

工
笔
线
描
画
谱

飞禽

田秀云 绘

天津杨柳青画社



工笔线描画谱

田秀云 绘

飞禽



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞禽 / 田秀云绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2015.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0368-7

I. ① 飞... II. ① 田... III. ① 鸟类—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266699 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3

版次: 2015 年 1 月第 1 版

印次: 2015 年 1 月第 1 印

印数: 1-4000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0368-7

定价: 16 元



田秀云

就读于中央美院蒋采苹高研班, 北京工笔重彩画会会员。多年研究绘画, 专攻工笔花鸟画, 擅长各种花卉的写生和创作。作品多次参加展览。



飞禽

鸟有山禽和水禽的分别，依据鸟的特征又可分为猛禽、攀禽、鸠鸽、鸡鹑、涉禽、游禽、走禽、鸣禽八大类。为了适用于绘画，鸟又可归纳成五类：鸫禽类、攀禽类、游禽类、涉禽类、鸣禽类。本书为了方便介绍鸟类，特将鸟类分为飞禽和水禽两类。飞禽类包括：鸫禽类、攀禽类、鸣禽类；水禽类包括：游禽类和涉禽类。

画鸟的第一步就是勾勒鸟的轮廓。勾线顺序一般从口缝勾起，再勾喙上线、喙下线、眼皮、上头部、喉部、背部、肩部、翅膀、腰、上尾筒、尾、胸、腹、下尾筒、跗跖、爪。

1、喙：勾鸟喙要用细挺的中锋，笔锋坚而有力，要表现出角质的硬度与圆锥体的立体感，口缝的线最长，喙上线最短，喙下线居中。

2、眼：鸟的上下眼皮在一个平面上，闭眼时，眼皮自下向上合。勾眼皮时在前眼角处顿笔，先画上半圆至后眼角顿笔，后画下半圆，仍在两眼角处顿笔。鸟的眼睛基本上为正圆形，在不同角度看，可以有些透视变化，如从前侧或后侧看，鸟眼圆形宽而高，从上侧或下侧看，鸟眼圆形可扁而宽。

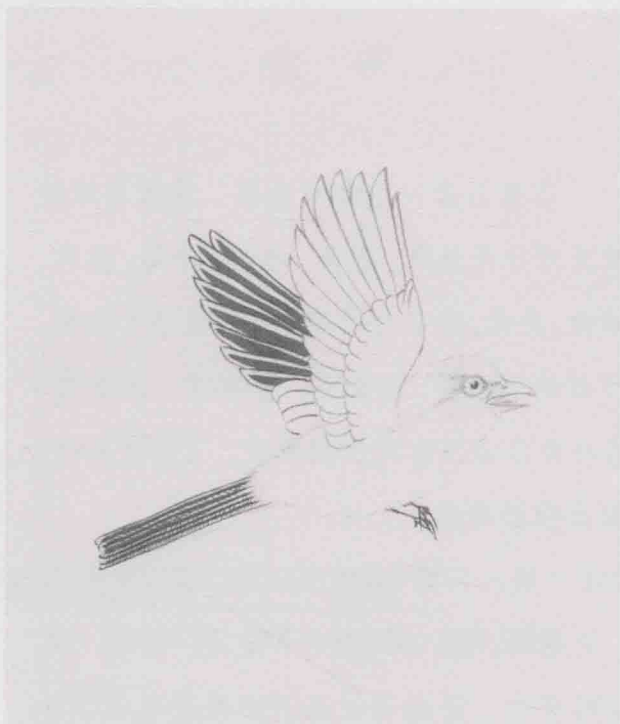
3、毛：鸟身上的绒毛要用细笔中锋虚入虚出勾成两头尖的弧线，一组绒毛的线条长短、间隔、弧度要有规律，一笔挨一笔地一气勾成，要注意羽毛生长顺序；前一组毛的梢压住后一组毛的根部。

