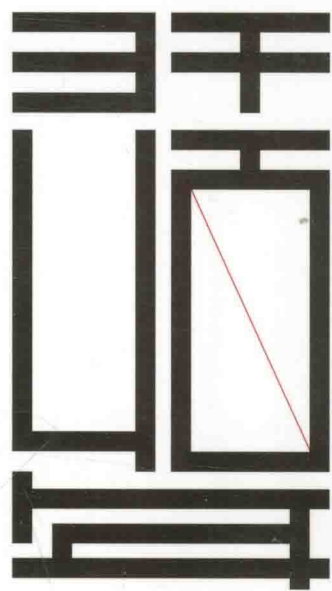


千年建水紫陶



HIGHLIGHTS
OF TIME-HONORED
HONGHE

三千四百年 —— 最红河



红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

云南出版集团

云南人民出版社

三千四百年 —— 最红河

千年建水紫陶

红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年建水紫陶 / 红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会编. — 昆明: 云南人民出版社, 2015.4

(三千四百年: 最红河)

ISBN 978-7-222-13052-4

I. ①千… II. ①红… III. ①陶瓷艺术—介绍—建水县 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076748号

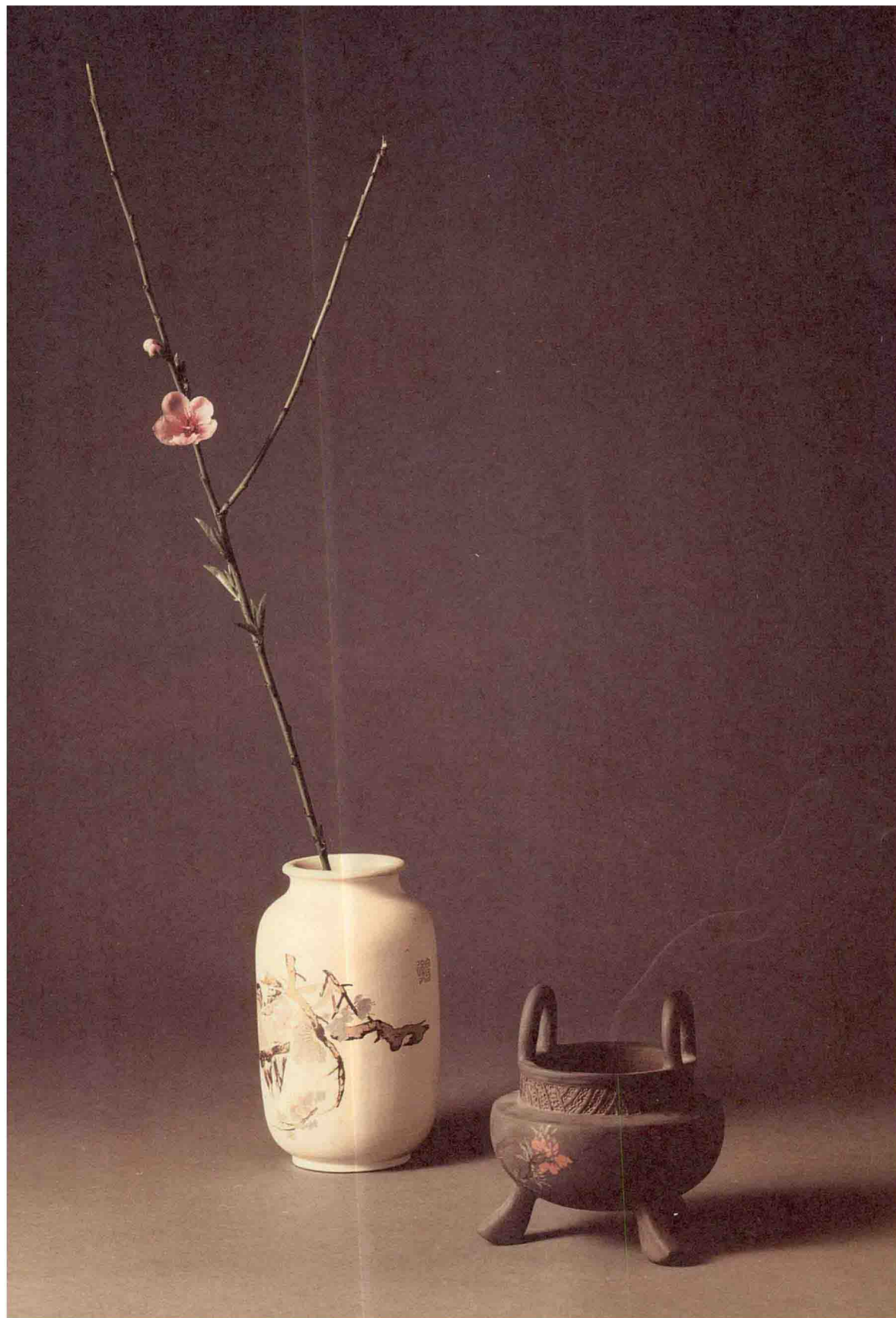
责任编辑 杨晓东
特邀编辑 张湘香 李月萍 李宗浩
装帧设计 和颖 秦贤明 李然竞好 范文博
插画 朱培芳
责任印制 洪中丽
责任校对 毛雪

