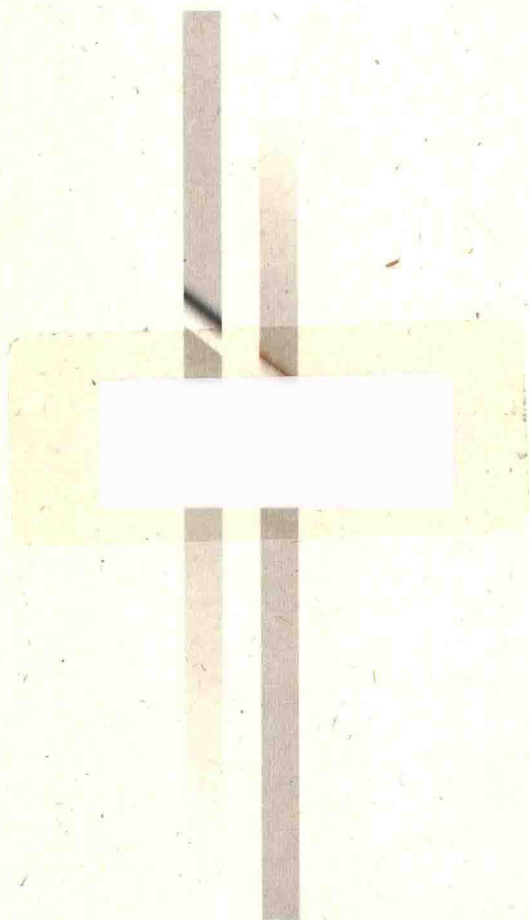


# 阿多諾美學論

雙重的作品政治

陳瑞文 著



五南文庫 029

# 阿多諾美學論

## 雙重的作品政治

陳瑞文 著

五南文庫 029

## 阿多諾美學論：雙重的作品政治

作者 陳瑞文  
發行人 楊榮川  
總編輯 王翠華  
主編 陳姿穎  
責任編輯 邱紫綾  
封面設計 王璽安

出版 五南圖書出版股份有限公司  
地址 106台北市和平東路二段339號4F  
電話 (02) 2705-5066 (代表號)  
傳真 (02) 2706-6100  
劃撥帳號 0106895-3  
戶名 五南圖書出版股份有限公司  
網址 <http://www.wunan.com.tw>  
電子郵件 [wunan@wunan.com.tw](mailto:wunan@wunan.com.tw)  
法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師  
出版日期 2014年4月二版一刷  
定價 新台幣380元

◎版權所有·翻印必究(缺頁或破損請寄回更換)

### 國家圖書館出版品預行編目資料

阿多諾美學論：雙重的作品政治 / 陳瑞文著.  
--二版.--臺北市：五南，2014.04  
面：公分.--（五南文庫）

ISBN 978-957-11-7557-7(平裝)

1.阿多諾 (Adorno, Theodor W., 1903-1969)  
2.學術思想 3.美學

180

103003471

## 寫於五南文庫發刊之際——

### 不信春風喚不回……

在各項資訊隨手可得的今日，回首過往書香繚繞情景，已不復見！網路資訊普及、媒體傳播入微，不意味人們的智慧能倍速增長，曾幾何時「知識」這堂課，也如速食一般，無法細細品味，只得囫圇嚥下！慣性的瀏覽讓知識無法恆久，資訊的光速致使大眾正在減少甚或停止閱讀。由古至今，聚精會神之於「閱」、頷首朗頌之於「讀」，此刻，正面臨新舊世代的考驗。

身為一個投入文化暨學術多年的出版老兵，對此與其說憂心，毋寧說更感慚愧。自身的成長，得益於前輩們戮力出版的各類知識典籍。而今，卻無法讓社會大眾再次感受到知識的力量、閱讀的喜悅、解惑的滿足，這是以傳播知識、涵養文化為天職的吾人不能不反躬自省之責。值此之故，特別籌畫發行「五南文庫」，以盡己身之綿薄。

