

袁瑞良◎著

閱江樓賦



閱江樓賦

文匯出版社

圖書在版編目(CIP)數據

閔江樓賦/袁瑞良著. —上海:文匯出版社,2005.1

ISBN 7-80676-726-6

I. 閔... II. 袁... III. 散文-作品集-中國-當代
IV. I267

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 141971 號

書 名/閔江樓賦

作 者/袁瑞良

責任編輯/雍啓昌

封面裝幀/周夏萍

繪 圖/丁鴻章

書 法/光 昇

製 印/任 榮

出版發行/文匯出版社

上海市威海路 755 號

(郵政編碼 200041)

經 銷/全國新華書店

印 刷/上海古籍印刷廠

照 排/南京理工排版校對有限公司

裝 訂/上海閔行區虹橋先鋒裝訂廠

版 次/2005 年 1 月第 1 版

印 次/2005 年 1 月第 1 次印刷

開 本/850×1168 1/16

字 數/50 千

印 張/6.625

印 數/1—5000

ISBN 7-80676-726-6



9 787806 767269 >

ISBN 7-80676-726-6/D·056

定 價/58.00 圓

閱江樓賦

內容簡介

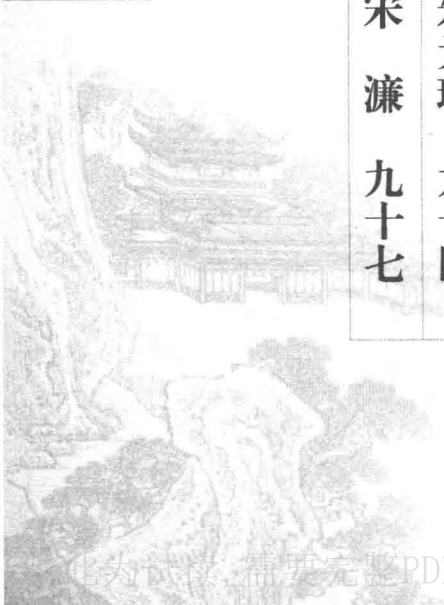
閱江樓賦三篇，感世應世懷古咏今之作。作者登樓望遠，馳目放懷，由樓之榮毀而連發感慨，一嘆天下興亡，二思治世成敗，三論治家得失。問盛衰循環之因，察興亡更替之軌。文如行云，縱橫於古今時空之上；筆若流水，揮灑於史海波濤之內。其言切切，其情殷殷，有離騷餘韻，具過秦遺風。另附六百年前朱元璋宋濂君臣所作之閱江樓記，以為滄桑樓史之佐証。

作者袁瑞良，一九五〇年生於河北寬城。曾任全國人大常委會葉飛副委員長秘書，福建省莆田市副市長。現任江蘇省南通市副市長。著有《人民代表大會制度形成發展史》《中華人民共和國選舉制度》《葉飛的青少年時代》《晚年葉飛》《南通遊記》。

目錄

閱江樓賦	……	零零一
二賦閱江樓	……	四十一
三賦閱江樓	……	六十一
我與閱江樓	……	七十七
附錄：閱江樓簡介	……	八十五
閱江樓記	……	(明)朱元璋 八十八
又閱江樓記(並序)洪武七年二月	……	(明)朱元璋 九十四
閱江樓記	……	(明)宋濂 九十七

閱江樓記



閱江樓賦

零

零

一

良江樓賦

（零零二）

（稿）（手）（者）（作）

國老入難圖之遺夢，洛石樓明
負之新貴。成斯事者，豈不
與陽子京，步武并肩，雅生
其以千秋之史，佳法哉！
憑也乎！良江樓，遠觀當年，
天子封命，布帛賜石，建閣

長江之畔，獅子山上。太祖之舊址，新樓聳立。始自洪武，迄于辛巳。年遑遑兮六百餘載，時漫漫兮幾代之遙。土木之師僅有之作，建築之史絕唱之筆。圓先人難圓之遺夢，添名樓難覓之新貴。成斯事者，豈不與滕子京朱洪武等先賢雅士共成千秋文史佳話哉！

