

世界经典绘画教程
史密斯油画
基础教程 (修订版)

【美】斯坦·史密斯 著 | 步晶晶 译



OIL PAINTING
WORKBOOK



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



D&C



世界经典绘画教程
史密斯油画
基础教程 (修订版)

【美】斯坦·史密斯 著 | 步晶晶 译

OIL PAINTING
WORKBOOK

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

史密斯油画基础教程 / (美) 史密斯著 ; 步晶晶译
— 修订本. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 12
世界经典绘画教程
ISBN 978-7-115-40746-7

I. ①史… II. ①史… ②步… III. ①油画技法—教材 IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260781号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011,
an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, Newton
Abbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

本书是“世界经典绘画教程”系列图书中的一本。全书在讲解油画基础技法的同时还讲解了水果、蔬菜、人物、风景的绘制技法。本书讲解很细致，配图到位，画面效果比较生动。画前准备工作描述细致，有简要的绘画步骤，可以拓宽读者视野。本书适合有基础的专业读者使用阅读。

-
- ◆ 著 [美] 斯坦·史密斯
 - 译 步晶晶
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2015 年 12 月第 2 版
字数: 399 千字 2015 年 12 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2013-5575 号
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

构图	71	窗边的萨斯基亚	103
正负形状	72	第9课 外部和内部	109
光线	73	线性透视	109
单彩底色	75	视平线	109
桌子上的静物	75	消失点	110
第7课 风景画	79	单点透视	110
给画作构图	79	两点透视	110
桥梁	80	判断角度	110
使用取景器	80	使用不同的资源	111
空中透视	83	比例和透视	112
天空	85	光线	112
构图	86	内部景物	113
绘制叶子	87	光线	113
混合绿色	87	绘制空间	114
流水	89	教堂庭院	115
果园	91	第10课 混合材料	121
第8课 体形和脸部	97	油画棒和油性蜡笔	121
肖像画的布局	97	涂色和绘图	121
皮肤的颜色	98	龙虾	123
捕捉外貌的相似性	99	词汇表	128
背景中的人物	101		





世界经典绘画教程
**史密斯油画
基础教程** (修订版)

【美】斯坦·史密斯 著 | 步晶晶 译

OIL PAINTING
WORKBOOK

人民邮电出版社

试读结束，需要全文者请在www.ertongbook.com 北京

图书在版编目 (C I P) 数据

史密斯油画基础教程 / (美) 史密斯著 ; 步晶晶译
— 修订本. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 12
世界经典绘画教程
ISBN 978-7-115-40746-7

I. ①史… II. ①史… ②步… III. ①油画技法—教材 IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260781号

版权声明

Copyright © Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd 2011,
an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, Newton
Abbot, Devon, TQ12 4PU
Simplified Chinese copyright © 2013 by Posts & Telecom Press

内 容 提 要

本书是“世界经典绘画教程”系列图书中的一本。全书在讲解油画基础技法的同时还讲解了水果、蔬菜、人物、风景的绘制技法。本书讲解很细致，配图到位，画面效果比较生动。画前准备工作描述细致，有简要的绘画步骤，可以拓宽读者视野。本书适合有基础的专业读者使用阅读。

-
- ◆ 著 [美] 斯坦·史密斯
 - 译 步晶晶
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2015 年 12 月第 2 版
字数: 399 千字 2015 年 12 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2013-5575 号
-