文庫，傳自西方，多少帶著點啟迪社會大眾的味道，這是歷史發展使然。德國雷克拉姆出版社的「世界文庫」、英國企鵝出版社的「企鵝文庫」、法國伽利瑪出版社的「七星文庫」、日本岩波書店的「岩波文庫」及講談社的「講談社文庫」，為箇中翹楚，全球聞名。華人世界裡商務印書館的「人人文庫」、志文出版社的「新潮文庫」，也都風行一時，滋養了好幾世代的讀書人和知識份子。此刻，「五南文庫」的出版，不再僅止於啟蒙，而是要在眾聲喧嘩、浮躁不定的當下，闢出一方閱讀的淨（靜）土，讓社會大眾能體驗到可藉由閱讀沉澱思緒、安定心靈，進而掌握方向、海闊天空。

五南出版公司一直致力於推廣專業學術知識，「五南文庫」則從立足學術，進而面向大眾。除了古今中外歷久彌新的名

著經典，更網羅當代名家學者的心血力作，於傳統中展現新意，連結過去與現在。

人生是一種從無到有，從學習到傳承的不間斷過程。出版也同樣隨著人的成長而發生、思索、變化與持續，建構著一個從過去到未來的想像藍圖，從閱讀到理解、從學習到體會、從經驗到傳承，從實踐到想像。吾人以出版為職責、為承諾，正是希望能建構這樣的知識寶庫，希冀讓閱讀成為大眾的一種習慣，喚回醇美而雋永的閱讀春風。

發行人 柯景川

二〇〇八年六月

# 目次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 總論                         | 13 |
| 阿多諾美學的核心問題：批判語言            | 14 |
| 阿多諾美學的藝術認識論                | 17 |
| 阿多諾與德勒茲：兩種當代美學範式           | 21 |
| 阿多諾與海德格：兩個美學世代             | 25 |
| 阿多諾與丹托：歐陸美學與英美分析美學         | 30 |
| 壹．理性物化與新美學範疇               | 35 |
| 一、緊密的學術歷程                  | 36 |
| 二、《美學理論》啟開新範疇              | 38 |
| 三、藝術自治性與社會行為論題             | 41 |
| (一) 前衛藝術的自治性問題：阿多諾與班雅明     | 41 |
| (二) 自治性作為謎、晶體等問題性          | 46 |
| 四、啟蒙與救贖論題                  | 48 |
| (一) 啟蒙與救贖理論作為作品自身領域        | 48 |
| (二) 非美感論述的效能：越出藝術學門        | 52 |
| 貳．評論：通向星叢文體的途徑             | 57 |
| 一、評論的思想視野與發展               | 59 |
| (一) 評論作為語言與思想危機的哲學出口       | 59 |
| (二) 班雅明批評觀的影響              | 64 |
| (三) 阿多諾評論的德法混血特徵           | 67 |
| 二、評論的新知識範疇：阿多諾的評論與笛卡兒的知識原則 | 69 |
| (一) 評論的模擬性格與反推論步驟          | 69 |
| (二) 評論的反思性格與抗拒科學實證         | 71 |
| (三) 評論方法於過程中形成             | 73 |
| 三、阿多諾評論與黑格爾辯證法             | 75 |
| (一) 反對主、客體辯證的抽象性           | 75 |
| (二) 反對辯證法的全面性與概括性          | 77 |
| (三) 評論的任務                  | 79 |

