



中华经典指掌文库

千家诗

张立敏 评注



中华书局



中 华 经 典 指 掌 文 库

千家诗

张立敏 评注

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/张立敏评注. —北京:中华书局,2015.5
(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-10913-9

I.千… II.张… III.①古典诗歌-诗集-中国
②《千家诗》-注释 IV.I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 076918 号

书 名	千家诗
评 注 者	张立敏
丛 书 名	中华经典指掌文库
责任编辑	王守青
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2015 年 5 月北京第 1 版 2015 年 5 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/720×900 毫米 1/32 印张 8 字数 150 千字
印 数	1-10000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10913-9
定 价	16.00 元

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

现代人常常提到的蒙学读物是“三百千千”，就是《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》。其中，《千家诗》是明清两朝流传极广、影响深远的儿童普及读物。

今天通行本的《千家诗》定型于清代，由两部分组成，即《七言千家诗》和《五言千家诗》，严格地说它们是由不同时代、不同作者选编而成的。《七言千家诗》何时成书、选编者为何人至今是一个难以解开的谜。但是基本可以确定它最迟成书于明初，在明代朝野已经非常盛行。由于“千家诗”的影响，明末清初的一位醉心启蒙教育的选编者王相不仅为《七言千家诗》作注，还按照前者的编排方法编注唐代五言诗为《新镌五言千家诗》（绝句 39 首，律诗 45 首）。

王相，字晋升，江西临川人，热心于启蒙教育，编有《女四书》，注过《三字经》、《百家姓》、《增订广日记故事》等。尽管《七言千家诗》体现了宗尚宋诗的倾向，《五言千家诗》却是唐诗选本，但是

后人还是将两书合刊，总称《千家诗》。合刊本《千家诗》为四卷本，共有诗人 122 家 226 首，其中唐代 65 家，宋 53 家，明 2 家，年代不可考无名氏 2 家；杜甫 25 首，李白 8 首，遂成为清代最流行的本子，原来的《七言千家诗》逐渐地退出历史舞台。

《千家诗》的盛行与其内容与选编方式有关。无论是七言诗部分还是五言诗部分，都有一个明确的读者群体预设或者说市场定位，那就是服务于初学者。在一个重视诗歌的国度里，它撷取篇幅短小、易于记诵的五、七言近体诗；所选诗人不拘大家名家，既有一流诗人、帝王将相，也有无名氏作者打油诗；题材多样，山水景物、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实；尤其是按诗体分类，以四季节令为序，体现了农耕社会四季生活（士人生活为主）的方方面面，部头不大，似一部微型的古代文人生活百科全书。因而它不仅适合童蒙学习诗歌，而且便于阅读者短时间内了解社会生活，为今后踏入广阔的生活提供一个认识基础与思想准备。这或许是它超越时代诗歌风尚而盛行的一个原因。

在明清时期，《千家诗》渗透人们的生活，成

为日常生活、娱乐的一部分。凌濛初《二刻拍案惊奇》卷一《进香客莽看金刚经，出狱僧巧完法会分》写众人好奇何以一本经书值50石米，僧辨悟以经书是白侍郎手迹众人不识为借口拒绝出示，旁边有位叫黄撮空的私塾先生说：“师父出言太欺人！甚么白侍郎黑侍郎，便道我们不认得？那个白侍郎，名字叫得白乐天，《千家诗》上多有他的诗，怎欺负我不晓得？我们今日难得同船过湖，也是个缘分，便大家请出来看看古迹。”由此可见，《千家诗》在普及文化知识方面的巨大作用。

而在饮酒宴会时，人们甚至采用其中的诗句作酒令。明无名氏撰《笑海千金》载：

昔一县尹与县丞爱钱，主簿极清。一日同饮酒，至半酣，县尹遂设一酒令：要《千家诗》一句，下用俗语二句，其意须相属。尹首道：“旋斫生柴带叶烧，热灶一把，冷灶一把。”丞接道：“杖藜扶我过桥东，左也靠着您，右也靠着您。”主簿托意嘲道：“梅雪争春未肯降，原告一两三，被告一两三。”

宴会时文人常取其中诗句作酒令，这就是形形色色的“千家诗”酒令，清代成为时尚。据清代佚名《新

刻时尚华筵趣乐谈笑酒令》记载，有“《千家诗》贯《西厢》曲令”、“《千家诗》贯《千字文》令”、“古人名贯《千家诗》令”、“小春贯《千家诗》令”（卷二），“《千家诗》贯曲牌、古诗令”（卷三），“骨牌名破《千家诗》句令”、“官名破《千家诗》句令”（卷一）等。