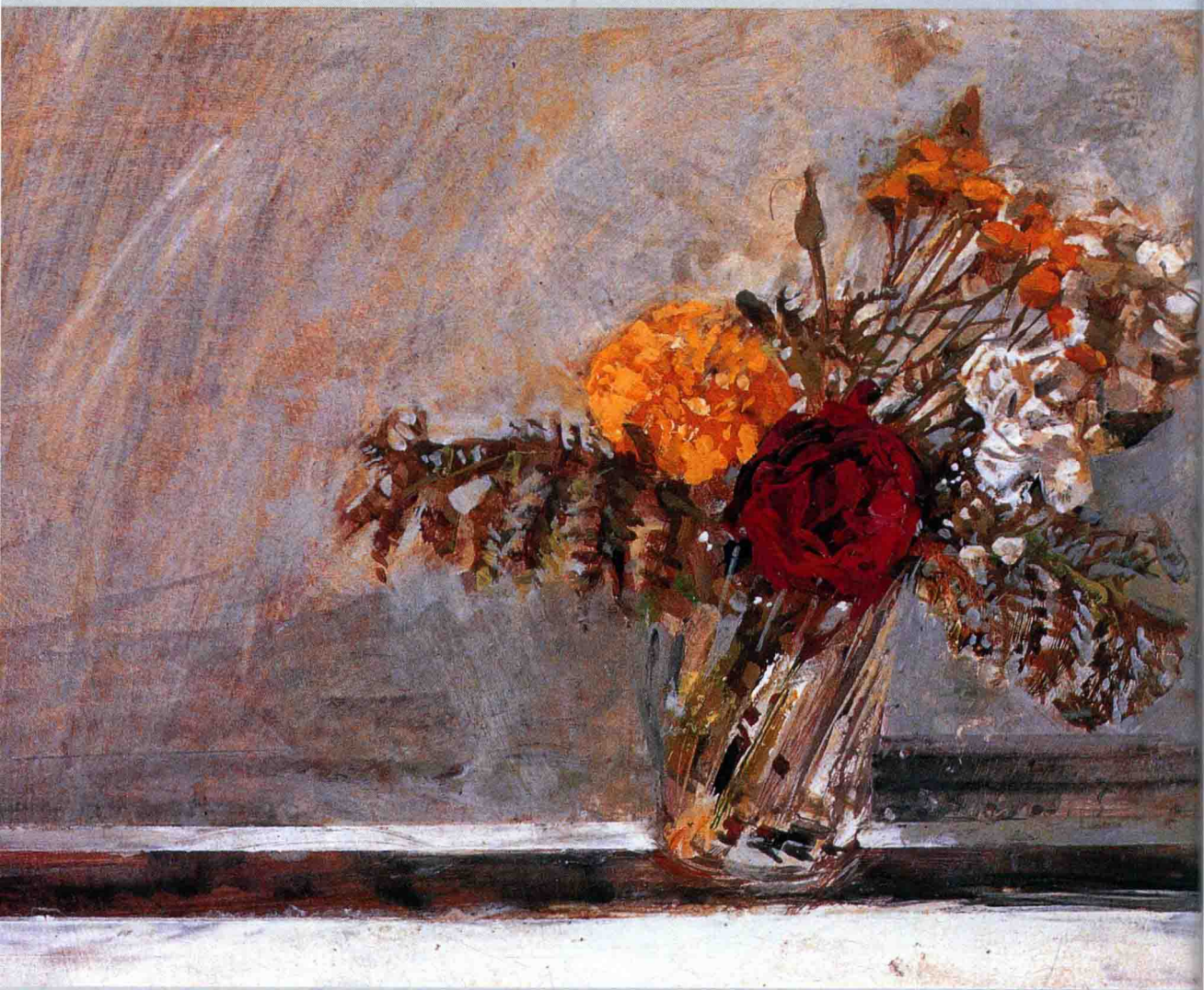
定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号





前言

从15世纪起，油画颜料就被人们广泛使用，大部分人都很熟悉这种颜料，因为我们经常在画廊和博物馆中看到很多非常有名的油画，也经常在书本里看到这些名画的影印稿。

油画颜料不是专业画家的专用用品，业余美术爱好者兴之所至的时候也可以选择油画颜料来作画。它的通用性比其他颜料无法匹敌的。油画颜料变干的速度很慢，这意味着美术爱好者可以在油画布上对它进行各种各样的处理，因为它缓慢的变干速度可以让您有足够的时间进行绘画和修改。如果不小心犯了错，还可以刮掉湿颜料，然后再涂上一层颜料，或者当颜料干了之后再进行修改。

纵观所有颜料，油画颜料最具物质感和触感。直接从颜料管中将它挤出来的时候，它像黄油一样十分黏稠厚重，这意味着您可以把它涂在油画布上并用画笔蘸了它四处游走，画笔所到之处留下的笔触会非常醒目。或者，您也可以将松节油加入油画颜料中进行稀释，然后像用水彩颜料一样，用调制好的颜料绘制出

细腻而斑驳的色彩。最后同样重要的一点是，关于油画颜料的气味及相关工具的由来，让您可以真实地了解一些有关油画和画家的艺术史。

与任何艺术形式一样，在作画时您需要同时思考画作方面的很多事情。这与弹钢琴有点类似，弹琴时需要用两只手弹奏出不同的节奏和音符，同时还需要用眼睛读谱，用脚踏踏板，用心演绎音乐。绘画时，您需要考虑颜色、图形、质地和构图，还有其他很多因素，除了在油画布上用物理方式处理好颜料外，最重要的一点是，您要根据自己的理解来描绘对象并表达出您的内心感受。