|   |            |
|---|------------|
| 四、阿多諾的評論操作模式：瓦解概念 .....                   | 81         |
| (一) 評論引出星叢文體 .....                        | 81         |
| (二) 評論引出新的藝術認識論 .....                     | 86         |
| (三) 阿多諾評論引出的美學論戰 .....                    | 89         |
| (四) 比格、博萊、姚斯和齊瑪的批評 .....                  | 92         |
| 結論：評論通向問題性的星叢文體 .....                     | 97         |
| <b>參 . 前衛藝術的模擬語言：世界轉變徵象、異種芬芳與系譜 .....</b> | <b>99</b>  |
| 一、從三種模擬論述勾勒「作品自身範疇」 .....                 | 105        |
| (一) 傳統模擬與前衛模擬 .....                       | 105        |
| (二) 認識模擬語言的模式 .....                       | 108        |
| (三) 對立性的詰問：模擬語言與溝通語言 .....                | 110        |
| 二、「模擬」引出的外延理論：受難與異種芬芳的辯證 .....            | 112        |
| (一) 藝術現實化、梅洛龐蒂與異種芬芳 .....                 | 112        |
| (二) 模擬語言的客體性 .....                        | 117        |
| (三) 模擬語言的黑暗性 .....                        | 119        |
| 三、「模擬」與相關術語的連結：我思解體、非人稱與現代性的精神 .....      | 121        |
| (一) 模擬語言的「我思解體」和政治性 .....                 | 121        |
| (二) 模擬語言的非人稱現象 .....                      | 125        |
| 四、「模擬」的系譜部署：內在性、工作概念與工具理性系譜 .....         | 128        |
| (一) 模擬語言與內在性系譜 .....                      | 128        |
| (二) 馬克思與恩格斯的工作概念與藝術起源論 .....              | 130        |
| (三) 工具理性系譜與藝術他律系譜 .....                   | 134        |
| 結論：藝術不應是藝術 .....                          | 137        |
| <b>肆 . 論述問題性：對星叢文體的另個觀察 .....</b>         | <b>141</b> |
| 一、論述問題性：面對前衛作品的陌生形象，論述如何可能？ .....         | 143        |
| (一) 如何面對前衛作品的形象疑難：起源論與「思想不可能性」 .....      | 143        |
| (二) 彼俄提亞人與論述問題性 .....                     | 148        |
| (三) 論述問題性的緣由：感覺與理解力 .....                 | 149        |
| 二、論述問題性、前衛藝術與哲學形態的關係 .....                | 153        |
| (一) 論述、藝術與哲學皆以拒絕虛幻為共同目標 .....             | 153        |
| (二) 哲學身分的重建：哲學模仿藝術 .....                  | 158        |
| (三) 非概念論述：使用主體哲學術語的理由 .....               | 162        |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 三、論述問題性與「思想不可能性」.....               | 164        |
| (一) 論述應有「我是他者」的精神.....              | 164        |
| (二) 論述的混搭時間性.....                   | 166        |
| (三) 論述形態：敘事、範例與並置.....              | 170        |
| 結論：論述是一種邊緣的探勘.....                  | 174        |
| <b>伍. 形象自身：叛離國族和去文化標記的訴求.....</b>   | <b>177</b> |
| 一、形象自身的源頭.....                      | 179        |
| (一) 黑格爾文字的啟示.....                   | 179        |
| (二) 阿多諾與黑格爾藝術觀的差異：國族主義與叛離.....      | 183        |
| (三) 拋棄藝術：形象自身與前精神.....              | 188        |
| 二、形象自身乃轉變徵象.....                    | 192        |
| (一) 形象自身與詩主體.....                   | 192        |
| (二) 形象自身與靈光消逝.....                  | 196        |
| (三) 形象自身與新藝術視野.....                 | 200        |
| 三、形象自身的邊緣理論.....                    | 203        |
| (一) 形象自身的三種關連.....                  | 203        |
| (二) 形象自身乃探索起源的理論.....               | 207        |
| 結論：一種作品的政治.....                     | 212        |
| <b>陸. 真理：一個複雜且細膩的辯證場域.....</b>      | <b>215</b> |
| 一、三種真理：超驗、俗世與問題性.....               | 217        |
| (一) 歷史追溯：作品概念危機與歷史的真理系譜.....        | 217        |
| (二) 歷史視野與感覺邏輯：破碎的超驗.....            | 220        |
| (三) 問題性的動力：悖論.....                  | 223        |
| 二、真理的辨認：否定性與和解.....                 | 224        |
| (一) 真理辨認之一：前衛藝術的否定性.....            | 224        |
| (二) 真理辨認之二：和解觀與歷史的美學系譜.....         | 227        |
| (三) 「前衛藝術的文化否定和解」與「真理」之間的銜接問題.....  | 231        |
| (四) 美學估高的洞察力.....                   | 233        |
| 三、本能解放系譜：三個階段革命.....                | 236        |
| (一) 本能解放系譜的起點：盧梭和席勒.....            | 237        |
| (二) 波特萊爾的逃離：expérience 沒落的最早意識..... | 240        |
| (三) 二十世紀上半的前衛運動.....                | 244        |
| 結論：真理辯證在阿多諾美學裡的重要性.....             | 247        |