创意策划 云南片语传媒有限公司
排版设计 云南片语传媒有限公司
网 址 www.pianyumedia.com

本卷摄影 吴雨飞
图片提供 红河州各县市旅游局(委)

《千年建水紫陶》
红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会 编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 <http://www.ynpph.com.cn>
E-mail ynrms@sina.cn
开本 787 × 1092mm 1/16
印张 12.125
字数 169千
版次 2015年4月第1版第1次印刷
印刷 昆明亮彩印务有限公司
书号 ISBN 978-7-222-13052-4
定价 38.00元





红河流域的人文史诗

红河流域荡漾着动人而神秘的人文地理传奇，我有幸拜读了由红河哈尼族彝族自治州旅游发展委员会汇编的这一套丛书，它以美仑美奂的书写结构，诠释了《千年哈尼梯田》《千年临安古城》《千年建水紫陶》《百年滇越铁路》《百年开埠通商》《百年云锡矿业》《百年过桥米线》的人文历史地理风俗史貌。

哈尼梯田是一部古老的史诗，大约在一千三百多年前的南诏时期，哈尼人已经学会了在层层叠叠的梯田中镌刻铭文，那些关于天、地、人的传说，被哈尼人的先民吟唱成原始的歌谣，形成了巨大的史诗般的韵律，在历史的岁月中撞击着大地。依赖于这种韵律和神秘的思想，我们就能够衡量梯田神学中的符号，尽管它是那样飘渺无边；尽管它充满了时间的磨砺和煎熬，然而，这些东西就是哈尼梯田的背景，时间构成了哈尼梯田的史诗，梯田生长着永生不灭的稻穗是哈尼梯田的戏剧，梯田上漫溢的水和阳光是哈尼梯田的哲学，所有这些东西都代表着哈尼人的感情和思想境界，正像哈尼人在远古时期创造着一个狭窄的由深渊抵达云端以上的梯田文化一样，哈尼人崇拜土地和稻谷的那种热情和创造力，使他们留下了永恒的梯田文化史。

与临安古城的相遇，仿佛是前世的机缘。《千年临安古城》弥漫着梦一样斑斓的古风，在它悠久岁月中的怀抱，我们漫步、品尝，在转眼间仿佛又回到了另一个古老的朝代。当我们来到建水，在一个绿色的静寂的早晨，怀着肃穆的心情，奔赴建水文庙时，那里正在举行着祭祀舞，所有的礼乐器具显得那样朴素无华，然而，每个人似乎都在准备着用心灵来倾听每一种乐器的旋律。建水文庙用历经了时间的锦绣文

起，今天，个旧的山山水水都充斥着时间足迹中的熔炼，它像一座永不谢幕的舞台，不断的演绎着云锡的繁荣与衰败……通过它的往事与沉浮，我们读到了其中的忧怀与奋起的熔炼史。

就是在这样一个沧桑的红河流域却诞生了云南省的第一个海关、第一个电报局、第一个邮政局、第一家外资银行……《百年开埠通商》就是忽必烈的边城，就是碧色寨、中越古道间已流逝的蛮耗遗梦、就是迤萨古镇伸向异域的马帮之旅……

史诗般的地方，一定会存在着值得探寻的美食文化，《百年过桥米线》追溯到了一个区域关于过桥米线的风俗史。人类生活离不开风俗，生命存在一息就必须依赖这些历史上的风俗演义，使我们的生命饱受过往事物的滋养。民以食为天，《百年过桥米线》宛如一匹匹乳白色的丝线，养育了一代又一代红河流域的百姓，此外，它以精美而朴素的制作流程，携带着被一个个故事所传唱的美味闻名于世界。

红河流域的人文史诗，是属于世界庆典中的人文境遇，当我手捧这一套精美的图书时，仿佛又回到了这座美丽的版图。

那些低飞的或高空的鸟看见了这个世界，
当百年滇越铁路像梦一样荡漾在眼前时，
造梦的旅行者们将带着古老或年轻的画卷抵达红河的岸，
我希望这个世界上最美的秘境深处的江流深情的流淌，
我希望旅游者能坐在半山腰的哈尼梯田看到古老的物种传颂，
我希望在红河流域的人文史诗中保留着人类世世代代的奇迹，
我希望在这一本本书中收藏或吐露着人类生命史上最永恒不变的秘密……



