

中华经典故事

衣食住行 故事

侯宇亮 种 方 王 帆 编著



中华书局

中华经典故事

衣食住行 故事

侯宇亮 种 方 王 帆 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

衣食住行故事 / 侯宇亮, 种方, 王帆编著. —北京: 中华书局, 2013.3

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09161 - 8

I. 衣… II. ①侯… ②种… ③王… III. 儿童故事—作品集—中国 IV.I287.5

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 014777 号

书 名 衣食住行故事

编 著 者 侯宇亮 种 方 王 帆

丛 书 名 中华经典故事

责任编辑 董慧洁

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 3 月北京第 1 版

2013 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 11 插页 2 字数 87 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09161 - 8

定 价 20.00 元

中华经典故事

出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2013年3月

前言

历史悠久的中华大地上，孕育着丰富多彩的传统文化，诉说着千姿百态的故事。这其中，最生动具体又最与人们息息相关的，便是反映古代人生活的衣食住行故事。

你想知道古人的生活是什么样子的吗？他们穿什么材料制作的衣服？穿衣服有什么讲究？谁教会了人们种五谷？汉朝的王爷和家香的豆腐有什么关系？紫禁城的“秘密”是什么？古人出行时如何收拾行装？这些问题，《衣食住行故事》一书都将为你一一解答。衣食住行故事，不仅展现了古人生活的基本面貌，更体现了古代人民的智慧和中华文化的源远流长。

本书编者选取了古代衣食住行生活方面极具代表性的故事，正文内容以趣味故事和文化知识相结合，篇幅短小精悍，内容生动有趣。“衣”之部分在讲解古代服饰礼仪、服饰文化的同时，穿插历史故事，让读者轻松了解历史文化知识而不觉乏味。“食”之部分以各种食材食具、各地小吃美食的传说故事为主，讲述动人故事之余，又带出饮食文化。“住”之部分不仅为读者呈现了一幅古人的家居图，更带领读者由北方宫廷游到南方园林、福建土楼，并乐乎其中。“行”之部分介绍了古代的代步工具、道路情况等基本知识，还有名人的出行故事引领读者追寻历史足迹。

正文之外，各篇还附有“博闻馆”一则，有的以趣味故事补充正文，有的以相关知识链接拓展正文，以求开阔读者视野，增长读者见闻。并且每篇之中，编者都选配了精美的插图，图文并茂，带给读者更直观的感受。

五千年的历史，发生了太多与衣食住行有关的故事。限于篇幅，本书仅向读者展现了中国古代衣食住行风貌的一隅。希望读者阅读本书之后，对古代的生活有一定的了解，并能在今后的生活细微处，发现传统，传承文化。

目 录

黄道婆衣被天下	1
“衣”“裳”不同	4
皇帝都穿黄袍吗	8
丢官为什么说丢了乌纱帽	11
向胡人学来的军装——胡服骑射	14
长袍马褂——异服变国服	17
古代童装是小号的成人装吗	20
从“踏破铁鞋”说起——鞋的故事	24
穿袜子的讲究	28
神农教会我们种庄稼——五谷由来	32
古人的油盐酱醋——五味调和	35
从“蛮头”到“馒头”	38
面条成长史	41
茶余话茶	45
杜康造酒	48
麻辣川菜的另一味道——鱼香味	51
淮扬名菜“狮子头”	54
苏东坡与东坡肉	57
宋嫂鱼羹和宋嫂鱼	60
鲁菜功臣——名厨易牙	63
屈原的家乡菜——湘菜	66