时至今日，《千家诗》依然受到广大读者的喜爱。本书以上海锦章书局石印本《绘图千家诗注释》为底本，足本注释，疑难词句以及典故给以解释说明。点评部分考证写作时间，概述诗歌主旨。凡文字有明显错误的，直接改动，如“十里莺啼绿映红”；文字异同和《千家诗》作者署名有误的，均参校诗人别集、总集、选集，如《韩昌黎诗系年集释》、《全唐诗》、《宋诗纪事》等进行校勘，注明异同文字并直接改正署名。凡是题目《千家诗》与别集、总集及今存诗歌最早出处不一致的，一般不予更改，只在注释中说明。个别情况直接改动题目，在注释中说明《千家诗》题目。在校对文字、注释及作品辨伪、系年上，尽可能汲取今人研究成果，以期最大程度地减少错误。不当之处，敬请方家指正。

张立敏

2015年3月于翠微

目 录

卷一 七绝

春日偶成.....	1
春日	2
春宵	3
城东早春.....	4
春夜	5
初春小雨.....	6
元日	7
上元侍宴.....	8
立春偶成.....	9
打球图	10
宫词	12
廷试	14
咏华清宫.....	16
清平调词.....	17
题邸间壁.....	18
绝句	19
海棠	20
清明	21
清明	22

社日	24
寒食	25
江南春	26
上高侍郎.....	27
绝句	28
游园不值.....	29
客中行	30
题屏	31
漫兴	32
庆全庵桃花	33
玄都观桃花	34
再游玄都观	36
滁州西涧.....	37
花影	38
北山	39
湖上	39
漫兴	40
春晴	41
春暮	41
落花	42
春暮游小园	43
莺梭	44
暮春即事.....	45
登山	46

蚕妇吟	47
晚春	47
伤春	48
送春	49
三月晦日送春	50
客中初夏	51
有约	52
闲居初夏午睡起	53
三衢道中	54
即景	55
初夏游张园	55
鄂州南楼书事	56
山亭夏日	58
田家	59
村居即事	60
题榴花	61
村晚	62
书湖阴先生壁	62
乌衣巷	63
送元二使安西	64
题北榭碑	65
题淮南寺	66
秋月	67
七夕	68

立秋	69
秋夕	70
中秋月	70
江楼有感.....	71
题临安邸.....	72
晓出净慈寺送林子方	72
饮湖上初晴后雨	73
入直	74
夏日登车盖亭.....	75
直玉堂作.....	76
竹楼	77
直中书省.....	78
观书有感.....	79
泛舟	80
冷泉亭	80
冬景	81
枫桥夜泊.....	82
寒夜	83
霜夜	84
梅.....	85
早春	86
雪梅其一.....	87
雪梅其二.....	87
答钟弱翁.....	88

泊秦淮	88
归雁	89
题壁	91

卷二 七律

早朝大明宫	92
和贾舍人早朝	94
和贾舍人早朝	95
和贾舍人早朝	96
上元应制	98
上元应制	100
侍宴	101
答丁元珍	103
插花吟	105
寓意	106
寒食书事	108
清明	110
清明	111
郊行即事	112
秋千	113
曲江其一	114
曲江其二	115
黄鹤楼	116
旅怀	117

答李儋	118
江村	119
夏日	120
辋川积雨	121
新竹	123
表兄话旧	124
偶成	125
游月陂	126
秋兴其一	127
秋兴其三	128
秋兴其五	129
秋兴其七	130
月夜舟中	131
长安秋望	132
新秋	133
中秋	134
九日蓝田会饮	135
秋思	136
与朱山人	138
闻笛	138
冬景	139
冬至	140
梅花	141
自咏	143

干戈	144
归隐	145
时世行	146
送天师	147
送毛伯温	149

卷三 五绝

春眠	151
访袁拾遗不遇	152
送郭司仓	152
洛阳道	153
独坐敬亭山	155
登鹳鹊楼	155
观永乐公主入蕃	156
春怨	157
左掖梨花	157
思君恩	158
题袁氏别业	159
夜送赵纵	160
竹里馆	161
送朱大入秦	161
长干行	162
咏史	162
罢相作	163

逢侠者	165
江行望匡庐	165
答李浣	166
秋风引	167
秋夜寄丘员外	167
秋日	168
秋日湖上	169
宫中题	170
寻隐者不遇	171
汾上惊秋	171
蜀道后期	172
静夜思	173
秋浦歌	173
赠乔侍御	174
答武陵太守	175
行军九日思长安故园	175
婕妤怨	176
题竹林寺	177
三闾庙	178
易水送别	179
别卢秦卿	180
答人	181