本书将按照绘画的逻辑顺序分步讲解绘画的每一个过程。最开始是先用颜料画一些试验性的笔触，这是掌握绘画基本原则的前5课。学习这些课程，可以为处理更复杂的主体物奠定基础。经过不断的练习和实践，这些绘画基本原则最终让您习惯成自然。起初，您会觉得调制颜色是个大麻烦，渐渐地您对颜色的反应速度将变快，您将会知道如何调

制出符合需求的颜色，在此之前您需要尝试很多次才能得到满意的颜色。我们不可能一下子就掌握所有知识，所以需要耐心和专注。开始的时候，绘画过程看上去随意无序，您会发现自己的绘画水平时而进步时而退步。有时候您需要花费好几个小时才能取得一点点成绩，不过这些努力都是值得的，因为您能积累各种绘画技巧。

记住，您不需要在一个方面成为专家之后再学习下一个部分。您可以按照本书的逻辑顺序进行练习，但是如果您觉得深入研究某个方面让您觉得很有成就感的话，您也可以这样做。无论您掌握绘制三维图形的能力是在理解颜色的微妙之处之前还是之后，这都无所谓。最重要的是您在绘图时能乐在其中。绘画可能并不是一件简单的事情，但是跟所有的技巧一样，您需要勤于练习才能掌握它，因为通过不断练习，您的绘画技巧就能不断地提高，您将会看到自己的作品在进步。



材料和工具

从 500 多年前画家们开始使用油画颜料一直到现在，油画颜料的变化相对很小。唯一的不同是早期的画家需要研磨色素（矿物颜料和植物颜料）并把它们同油和松香混合在一起，而现在人们可以直接从颜料管中挤出事先调制好的颜料。过去，作品常常被画在画室中撑开的油画布上，或者画在风干的木头上，然而现在我们可以从众多预先处理过的油画布和画板中挑选出我们需要的作画媒介。（很多职业画家还是喜欢自己准备油画布和画板。）如今的画家肯定比早期的画家享有更便利的条件，但是绘画的基本需求还是没变：绘画的介质（多数是在亚麻布上）、画笔和颜料，当然还有想要记录和诠释我们周围事物的极其重要的意愿和灵感。

理智地购物

现在美术用品商店销售各种各样的油画颜料和工具，这是一个令人眼花缭乱、不知所措的地方！大部分人购物的结果是买了太多的“成套工具”，而这只会给我们造成困扰，因

为我们需要花费更长的时间来熟悉这些画材。如果可能的话，我建议只购买一些基本的颜料和工具，然后等积累了更多经验之后再添置其他画材。比如说，如果您开始的时候只接触有限的几种颜色，您很快就能熟悉它们的特性并且知道如何将它们融合在一起，调制出各种各样但是和谐的色调。同样，开始时只使用有限的那么几支画笔，这能让您充分地挖掘出画笔所能绘制出的所有笔触。

下一页中会列出一张基本材料的“购物清单”，用清单上的这些材料就可以开始第一课的绘画练习。在接下来的几页中，您会看到更多关于绘画工具的具体建议以及更多推荐颜色的补充列表，这能让您对绘画工具和颜色有更多的了解并选择需要购买的物品。

油画颜料

油画颜料由研磨好的色素混合亚麻籽油制成，这两种物质具有典型的浓稠和光亮的特性。色素通过自然的方式获得，或者是以化学的方式从土壤、矿物或者植物中提取出来。比如，赭石色由泥土的自

然颜色制成，而铬绿色则是合成的色素。

有些颜色比其他颜色更稳定。换句话说，一些特定的色素暴露在光线中或者跟空气中的氧气接触更容易褪色。正因如此，颜料生产商为他们的颜料制定了固定的编码系统。这些编码被印在颜料管的标签上，而编码的说明则印在生产商的目录和传单上。这不是您现在需要担心的事情，但是之后您还要注意这些事情。

小贴士

颜料管很容易被弄脏。当您用完颜料之后一定要把管口多余的颜料擦拭干净，然后再盖上盖子；否则颜料会将盖子黏在颜料管上，下次再打开它的时候就会非常费力。



油画颜料的颜料管有大有小。油画颜料有两种不同的级别：专业级和入门级。专业级的颜料比较贵，因为颜色的品质更好。入门级的颜料比较便宜，因为颜色中的纯色素比较少，里面增加了更多的填充剂和添加物。您可能没有注意到这两种颜料之间存在太多的差别，但是如果您将同一种颜色和白色分别调合，您会发现专业级的颜色更浓、更清晰。