萝卜丝做燕窝——洛阳燕菜	69
刺客学做烤全鱼——松鼠鳜鱼	72
药膳曹操鸡	75
满含爱心的过桥米线	78
馄饨的故事	81
过了腊八就是年——腊八粥的来历	84
油条曾叫“油炸桧”	87
炼丹的意外收获——豆腐	90
说说筷子	94
红墙碧瓦紫禁城	98
江南园林——人道我居城市里，我疑身在万山中	103
福建土楼——东方建筑明珠	107
八仙桌——平常人家的“仙人制造”	111
门神——驱鬼纳福护家院	115
对联——文字的桃符	120
灶神——厨房里面记善恶	124
储秀宫的味儿	129
“如厕”的那些事儿	133
宝马——从古到今都是“名牌”	138
没有汽车的日子	142
饱带干粮晴带伞——出门前的万全准备	146
丝绸之路是如何被走出来的	150
阿倍仲麻吕——艰难的回家路	154
蜀道——因为难走而受欢迎	158
用双脚丈量土地的商人	162
又送王孙去，萋萋满别情	166

黄道婆衣被天下

今

天我们能穿上鲜亮舒适的棉布衣服，要归功于一个人，她就是宋末元初著名的棉纺织家黄道婆，后世人们又称她作“黄母”或“黄婆”。

黄道婆出身于南宋松江府乌泥泾（jīng）镇的一户贫苦农民家庭，松江就是今天的上海。当时正值宋元交替，战乱四起，天灾不断，百姓深受其苦。十几岁的黄道婆为生活所迫，被卖到一户有钱人家做了童养媳。不幸的是她的公婆非常刻薄，不仅让黄道婆整日纺织劳作，还时常毒打她。终于有一天，黄道婆再也无法忍受婆家的虐待，决心逃走。她趁夜一口气逃到黄浦江边，躲进了一艘正要起航南行的商船，随船到了“天涯海角”崖州（今海南岛）。崖州这片土地上居住着勤劳善良的黎族人民，逃难到此的黄道婆向当地一户人家诉说了自己的经历，他们非常同情她，就好心地收留了黄道婆。黄道婆与黎族人民同吃同住，很快适应了那里的生活，融为当地的一分子。

当时的崖州广种棉花，棉纺织技术在全国首屈一指，黎族姑娘们个个都是纺织好手，她们织出来的棉布质地紧密，色彩鲜艳，穿在身上既舒适又美观，而且棉布厚实柔软，经久耐用，在当地被广泛使用。黄道婆从小在织布机旁长大，熟知纺织的技艺。她的家乡松江一带也种棉花，可是由于家乡的棉纺织技术十分落后，棉布并没有在松江一带流行，昂

贵的丝织品普通百姓又穿不起，所以多数人还是穿着粗糙的麻布衣服。黄道婆在崖州看到这样精湛的棉纺技术和精美的棉布制品，不由得心驰神往，心想：如果能将这技术带回家乡该多好啊！于是她开始用心地向黎族姐妹学习棉纺织技术，研究纺棉工具，了解并熟悉织棉布的工序，黄道婆还在实践中融合家乡纺织技术的长处，逐渐成为崖州的一位纺织能手。

光阴荏苒（rěn rǎn），黄道婆已在崖州生活了近三十年，这时元朝已统一天下，百姓生活较战时安定了许多，习得一身精湛纺织技术的黄道婆，觉得是时候重返故乡了。她告别了情如亲人的黎族同胞，踏上归程。回到乌泥泾镇后，黄道婆请来工匠，仿黎族的棉纺工具制作了轧棉机、弹棉工



黄母祠坐落于上海市植物园内。“衣被天下”几个字为著名历史学家周谷城所题。

具和纺车，然后开始教人使用这些工具制棉纺布，大大提高了家乡的棉纺效率。她还将黎族“错纱配色”的织造技术传授给乡民，使得松江地区也能织出花样繁复的棉布来。一时间，棉纺织品成了松江的畅销货，百姓的衣、被、床单都用它，棉布逐渐取代麻布成为物美价廉的日用品。随后，松江棉布远销各地，在全国打响了名号，得到“衣被天下”的美称，松江府很快成了当时全国

最大的棉纺织中心。黄道婆去世后，松江百姓为感念她的恩德，建了黄母祠纪念她。在上海，民间至今还流传着这样的歌谣：“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，两只筒子两匹布。”