一切世间的美好，都是从泥土、流水和人心里生长出来的。细腻の土、温柔的水和纯净的人心，在建水宁静的千年时光中，成就了内敛、深沉又朴实的陶器。一方水土一方陶，每一件建水陶的余温中，安放着重建水人千百年来应时处顺の底气，悠然自得的生活和中庸合和の灵魂。在难寻清静的今天，守护着太和元气的建水陶艺人们，依然半做农夫半做儒，继续以陶为纸，移情于陶，忘情于陶，吟风诵月，撩拨记忆，大话千秋……

前言 千年陶乡——建水 / 01

开篇 千年临安 人文紫陶 / 03

紫陶风云 / 04

再出江湖 / 07

壹 在建水遇上紫陶 / 11

“土生土长”与“紫气东来” / 12

在建水遇上紫陶 / 16

陶上风月 / 18

静默的时光 / 24

是知己也是爱人 / 26

美味不过“汽锅鸡” / 28

大国之殇 / 34

陶起器之用 / 36

陶不语，自有春秋 / 40

贰 陶冶人生 / 49

矿泥的“秘密” / 50

神奇之手 / 55

陶面点染 / 56

刻填 / 58

龙窑淬炼 气窑倒焰 / 62

无釉磨光 / 66

锦绣残落 岁月留痕 / 68

在建水玩泥巴 / 72

我善治陶 / 76

碗窑村，建在残片之上的村庄 / 78

 紫陶江湖 / 87

“小作坊”成就“大艺术” / 88

宽厚的长者 / 90

知凡 不凡 / 94

紫陶复兴一等功臣 / 98

“哪根有我冲！” / 102

静庐李志伟 / 106

禅陶雅意 / 110

也涵西南飞 立地汤伍庙 / 114

田记柴烧 / 120

“浪鬼”肖春魁的仿生泥技 / 124

紫陶娘子 / 126

 紫陶复兴 / 131

优雅的回归 / 132

建水陶 普洱茶 / 134

倚天剑出 / 136

收藏一段风雅 / 138

紫陶天空 群星璀璨 / 140

紫陶处处 / 142

“拉坯第一人” / 144

最炫民族风 成林紫陶坊 / 148

阳光总在风雨后 / 152

陈学小哥的微世界 / 154

且慢且专心 我是何广周 / 158

有陶有天地 无陶不国全 / 160

走，建水逛“窑子” / 166

望闻问切辨紫陶 / 170

附录 陶人陶语 / 173

后记 / 178

千年陶乡——建水

陶，是人类的化育与创造，是人类从蛮荒走向文明的重要标志。云南，作为人类文明的发祥地之一，自古有着悠久的制陶历史。特别是位于云南南部、元江中游北岸、滇东高原南缘的建水则更是全省之翘楚。建水紫陶以别具一格的人文风格在全国陶瓷行业占有一席之地。

在无信史可考的年代，女娲抟土造人的传说大概是中华民族关于取土制器最早的想象。民国时期，吴仁敬、辛安潮所著《中国陶瓷史》认为：“中国陶器，发明于伏羲神农之时。”

目前，从考古已经发现的仰韶文化的彩陶、河姆渡文化的黑陶、大汶口文化的白陶来看，早在数千年前，陶器被先民广泛应用于日用、祭祀、建筑等领域，呈现出先民原初的智慧与审美。制陶，则是人类的化育与创造，是人类从蛮荒走向文明的重要标志之一。

追溯建水制陶的历史，可以上溯到新石器时代。20世纪80年代，从建水燕子洞古人穴居遗址、龙盆河西汉古墓中发掘的陶器残片，展示了距今3500年和2000年的陶艺。在面积仅两平方公里，制陶历史已经难以考证的建水碗窑村发掘出的宋代青瓷、元代青花、明代粗陶和清代紫陶的残片，则更让世人惊叹于建水陶瓷历史之久远、器具之多样、技艺之精湛和艺术水准之高。据考证，建水制陶至汉代已近完美，宋代已能烧制成熟的青瓷，元、明时期，建水青瓷进入鼎盛，成为“国瓷”的一份子，建水也成为仅次于江西景德镇的陶瓷生产地。史载元代景德镇烧造的青花

原料即产自建水笔架山。在瓷都景德镇的古窑之中，亦先后发掘出建水窑烧制的器物。郑和下西洋时，曾携带了一部分建水窑所产的青花瓷。所以，从建水陶瓷发展脉络上看，专家学者普遍认为“宋有青瓷、元有青花、明有粗陶、清有紫陶”。