|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>柒．康德、席勒、黑格爾、尼采與阿多諾</b> .....     | 251 |
| 一、康德與阿多諾：從主體美感判斷到非二元論的藝術論述 .....    | 252 |
| (一)「無功利快樂」公設的問題：蔑視生理本能.....         | 253 |
| (二)「無目的之目的性」公設的問題.....              | 256 |
| (三)「非概念之普遍快樂」公設的問題 .....            | 257 |
| 二、席勒與阿多諾：從人的解放擬想到二分法的藝術觀 .....      | 259 |
| (一)藝術作品與人的解放.....                   | 260 |
| (二)遊戲與美感主義 .....                    | 262 |
| (三)《人類美感教育書簡》的最終意圖 .....            | 264 |
| 三、黑格爾與阿多諾藝術哲學的關連 .....              | 267 |
| (一)黑格爾建構外貌概念 .....                  | 269 |
| (二)阿多諾與黑格爾 .....                    | 274 |
| 四、尼采與阿多諾：兩種美學 .....                 | 277 |
| (一)美感主義的美學與藝術認識論.....               | 277 |
| (二)尼采的面具觀念 .....                    | 281 |
| (三)尼采的鏡子觀念與藝術生理學.....               | 283 |
| <br>                                |     |
| <b>捌．非同一性思想與前衛藝術：非同一性外貌理論</b> ..... | 287 |
| 一、非同一性思想的起因與發展 .....                | 289 |
| 二、同一性外貌系譜 .....                     | 293 |
| 三、非同一性思想與前衛藝術的連結 .....              | 297 |
| (一)非同一性外貌觀點的形成 .....                | 297 |
| (二)作品與語言的非同一性外貌：《美學理論》的雙重特徵.....    | 299 |
| 四、非同一性外貌理論的內含 .....                 | 302 |
| (一)非同一性外貌的自身範疇：作品主體與新認識論 .....      | 302 |
| (二)非同一性外貌的應用範疇：批判的外延論.....          | 306 |
| 五、非同一性外貌理論的操作方式 .....               | 309 |
| (一)無限的擴張辯證與現時視野 .....               | 309 |
| (二)承認式知覺.....                       | 312 |
| (三)非同一性外貌乃阿多諾美學的基礎 .....            | 315 |
| 結論：前衛作品的啟明性 .....                   | 317 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 玖 . 否定性、前衛美學與藝術主權觀.....          | 318 |
| 一、阿多諾的作品否定性視野：自治性和主權性的連結關鍵 ..... | 321 |
| (一) 作品的二律背反和認識力 .....            | 321 |
| (二) 形象自身：物的理論和思想經驗的理論.....       | 323 |
| (三) 形象自身屬於一種啟明性的美學經驗 .....       | 325 |
| 小結：形象自身作為新的美學範疇 .....            | 326 |
| 二、為何阿多諾美學是一種前衛理論？ .....          | 327 |
| (一) 西歐理論界對阿多諾美學的看法.....          | 327 |
| (二) 阿多諾美學指出接近前衛物的方式.....         | 328 |
| (三) 前衛美學與外延的認識力 .....            | 332 |
| (四) 阿多諾與海德格 .....                | 334 |
| 小結：具體的 praxis 行動.....            | 336 |
| 三、阿多諾的藝術主權觀 .....                | 337 |
| (一) 阿多諾藝術主權觀特色 .....             | 337 |
| (二) 博萊批判阿多諾的藝術主權觀.....           | 339 |
| (三) 阿多諾美學與浪漫美學之差別.....           | 342 |
| (四) 批評乃阿多諾藝術主權觀的核心.....          | 343 |
| 小結：批評途徑 .....                    | 344 |
| <br>                             |     |
| 後記：雙重的作品政治.....                  | 347 |
| 術語與系譜問題.....                     | 349 |
| 哲學家作家化.....                      | 352 |
| 作品主體性 .....                      | 354 |
| 作品之外的美學範疇 .....                  | 356 |
| 藝術的問題性身分 .....                   | 357 |
| 破壞性的阿多諾美學 .....                  | 358 |
| <br>                             |     |
| 註釋.....                          | 361 |
| 略語.....                          | 383 |
| 引用書目.....                        | 384 |
| 附錄一：阿多諾主要的活動與著作.....             | 391 |
| 附錄二：Suhrkamp 出版社的《阿多諾全集》.....    | 394 |