【博闻馆】

怎么识别纯棉制品

棉织品比麻织品、丝织品有着许多长处，它柔软舒适，冬天穿贴身保暖，夏天穿透气吸汗，所以不仅宋元之后百姓喜欢穿棉布衣服，到了今天，纯棉衣服仍是人们衣橱里的必备品。那么买衣服时，我们怎样识别衣服的布料是不是纯棉的呢？首先可以摸一摸，纯棉的衣服手感会比较柔软厚实。当我们试穿时，纯棉的衣服感觉比较凉爽，不闷热。我们还可以抽取一小段衣线燃烧，如果是纯棉，烧过的衣线就可以捻碎成黑色的灰烬。这些方法你记住了吗？

“衣”“裳”不同

《诗

经》里有这样一句诗“东方未明，颠倒衣裳(cháng)”，描述的是天还没亮时，一个人就被他的上司急急召去工作，他慌忙起身，衣服都穿颠倒了，本该穿在上身的衣服穿到了下身，本该穿在下身的又穿到了上身。咦？我们仔细一想，衣服裤子怎么会穿得上下颠倒呢？原来古人的“衣裳(cháng)”和我们现在说的“衣裳(shang)”不太一样。

在古时候，“上衣下裳(cháng)”是最早最普遍的一种穿着形式。古人把穿在上身的衣服统称为“衣”，把穿在下身的衣服叫做“裳”。裳是什么样的呢？它很像我们现在穿的裙子，一开始是用几块布拼合而成的，围在下身，腰上系一条带子固定，两侧还会留一条缝隙，方便走路。后来把缝也合上，就成了我们现在的裙子。其实很早以前，古人是不穿长外裤的，当时无论男女都穿这种“裙子”，就是“裳”。所以“颠倒衣裳”并不是穿错衣服和裤子，而是上衣和裙子。

那么古人是不是一直都不穿裤子呢？当然不是。在我们国家，裤子最初的样子是两只套在小腿上的布套，古时候人们称作“胫(jìng)衣”，“胫”就是指小腿，后来也把“胫衣”称作“袴(kù)”，有时又写成“𦘒(kù)”。这种“裤子”穿在裳的里面，是贴身的衣服，起保暖的作用，相

当于我们现在穿的内衣裤。因为“胫衣”不是穿在外面让人看的正式服饰，所以普通百姓很少穿着，就算要穿，也不会用太好的布料缝制，只会用些做衣裳剩的边角碎料简单缝制。而一些不务正业、讲求奢侈生活的富贵人家，则喜欢用特别细腻、优质的丝绸来做胫衣，人们就用“纨绔子弟”来形容他们的下一代，“纨绔”就是用细绢布做的胫衣。

后来，汉人受到北方少数民族穿着的影响，出现了连裤腿的裤子，样子已经和我们今天穿的裤子很像了。裤裆是缝合起来的，裤管从腰到腿，有长有短，其中有一种叫做“犊鼻褌（kūn）”的裤子，很像今天的大裤衩。当然，这种裤子仍然是贴身穿的内衣，如果谁穿着“犊鼻褌”在外面到处走，会被看作窘困、不文雅的表现，不是一件体面的事。西汉的大才子司马相如和才女卓文君相恋，因遭家人反对，双双私奔。卓文君在家过着衣食无忧的富家小姐生活，出外就失去了家里的依靠，不得不靠自己的劳动养活自己。于是她和司马相如开了一个小酒馆。他们换去华丽的衣服，文君荆钗布裙，当垆卖酒，相如则穿着大裤衩“犊鼻褌”，在酒馆中洗刷酒具。一次文君的父亲经过酒馆，看见女儿生活得如此窘困，女婿更穿着裤衩在外干活，实在不成体统。为了顾及自家的面子，文君的父亲不得不接受这段婚姻，将女儿女婿接回家。

中原地区的汉人开始穿长外裤，也是受到北方胡人的影响，但裤子仍然不是日常家居的外穿服饰，而只在战场上穿，因为这样方便行军打仗。魏晋南北朝时期，政权交替频繁，时常爆发战争。东晋末年，刘裕起兵讨伐篡夺皇位的桓

