论画名言有云：变则生，不变则死。继承发扬中国山水画优良传统要努力求变，勇于创新，不断攀登，方可有所成就。

山水画是讲品格的。人们常说：文如其人，文天祥人品高，正气歌文品高，就是明证。故画者必须进德，提高道德修养。热爱亲爱的祖国，热爱中华民族，热爱神州山河，热爱日新月异的现实社会，方能一往情深，满怀激情地画出高品格的富有时代精神的有益于现实社会的山水画来。

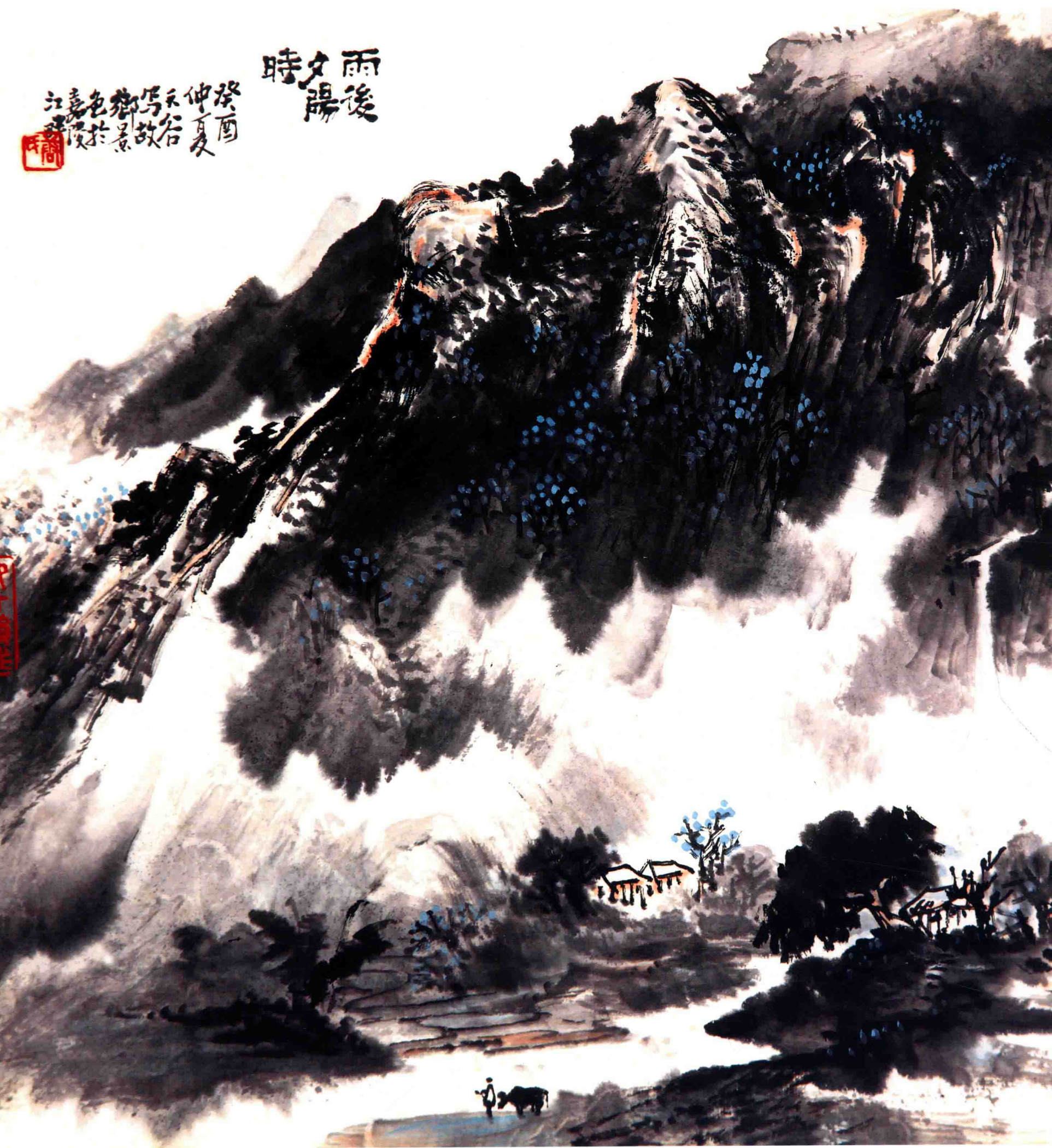