悲乎！閱江樓。遙想當年，天子敕命，作記賜名，建閱江樓。一時之內，自朝廷而至阡陌，襄助者趨之若鶩。學士馳筆以爭寵，囚徒用命以邀功。而獅子山巔，鑿石掘地之音，搬磚運瓦之響，呼人喚物之聲，鏗鏘高亢，晝響夜鳴。眼見根基已固，崇樓將置。孰料生不逢時，命運多舛。君王一夢，停建閱江。未曾竣

閱江樓賦

零
零
四

事，即遭黜廢。自此，閱江樓有記無樓，空贅於紙墨之間。有名無實，惆悵于門牛之上。豈不悲乎！九五之尊，棄九鼎之言，豈無信乎！念故都金陵，往之王者，英氣之若太祖者，唯孫仲謀爾。而仲謀虎踞江東，未動閱江之念，非無儒雅之興，實為曹劉窺視，不敢棄兵甲之憊而動春秋之筆也。太祖雖一統宇內，無外患之慮。然內政重修，城防不固，幣帛不足。豈可為一樓之勝而誤大勢之趨哉！以此觀之，冒失信之險收建樓之命，乃棄虛名而避實禍之智勇之舉也，豈非聖明之君哉！以是言之，帝王之尊，亦適時而思。英雄之氣，亦順勢而為。時不可逆，勢不可違。天地之規，自然之律。帝王庶人，均不可隨心所欲逞一時

之快。此齊家治國之道，豈可悖乎！閱江樓孕而不生，悲不在朱氏，悲在朱氏之時也。

幸哉！閱江樓。世紀更替，終逢盛世。民族復興，國運昌盛。兩彈守國門，令東洋軍刀不敢再試；神舟行天外，使華夏衆生得以安席；外修邦交，結伯仲之好於世界各國；內梳政理，改革開放激蓬勃發展活力。於是乎，政通人和，國泰民安。四海鶯歌，五洲揚眉。昔分疆裂土之都，今成『率先』發展之地。鐘鳴鼎食之餘，創文教隆昌之市。歷三度春秋，集千萬鉅資，終使孕六百二十六載之閱江樓，得以呱呱墜地。此樓之幸，亦即南京之幸，萬千國人之幸也。

閱江樓

零
零
五

鳳江村賦

零
零
六

今觀斯樓之勢，雖襲舊制。然其形神已超太祖之妙想宋學士之神思矣。三篇鴻文，已難記其境難述其韻矣。拾級而望，樓高二十二仞，氣勢巍峨挺拔，英姿綽約而光彩照人。斗拱飛簷，上出重霄。翠閣流丹，下臨無地。碧瓦斜陽，暉映四野。曲徑盤腰，丹珠裹體。駕盧龍，蜿蜒驅江欲赴東海。白雲掠於前，似銀燕展翅。秋風旋於後，若虎嘯龍吟。綠樹紅花，搖曳歡呼於四周。岡巒簇擁，列隊相隨於左右。若登樓遠眺，目極四野。則見君王舊景，多變其態。荒涼之處，已呈新姿。倚欄仰視，天宇澄清。不見飛鳥雨雲翹幕於下。唯有祿口銀鷹翱翔於空。俯視其下，大江東去，江花似火，江水如藍，波連

荊楚，浪湧三吳。兩畔綠柳成行，長堤護岸，洶湧江濤不再亂浸無辜。火車南來，聲似洪鐘，音若雷鳴，行若閃電，迅若流星。往來匆匆運貨送人。關山阻隔不再制約南北溝通。高速環城，京滬、寧杭，若銀繚絲帶，曲折飄逸，起伏綿延，連京滬蘇魯皖浙近於一體。沿途紅花綠草，穀稻澄黃，令滾滾車流輪下生風。尤為壯者，虹橋兩道，疊次凌空。一橋近而二橋遠。近者，橫江平臥，鐵騎馳奔於上，蒼龍逶迤腹中；遠者，斜拉過江，鐵索迎風，車逆風行，猶鞦韆蕩於曠野，若長街懸於半空。而飛虹之下，舟舸爭渡，各逞其鋒。不見飛槳劈水，卻聞濤吼笛鳴。環視左右，則見紫金昂頭，觀蒼穹萬千氣。