玄，他攻克都城南京后，急需找一个在军中负责文书工作和帮他出谋划策的副手，即军中主簿。当时有人向他推荐曾经做过琅琊（láng yá）府主簿的刘穆之。刘裕听说过这个人的名头，就派人快马加鞭去找他前来任职。此时的刘穆之正赋闲在家，整日无所事事。这天早晨，他刚起床穿好衣裳，就听到外面人声嘈杂，于是出门张望，正好遇到刘裕派来的信使。信使说明来意，刘穆之思索了一番，立即回到屋里，将布裳剪破，裁成裤子，然后跟随信使去见刘裕。最终刘穆之做了刘裕军中的主簿，同他一起打天下，成了南朝宋的开国功臣。人们从这个故事中总结了一个成语“坏裳为袴”，用它来指代“从军”，可见古时裤子可以说是军装的标志，“裳”才是日常穿着的服饰。



穿“衣裳”的唐俑（陕西历史博物馆藏）

“上衣下裳”不仅是古人的日常衣着形式，也是他们出席祭祀等重大典礼的礼服形式。《周易》说“黄帝尧舜垂衣裳，而天下治”，这种以中原汉人为主的穿衣形式在古时就成了一种文明的标志。春秋战国时期，各诸侯国之间举行会盟，大家约定停战讲和，或联合对抗别国。众多会盟之中，以两国交好为目的的会盟，被称为“衣裳之会”，就是说这样的会盟

并不会引发战争，两国以礼相待，不动刀戈，是文明之举。



【博闻馆】

著名的“衣裳之会”——葵丘会盟

葵丘会盟是春秋时期最盛大的一次诸侯会盟，这次会盟是由齐桓公发起的。公元前651年，周襄王即位成为新一任周天子。他能成功登上天子之位，多亏齐桓公的鼎力支持。为了表示对齐桓公的感激，周襄王即位之后，立即派人赏赐给齐桓公祭祀用的肉、珍贵的弓箭和马车，这是当时的最高奖赏。齐桓公也为了表示对周王室的尊敬，利用这个机会召集各国诸侯在葵丘会盟，并招待周天子来使。他们在这次会盟中商定了和平发展的盟约，让各国百姓在其后很长的一段时间免受战乱之苦，得以休养生息。葵丘会盟后，齐桓公成了春秋首霸。

皇帝都穿黄袍吗

在

我们的印象中，古代皇帝都穿着黄色的龙袍，黄色是最尊贵的颜色，只有高高在上的九五之尊可以使用，这种只有皇帝才能穿黄色的现象，是中国自古以来就有的吗？

在古代，人们对服饰的颜色的确非常讲究，华夏民族以服饰颜色区分尊卑贵贱的规定由来已久。早在西周时期，古人就有了正色、间色之分，青、赤、黄、白、黑五色为正色，正色之外的颜色为间色。正色被人们认为是比较高贵、庄重的颜色，而正色之中又以黑、黄、赤最尊贵，因为古人认为天玄地黄，玄就是黑色，黑和黄是天地的颜色，赤是太阳的颜色，所以最尊。古礼要求，有身份的贵族们都要穿正色的衣服，而且越是正式的场合，穿着要求越严格。周天子出席祭祀天地等重大仪式时穿的礼服——冕（miǎn）服，必须是黑色的上衣，黄色或赤色的下裳。之后直到明代，皇帝们出席重大典礼的正式着装都是这种冕服。

春秋战国时期，这种对着装的要求渐渐放宽了，天子或国君的日常衣服虽以正色为主，但各国国君也会有自己偏好的间色服饰，而且国君的喜好还会成为一国的流行。《韩非子》一书中有个故事，说的是齐桓公喜欢穿紫色的衣服，整个齐国都效法国君，风行穿紫衣，以至于那时的齐国，紫色的布供不应求，五匹生绢也换不到一匹紫布。因为紫色不是