牧归图 40cm×60cm 1995年

山水风韵 SHAN SHUI FENG YUN



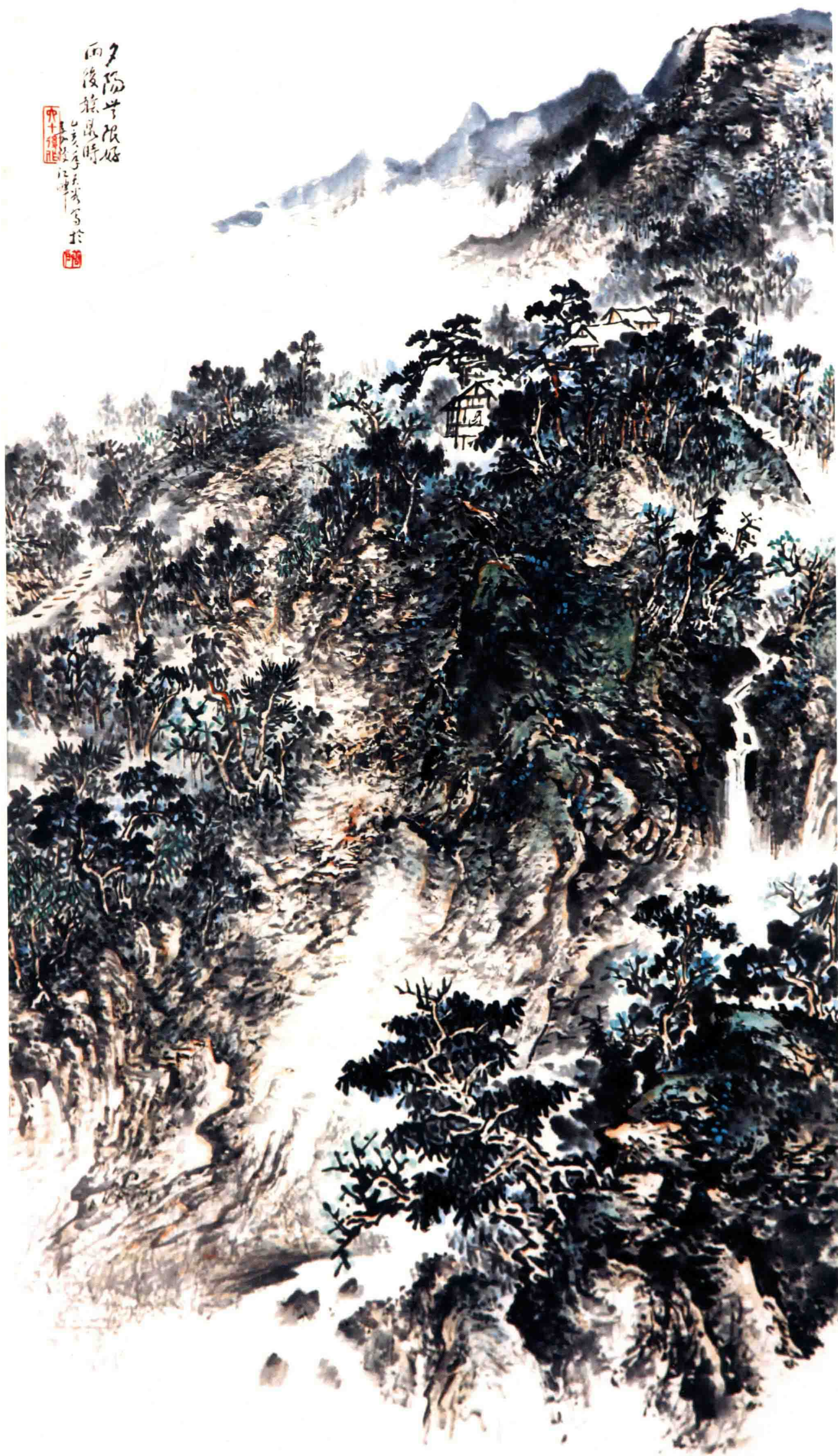
春晓诗意图 33cm×33cm 2007年



雨後
夕陽時

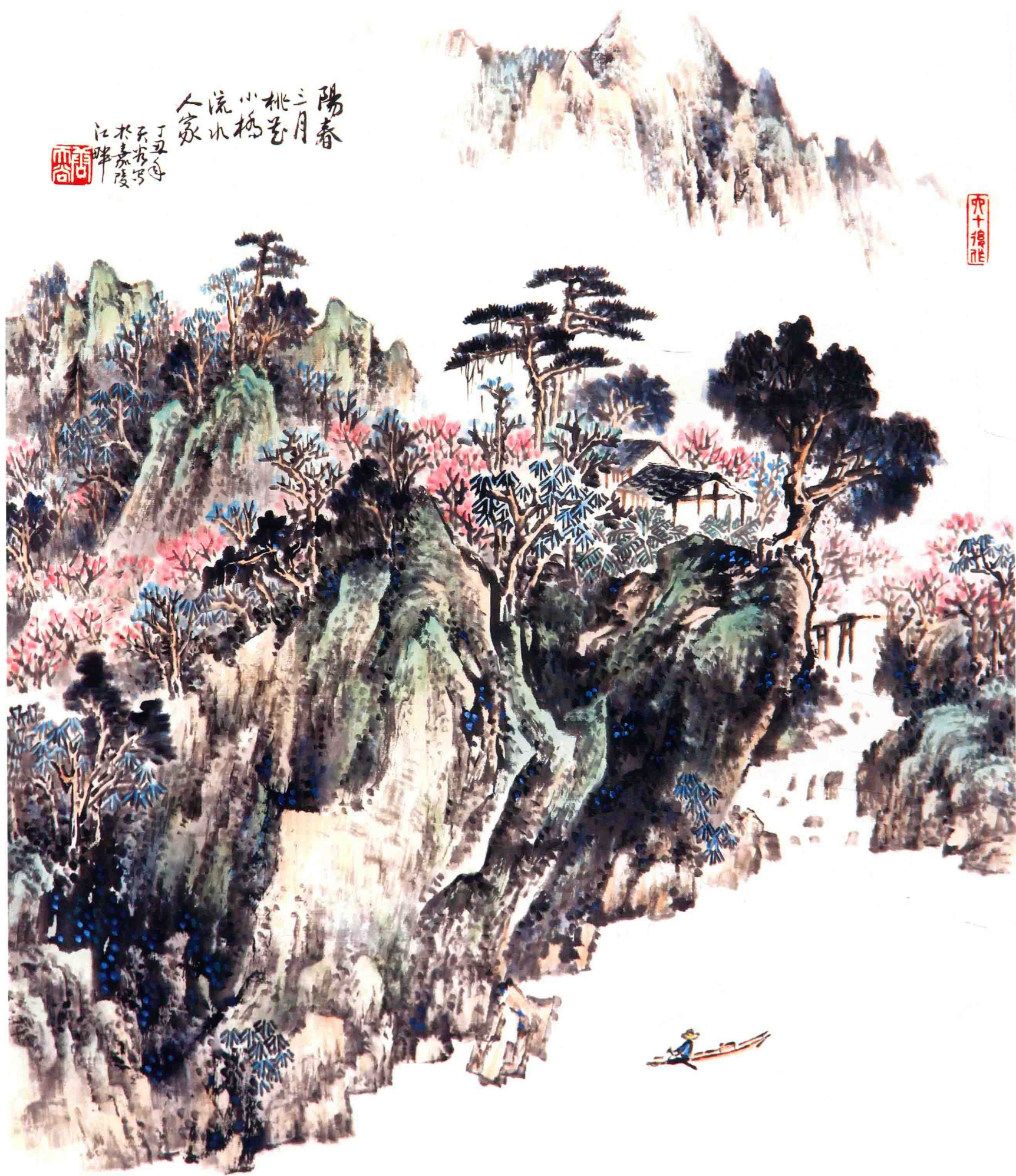
癸酉仲夏
天谷
寫於
嘉慶
江