当颜料直接从颜料管中取出时，油画颜料具有浓厚，似黄油状的稠度，而且它还可以被净化过后的松节油稀释，调制出稀薄的水状的颜色。

可溶于水的油画颜料

最近，新研发出来一种可溶于水的油画颜料。这种颜料由亚麻籽油和改良过的红花制成，但是它们可以被水稀释，这与油基溶液截然相反，比如松节油。这种颜料是特别为对挥发性的溶液（比如说松节油）过敏的画家或者需要在密闭的地方工作的画家设计生产的。水基的各种溶剂跟传统的油类溶剂一样也可以以相似的方式相互作用。

开始阶段的工具（即前文提到的购物清单）

使用下方列举的初级阶段的基本工具，并在尝试各种颜料中找到乐趣，试着画出第1课中列举的一些基本笔画和效果。当您变得越来越有自信之后，可以开始尝试更多的颜色、笔触等。最后您会找出您偏爱的颜色和特定类型的作画介质或画笔。

颜色：钛白色、镉红色、茜红色、钴蓝色、镉黄色、佩恩灰色、棕土色。这样您的三原色就有了各种选择，您可以调制出所有颜色，包括灰色和棕色。

作画介质：最初您可以买几张预制的画板或者画纸。（编者注：初学者可以用亚麻布来充当油画的入门介质，油画布布面上有现成的订好木架的，非常方便。）

画笔：12号的圆头鬃毛画笔，实用性很强，因为它可以覆盖大片面积而且笔尖还可以画出线形形状。用4号鬃毛平刷不仅可以用来涂抹浓稠的颜色，而且还可以利用笔的方端画出好看的线条。

调色板：您可以用木制或者树脂塑料的调色板。如果您讨厌清洗调色板，也可以使用一次性的可撕式的调色板。您的调色板一定要足够大，这样才有充足的空间放置和调制颜色。

净化过的松节油：它可以稀释和冲淡颜料。（不要用普通家庭装修用的松节油，因里面包含了太多杂质。）稍后您可能想要用亚麻籽油以及松节油，但是现在您先用简单一点的稀释剂。

可以用石油溶剂油或者松节油、果酱罐、棉擦布和报纸等辅助工具来清洗画笔和调色板等。



溶媒和溶剂

您可以从颜料管中直接取出并使用浓稠的油画颜料，但是通常需要稀释，这样可以更容易地涂画。使用溶媒可以把颜料稀释成需要的浓稠度，比如您可以用净化过的松节油，或者用溶媒和油的混合物。亚麻籽油——画家们把它称作溶剂，它是亚麻籽油和松节油的混合物，它让画家的工作室有一股特殊的味道。

混合了松节油的颜料干了之后会形成一个粗糙的表面。通常我们用净化过的松节油稀释颜料：普通的家用松节油只能用于清洗画笔。此外还有其他几种溶媒，比如说宽叶薰衣草精油，对松节油过敏或者不喜欢松节油气味的人可以选用这种溶媒。

工作场所

把您的画架放在您可以同时看到主体物和油画布的地方，这样您作画的时候不需要围绕着画架转，而且您要确保留出足够的空间能让您时不时地退后几步以检查画作。最好的情况是，如果您惯用右手，光线要从您的左肩上方照射出来，反之亦然。除非您足够幸运，能拥有自己建造的个性化画室，不然您要在画室的地板和周围物体的表面上堆积布料和塑料纸，因为油画颜料很容易把周围环境搞脏。

溶媒包含一种混合了松节油的油或者树脂，添加到颜料中来改变它的性质和处理的方式。这些溶媒可以加速或者延缓颜料变干时间。它们还可以增加颜料的透明度，同时保持住颜料的浓艳和稠度。

最常用的溶剂是亚麻籽油和松节油的混合物，通常配比比率是60%的亚麻籽油对40%的松节油。亚麻籽油变干之后形成光亮的表面。您也可以从画家用品店买到预制的颜料溶剂，各式各样的颜料溶剂可以制造出粗糙或者光滑的表面。起初您可能觉得没有必要去尝试各种溶剂。在您开始改变颜料的性质之前最好充分地了解油画颜料的特性。

调色板

说到调色板，您可以选择传统的腰果状或者椭圆形、可以稳稳地放置在画架上的调色板，或者使用长方形、跟颜料盒十分吻合、适合户外作画的调色板。调色板的一边通常有一个拇指大小的洞，利用它可以在把调色板放在前臂时还可以走来走去。您还可以买可撕式的一次性的调色板，这种调色板由防油的纸张制成，它们便于外出绘画，但是它们的价格比较贵，而且通常尺寸非常小。面积较大的调色板比