五南文庫 029

# 阿多諾美學論

## 雙重的作品政治

陳瑞文 著

五南文庫 029

## 阿多諾美學論：雙重的作品政治

作 者 陳瑞文  
發行人 楊榮川  
總編輯 王翠華  
主 編 陳姿穎  
責任編輯 邱紫綾  
封面設計 王璽安

出 版 五南圖書出版股份有限公司  
地 址 106台北市和平東路二段339號4F  
電 話 (02) 2705-5066 (代表號)  
傳 真 (02) 2706-6100  
劃撥帳號 0106895-3  
戶 名 五南圖書出版股份有限公司  
網 址 <http://www.wunan.com.tw>  
電子郵件 [wunan@wunan.com.tw](mailto:wunan@wunan.com.tw)  
法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師  
出版日期 2014年4月二版一刷  
定 價 新台幣380元

◎版權所有·翻印必究(缺頁或破損請寄回更換)

### 國家圖書館出版品預行編目資料

阿多諾美學論：雙重的作品政治 / 陳瑞文著。  
--二版.--臺北市：五南，2014.04  
面；公分.--（五南文庫）

ISBN 978-957-11-7557-7(平裝)

1.阿多諾 (Adorno, Theodor W., 1903-1969)  
2.學術思想 3.美學

180

103003471

## 寫於五南文庫發刊之際——

### 不信春風喚不回……

在各項資訊隨手可得的今日，回首過往書香繚繞情景，已不復見！網路資訊普及、媒體傳播入微，不意味人們的智慧能倍速增長，曾幾何時「知識」這堂課，也如速食一般，無法細細品味，只得囫圇嚥下！慣性的瀏覽讓知識無法恆久，資訊的光速致使大眾正在減少甚或停止閱讀。由古至今，聚精會神之於「閱」、頷首朗頌之於「讀」，此刻，正面臨新舊世代的考驗。

身為一個投入文化暨學術多年的出版老兵，對此與其說憂心，毋寧說更感慚愧。自身的成長，得益於前輩們戮力出版的各類知識典籍。而今，卻無法讓社會大眾再次感受到知識的力量、閱讀的喜悅、解惑的滿足，這是以傳播知識、涵養文化為天職的吾人不能不反躬自省之責。值此之故，特別籌畫發行「五南文庫」，以盡己身之綿薄。