4、翎：翎的质感比毛硬挺，勾线可以比毛略粗。

5、跗跖与爪的画法：大鸟的跗跖和爪常用双勾法。



白头翁画法步骤



步骤一 用重墨画眼球、尾巴、腿爪、初级飞羽和小翼羽，后用中墨分染。中墨勾其他各部分。



步骤二 用淡墨分染胸部绒毛，翅膀内侧羽毛。



步骤三 用淡花青分染翅膀外侧初级飞羽、小翼羽、尾羽、腰部羽毛和喙。以淡赭石分染胸部绒毛和翅膀内侧羽毛。



步骤四 用曙红加赭石渲染胸、腹部绒毛。分染充足之后用同类色分组丝毛。整体加重色彩。用白色提染颈部、头部。

红绶带画法步骤



步骤一 用重墨勾喙、眼、腿爪、初级飞羽和小翼羽。淡墨勾尾羽、二、三级飞羽及其他各部分。



步骤二

用浓墨劈笔丝毛法丝头部、颈部和喉部羽毛。用浓墨留光染羽法分染小翼羽和初级飞羽。用淡墨留光染羽法分染二、三级飞羽。用重墨分染劈笔丝毛处，分染小翼羽和初级飞羽。用淡墨分染二、三级飞羽和尾羽。下尾筒的暗部用淡赭石分染。



步骤三 用赭石分染背部、腰部、上尾筒、胸部及肋部。用朱砂分染背部、腰部和上尾筒，朱砂要薄，不足可以再染一遍。二、三级飞羽和尾羽也用朱砂罩染。腹部和下尾筒用白粉提染。



步骤四 用赭石分染眼珠，干后焦墨点睛。淡墨染喙，干后罩花青墨。浓墨平涂腿爪的鳞片，干后罩花青墨。背部、腰部和上尾筒用淡墨单笔丝毛，腹部用赭石单笔丝毛。下尾筒用白粉单笔丝毛。用胭脂罩染眼珠。