雨后夕阳时 33cm×33cm 1993年



雨后天晴
山色有无中
唐天步画

雨后听泉 100cm×50cm 1995年



阳春三月 90cm×67cm 1997年

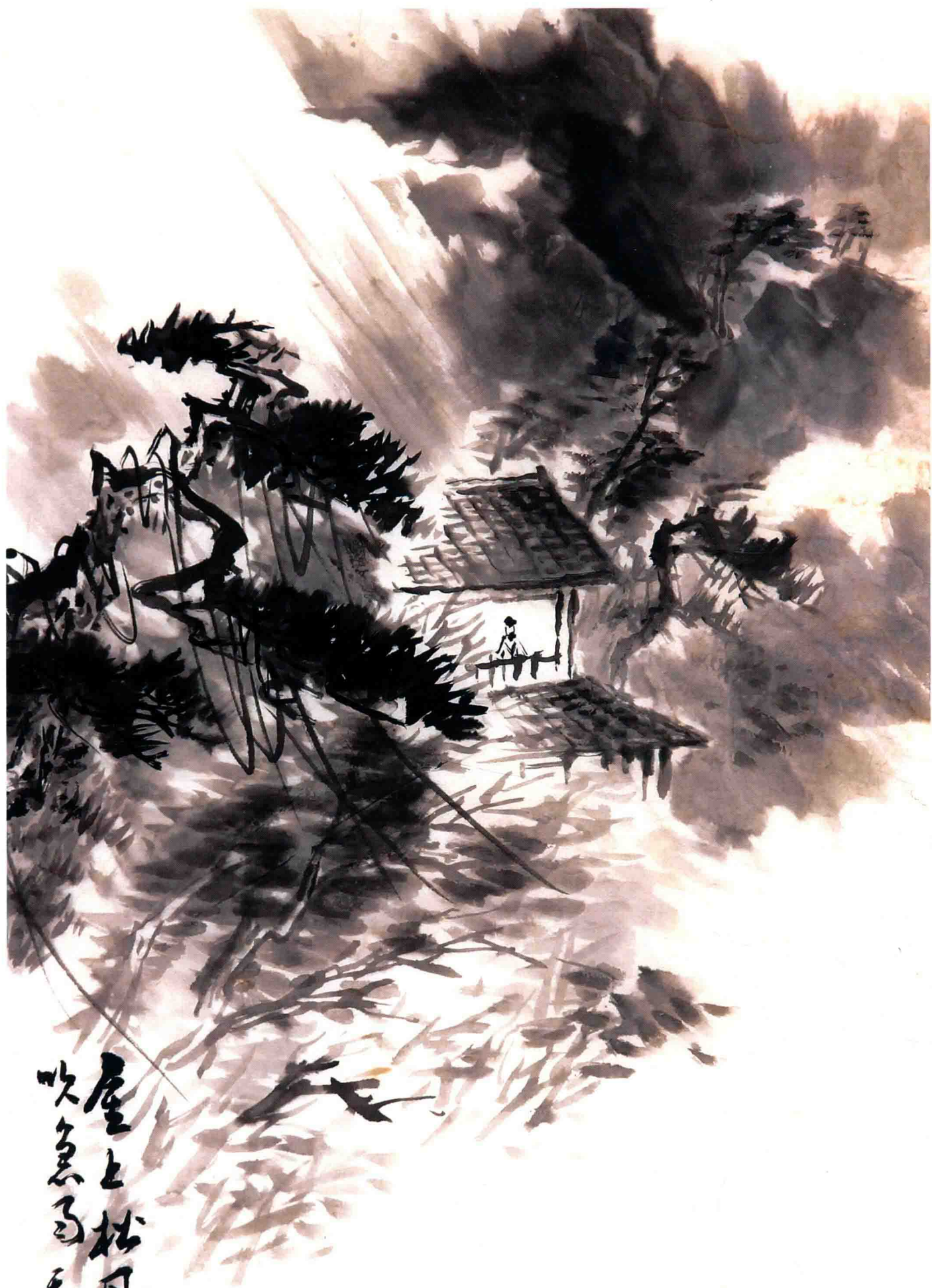
瑞雪图

丁丑冬天谷写於
吉和陵王畔



庚子復雅





屋上松风
吹急雨
天步画于丁丑



屋上松风吹急雨 90cm x 50cm 1997年



秋山白云
唐天步画

秋山白云 133cm×67cm 2000年



暮春细雨 60cm X 40cm 2000年



夏日榕荫 133cm×67cm 2000年

云山图

张相公孙舞歌与书法大进观主不
接尔有之势搜龙蛇之形在兹公孙神
采我杨悟得真理二蛇在云及而不左
墨之彩妙而得真意一纸在云及而不
仙也此法与法固在云孙舞歌一纸也
辛巳秋月步画于洛阳



云山图 133cm×67cm 2001年