長江樓賦

零
零
八

象，揚子吐霧，漫江中八卦之州。金鷹摩天，遮玄湖澄蒼倒影，隧道穿地，引萬千車騎，忽遁之於無形。淮山萬壑，雖有馳奔之狀，卻靜而不動，徒作無言之看客。唯水天相接之處，一葉扁舟，蓑翁獨釣，尚有當年之意境。待落日西沈，夜幕臨江，天地歸一，四野如墨，江樓華燈，萬盞齊明。似玉宇瓊樓，桂殿蘭宮，光耀南天一片。又似瀚海航燈，搖曳飄忽於夜幕重重。此樓此景，太祖雄才偉略，諒有所臆斷。而從所記之文察之，多未盡料也。倘今見之，恐自歎弗如也。

然太祖之未料者，又豈止於此哉！近之，如樓側之明城，當年為朱昇所獻

三策之首。較冷宮寂寥之閱江樓，城榮樓衰，反差何等之大。而今城成半壁殘垣，樓榮而又城衰矣，結局又何等不同。遠之，如朝政之運。始都金陵而治隆唐宋，北遷而漸失其勢，遇闖王而崇禎縊於煤山，有善始而無善終。若太祖知之，豈不捶胸頓足泣血而哭乎！然金陵舊時之尊，遭此運者，亦非朱氏一家。前有六朝匆匆，後有天朝民國。曲終人散之速，均在朱氏之上。由此漸耗國之元氣而頻招外辱，致有近代英夷逼約日寇屠城之禍。豈不痛哉！賈誼論秦之過，在仁義不施。杜牧談六國之失，在不愛其民。賈杜之言，金石之論。聖明之君，多所鑒之。然漢唐之後，盛衰易勢頻頻，幾近不逆之勢。聖主明君，亦難逃其運，

良江樓賦

零
一
零

屢屢哀先人之聲未息即被後人哀之。其根者何？恐賈杜之言，未盡切其弊也。以吾觀之，其弊根在三：一者，民所棄也。專制之朝，君以天下為一己之私，以國家為逐利之具。君民位殊而利異。君不棄利以愛民，民不舍己以擁君。君之愛民與否，取之於為政之需。新政初始，舊政之鑒近，君時有覆舟之慮。易舍利以安民心。新政暫固，舊政之鑒遠，君無憂患之念而生安樂之心。民怨生再施小惠。愛民之說，實愚民之策馭民之術爾。而民不可久愚，亦不可強馭。久愚，則萌生逆反之心。強馭，則催發反抗之志。久愚與強馭之果，君為民所棄之。由此而致專制之朝無永固之基，後朝永步前朝之曲。二者，制所使也。專制集

權於君。君手握王爵，口含天憲，是非曲直之標，得失成敗之策，一言以定之。權無制約之機，朝無糾錯之力。即有誤國之舉，良臣謀士亦只能道路以目，難挽狂瀾於既倒，難扶大廈之將傾。任其如蔡桓公之疾，由表及裏而日漸病入膏肓而無藥可治。由此而使專制之朝難有復興之勢。三者，臣所誤也。創業之時，忠臣良將，各有所用。奸佞之徒，難逞其能。守業之際，忠言逆耳，讒言易聽。佞臣假民意以蔽上，假君言以欺下。結網拉幫以營私，賣官鬻爵以謀利。逼鸞鳳流竄于荒野，引鳩梟鳴於朝堂。以致蒙恬蒙冤，將士寒心。趙高得勢，李斯斃命。由此而致鹿馬不分，政情不明，戈矢交擊於朝門之外尚作鼓樂之音。此

閱江樓賦

零
一
二

三者，致金陵故都諸朝，由盛而衰成不治之症，永恒之軌。聖明之君，只可緩其速而無法更其勢。縱使太祖復生，甚或集古往各代聖明之君如唐宗宋祖康乾二帝之權謀智慧，亦無可挽也。太祖一族，豈可免乎！

由太祖一族，念及今世，深感吾凡夫俗子之幸。今之天下，為國民所共有，人無君臣之分，民無主次之別，民有監督之權，國有糾錯之力，可隨時改錯糾偏以持恒久中興之勢。上下五千年，浩瀚文明史，未曾有此無先天裂痕而可永固之國基。然此基尚幼，雖與太祖之朝不在一軌，亦不可自視永固。誠如詩言：『靡不有初，鮮克有終。』何以避之？愚者之見，三戒可鑒：一戒不民主。民者，