八哥画法步骤



步骤一 重墨勾眼睛。中墨勾全身所有的羽毛及喙。



步骤二 重墨用留光染羽法分染翅羽和尾羽。全身剩余各部用浓墨劈笔丝毛法丝毛，注意各部的交接处要丝得虚些，另外也要留意羽毛的生长方向及透视关系。



步骤三 用重墨晕染劈笔丝毛处，晕染时由中间向边缘染，染到边缘时一定将笔洗净，不可染出生硬的黑边。



步骤四 用赭石分染鸟喙和翅羽处的白斑。用淡藤黄罩染鸟喙。用白粉分染翅羽白斑。用赭石染眼球，干透后用焦墨点睛。

黄鹂画法步骤



步骤一 中墨勾出喙、眼、翅羽、尾和腿爪。用淡墨勾出全身轮廓。



步骤二 用重墨劈笔丝毛法丝出头部枕羽，用留光染羽法染出翅羽及尾羽的黑色部分。用中墨罩染翅羽和尾羽的黑色部分及黑色枕羽。

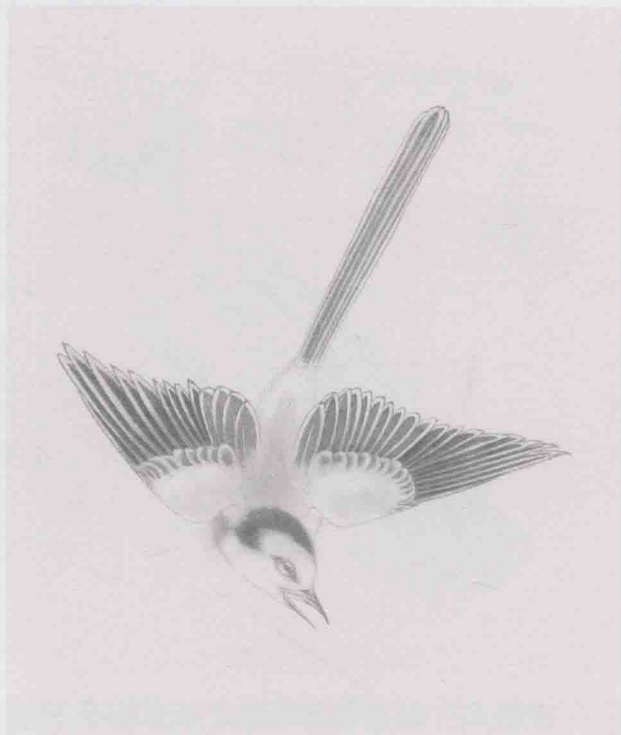


步骤三 用淡赭墨分染头、颈、背及翅和尾。用藤黄加白粉罩染在赭墨底子上，应薄不可浓厚，如色不足，干后可再罩染一遍。曙红分染喙，平涂腿爪。



步骤四 淡赭石分染眼珠。用朱磬罩染喙，腿爪的鳞片立粉，干透后罩朱磬。用赭墨再分染眼珠，干透后用焦墨点睛。全身羽毛用浓白粉单笔丝毛，干透后用薄藤黄水罩染。

鹊鸂画法步骤



步骤一 用浓墨劈笔丝毛法丝头部黑色枕羽，后用中墨罩染。重墨勾鸟喙、眼、翅羽和尾羽。淡墨勾出其他部位。



步骤二 用花青墨分染初级飞羽、次级飞羽、背和肩。

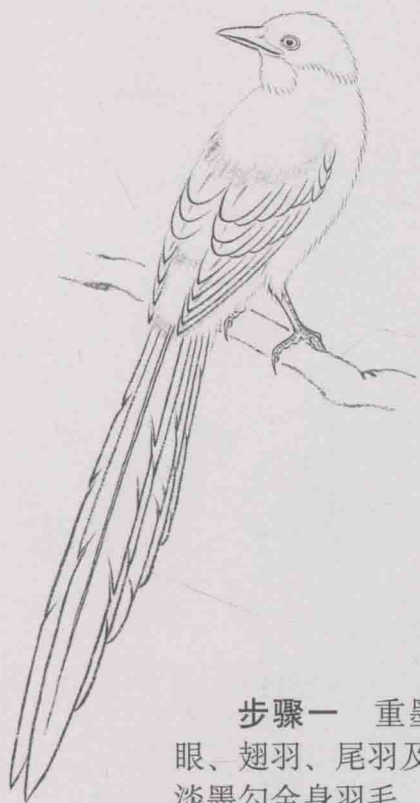


步骤三 用赭墨分染上额、侧颈。中墨继续加重分染枕部黑色羽毛。



步骤四 用同类色丝毛，蓝色羽毛用花青墨丝毛，白色羽毛用白色丝毛。用花青墨画鸟喙。

灰喜鹊画法步骤



步骤一 重墨勾鸟喙、眼、翅羽、尾羽及腿爪。用淡墨勾全身羽毛。



步骤二 用浓墨劈笔丝毛法丝头部。淡墨留光染羽法分染二、三级飞羽和尾羽。用浓墨留光染羽法分染小翼羽和初级飞羽。用重墨分染鸟头部的劈笔丝毛处，小翼羽及初级飞羽。用淡墨分染颈部、胸部和背部。



步骤三 用赭灰色分染颈、背、腰和上尾筒。用三青罩染二、三级飞羽和尾羽。用赭石染胸、肋和下尾筒。用白粉提染喉、腹和下尾筒。



步骤四 用淡墨染喙，干透后罩染花青墨。鸟和爪的鳞片用浓墨平涂，干透后罩染花青墨。用浓墨勾羽片上的羽轴，单丝初级飞羽和小翼羽。用淡墨、淡赭墨为鸟丝毛。赭墨染眼珠，干透后焦墨点睛。



一丛浅淡一丛浓



紫房日照胭脂拆



色彩斑斓



绿肥红瘦双栖雀



不畏严寒色更艳



燕子呢呢春色浓

画飞禽常用颜色调色表

用色比例 复色	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	酞青蓝	石绿	石青	钛白	墨
深红色		50%	30%										20%
深红色可用于分染深红色羽毛，也可以画鸟的喙和舌头。													
胭脂墨		70%											30%
胭脂墨可用于画同类色羽毛。													
雪青色		5%	20%	5%				60%	5%		5%		
雪青色可用于画同类色羽毛。													
橘红色		5%	15%		60%		20%						
橘红色可以用于画同类色羽毛。													
淡黄色							50%					50%	
淡黄色可用于画黄色鸟的羽毛或是鸟爪。													
绿草色							60%	30%		10%			
绿草色可用于画绿色羽毛。													
绿赭色				10%	30%	30%	30%						
绿赭色可用于画同类色羽毛或是花卉。													
深绿色							30%	50%					20%
深绿色可用于画深绿色羽毛或是罩染背景叶子。													
花青墨								70%					30%
花青墨可以分染深蓝色羽毛或是丝毛。													
赭墨					60%								40%
赭墨可以分染同类色羽毛或是丝毛。													

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。