文庫，傳自西方，多少帶著點啟迪社會大眾的味道，這是歷史發展使然。德國雷克拉姆出版社的「世界文庫」、英國企鵝出版社的「企鵝文庫」、法國伽利瑪出版社的「七星文庫」、日本岩波書店的「岩波文庫」及講談社的「講談社文庫」，為箇中翹楚，全球聞名。華人世界裡商務印書館的「人人文庫」、志文出版社的「新潮文庫」，也都風行一時，滋養了好幾世代的讀書人和知識份子。此刻，「五南文庫」的出版，不再僅止於啟蒙，而是要在眾聲喧嘩、浮躁不定的當下，闢出一方閱讀的淨（靜）土，讓社會大眾能體驗到可藉由閱讀沉澱思緒、安定心靈，進而掌握方向、海闊天空。

五南出版公司一直致力於推廣專業學術知識，「五南文庫」則從立足學術，進而面向大眾。除了古今中外歷久彌新的名

著經典，更網羅當代名家學者的心血力作，於傳統中展現新意，連結過去與現在。

人生是一種從無到有，從學習到傳承的不間斷過程。出版也同樣隨著人的成長而發生、思索、變化與持續，建構著一個從過去到未來的想像藍圖，從閱讀到理解、從學習到體會、從經驗到傳承，從實踐到想像。吾人以出版為職責、為承諾，正是希望能建構這樣的知識寶庫，希冀讓閱讀成為大眾的一種習慣，喚回醇美而雋永的閱讀春風。

發行人 相希川

二〇〇八年六月

阿多諾美學有一種哲學家與作家兼具的革命性作為：應用作品的問題性超越美感研究，與極化語言超越語言學規範。陳述和語言之間的絞扭，就像走在兩旁沒有依附的山脊。它涉及雙重的作品政治（politique de l'oeuvre），一種前衛作品的否定性，另一種星叢語言的否定性，前者由後者表達，後者則以另一種前衛作品出示。

也是對此界面的觀察，得以捕捉到他思想的形成方式。清查阿多諾繁複的這些操作，並且觀察它們的變化地帶，是本書的中心主旨。





# 目次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 總論                         | 13 |
| 阿多諾美學的核心問題：批判語言            | 14 |
| 阿多諾美學的藝術認識論                | 17 |
| 阿多諾與德勒茲：兩種當代美學範式           | 21 |
| 阿多諾與海德格：兩個美學世代             | 25 |
| 阿多諾與丹托：歐陸美學與英美分析美學         | 30 |
| 壹．理性物化與新美學範疇               | 35 |
| 一、緊密的學術歷程                  | 36 |
| 二、《美學理論》啟開新範疇              | 38 |
| 三、藝術自治性與社會行為論題             | 41 |
| (一) 前衛藝術的自治性問題：阿多諾與班雅明     | 41 |
| (二) 自治性作為謎、晶體等問題性          | 46 |
| 四、啟蒙與救贖論題                  | 48 |
| (一) 啟蒙與救贖理論作為作品自身領域        | 48 |
| (二) 非美感論述的效能：越出藝術學門        | 52 |
| 貳．評論：通向星叢文體的途徑             | 57 |
| 一、評論的思想視野與發展               | 59 |
| (一) 評論作為語言與思想危機的哲學出口       | 59 |
| (二) 班雅明批評觀的影響              | 64 |
| (三) 阿多諾評論的德法混血特徵           | 67 |
| 二、評論的新知識範疇：阿多諾的評論與笛卡兒的知識原則 | 69 |
| (一) 評論的模擬性格與反推論步驟          | 69 |
| (二) 評論的反思性格與抗拒科學實證         | 71 |
| (三) 評論方法於過程中形成             | 73 |
| 三、阿多諾評論與黑格爾辯證法             | 75 |
| (一) 反對主、客體辯證的抽象性           | 75 |
| (二) 反對辯證法的全面性與概括性          | 77 |
| (三) 評論的任務                  | 79 |