无论是宋青瓷、元青花，还是明粗陶，都是代表当时建水陶瓷发展的主流与审美取向，建水的陶瓷生产工艺也随之走向成熟。紫陶的出现并非偶然。至清末，千年的陶瓷工艺发展的积淀，加之向逢春等一批制陶大师的出现，在粗陶向细陶转变、由日用陶向文人陶转变中起到了关键作用。紫陶成为代表建水陶瓷工艺与审美的集大成者，迅速为世人所认可，并以别具一格的人文风格在全国陶瓷行业占有一席之地。紫陶采建水近郊五彩山之红、黄、青、褐、白五色陶土，经制泥、拉坯、装饰、刻坯、填泥、精修、烧制和无釉磨光等八大工序制作而成。其中，填泥和无釉磨光为建水紫陶所独有的制作工艺。由于工序较多、工艺复杂，一件紫陶作品通常由多人完成，最后呈现出斑驳陆离的肌理变化和古拙斑斓的金属质感，实现文人书画与之完美融合，被称为“滇南琼玉”。

千年临安 人文紫陶

悠悠千年的临安制陶历史，文风昌盛的人文环境是建水紫陶孕育的沃土，然而，建水紫陶并非一开始就以温润雅致的面貌出现。经过建水文人和工匠数十年的探索改进，建水紫陶的技艺真正成熟始于清末。



紫陶风云

清道光年间(1821 ~ 1850年),碗窑始制吸食大烟的陶烟斗。光绪年间(1875 ~ 1908年),陶工潘金怀着手改进粗陶烟斗制作工艺,奠定紫陶的八大工序,故旧时又称“烟斗”为“八家斗”。光绪二十年(1894年),建水知事咸頊(江西人)带领陶



瓷工匠对建水制陶工艺进行改进,所作的瓶、壶、文具等器具,“体质坚实、形式古雅、书画生颖、色泽光润,见者无不悦目赏心”。然而,由于鸦片泛滥,烟斗生产在紫陶产业中始终占据了重要地位。宣统年间(1909~1911年),曾有碗窑人张桂生开办“玉堂记”专制烟斗,叶子湘、谷润生等人也以烟斗工艺名噪一时。“书画之精,刊刻之细,磨光之镜”的烟斗标志着紫陶技艺进入登峰造极的阶段,也折射出国家任人欺凌、国民心志迷乱的大国之殇。

紫陶真正聚焦世人的目光与一人一器有关。中法战争之后,云南红河沦为法国殖民地,西洋文化随之流入。受西洋咖啡壶利用蒸汽烹煮咖啡的启发,建水制陶艺人在炆锅底部增加一根喇叭形的蒸汽喷管,其形如瓦瓿,当地人以为是“洋货”,称之为“洋炆锅”。由于是粗陶制品,也称“瓦汽锅”(也有称为“杨林锅”)。被今人誉为“紫陶鼻祖”的制陶艺人向逢春对“洋炆锅”进行改造,以膩若膏脂的红泥制作,将原有的直锥形改为扁圆形,圈足变卧足,并请当地文人饰以书画,刻坯填泥,烧制磨光,定名“汽锅”。民国22年(1933年),集陶艺、书法、美术和金石为一体的汽锅选送参加“美国芝加哥百年进步博览会”,凭借古拙雄壮、文韵盎然的典雅气度和铿锵若磬、质明如镜的丰姿华彩斩获美术大奖的殊荣。时至今日,汽锅已经成为建水紫陶的重要代表,而“汽锅鸡”也成为具有云南特色的一道“名点”。

民国初年起,一大批骚人墨客、文人雅士与工匠倾力合作。紫陶广泛采用名家书画、断简残帖进行装饰成为主流,经刊刻填泥、烧制磨光后,集实用价值与审美价值于一体,被称之为文人陶,又被誉为“陶中一秀”。紫陶产品畅销全省,并远销东南亚一带。王永清、邱廷栋、马吉生、向逢春等一大批建水紫陶装饰名家也随之声名鹊起。其中,向逢春紫陶产品因造型优美、书画精湛、磨工细腻,被称为“向氏三绝”,为收藏家所青睐,民间素有“向氏紫陶,价同黄金”之美誉。

新中国成立后,建水紫陶在继承中发展。1953年,向逢春带着80余件紫陶产品参加在北京举办的全国民间工艺品展览会,建水紫陶与江苏宜兴陶、广东石湾陶、四川荣昌陶一并被国家轻工业部命名为“中国四大名陶”。1963年,周恩来总理访问阿尔巴尼亚时带去数件建水紫陶工艺品作为馈赠礼品。