较理想，因为它的边缘能吸附住颜料，而且在中间部分可以容纳大量的混合颜料，不会掺入杂质。如果您喜欢把调色板放在桌子上，也可以使用任何光滑的、没有吸附力的板子或者使用一块裁成适宜尺寸的玻璃。

汲器

汲器是小而浅的金属容器，可以夹住调色板的边缘。用一个汲器盛放松节油或者溶剂，您可以用来稀释颜料，再用一个汲器在绘图过程中清洗画笔。您可以购买1个或2个汲器，带有或者没有盖子。汲器在户外作画时很有用，但是当您在画室工作时，您可以简单地使用1个带有螺旋盖子的小罐子。

画架

您可以从几种不同类型的画架中挑选出您需要的，从耐用的画室画架到轻便的伸展画

小贴士

当您画完您的作品之后，一定要把所有盛放白色液体或者松节油的罐子盖紧。它们是不稳定的液体而且挥发的速度非常快。脏的松节油会被留在罐子里，而且过了一段时间之后，颜料会沉淀在罐底，然后您可以慢慢地把上面干净的液体倒出来以便再次使用。

架应有尽有。您可根据工作场所的大小以及您主要是在户外进行创作还是在屋内进行创作选择。

画室画架很坚固而且耐用，可以支撑大的油画布，而且这种画架可以调节，但是它们拆除和储藏起来比较麻烦，所以出于节省空间的考虑，您可能会选择更轻巧而且便捷的径向画架。轻便的折叠伸展画架由木头和铝制成。它们是非常理想的户外写生画架，同时也适合放在画室里，除非您买的画架非常大。实用箱式画架把绘图箱和画架结合在一起，您可以把它折叠起来放在

箱子里便于携带。可以调节高度和角度的桌式画架可以支撑一块油画布用以绘制室内主体物，而且这种画架可供不能长时间站立的人士使用。

附件

您会发现木炭笔能很好地在油画布上绘制出构图的主要元素。您需要用擦布擦掉木炭线条，只留下淡淡的轮廓线条，这样颜料就不会被木炭粉末弄脏。木炭还可以用来绘制最初的草图。

其他绘制油画的基本用品包括果酱罐（编者注：玻璃的罐头瓶即可），它可以用于储存清洗画笔的液体，还有大块

的吸附力强的碎布和报纸。油画颜料很容易把环境弄脏，所以您需要经常而且仔细地清理颜料。

小贴士

用油画颜料绘图的时候，不管是用于清洗还是作为绘图工具，绘图碎布是不可或缺的部分。碎布要求采用具有吸收力的布块，而且最好不是人造的纤维制品。把磨破的棉布T恤和棉质的或者法兰绒的床单裁成边长为45厘米（18英寸）的正方形，这是理想的碎布大小。

下图中汇集了调色板、汲器、盛放亚麻籽油的罐子和净化过的松节油的果酱罐、木炭笔和碎布。



画笔

用于绘制油画的画笔有长长的笔杆，这样的设计能让手远离湿润的画布而且可以方便画家在作画的过程中后退审视画作。画笔笔头有不同的形状、大小和材质，每种画笔都能画出不一样的笔触。不要被眼花缭乱的画笔搞得不知所措。选择3~4支画笔就能满足入门阶段的绘画需要，拥有太多画笔只会让您困惑。

鬃毛画笔

鬃毛画笔是最受欢迎的油画画笔。它们是由猪鬃毛制成的，其坚硬和有韧性的特质可以更方便地处理黏稠、浓厚的油画颜料。鬃毛画笔很坚硬而且很耐用，您可以用它在油画布上推来推去或者揉搓。

黑貂毫笔

黑貂毫笔是柔软有韧性的画笔，它跟水彩画笔相似，但是它有更长的笔杆。它们被用于绘制精细的部分，比如涂

抹一些不须留下明显笔痕的区域，涂抹薄层的颜料或者用于上釉。它们还可以用于绘制精细的部分，比如羽状物、点彩以及细致的融合。黑貂毫笔价格比较昂贵，而且很多画家发现合成纤维画笔也可以满足与之类似的绘画要求。

合成纤维画笔

由合成纤维制成的画笔比猪鬃画笔和黑貂毫笔更经济实惠。过去人们制作的合成纤维画笔缺乏自然毛发画笔的弹性，而且它们的形状很快就会散掉，但是近几年这种画笔的性能被改良了。有些画笔是由天然材料和合成材料混合而成的，综合了前者的耐用性和后者的敏感性。

画笔的形状

画笔有4种基本形状：平头、方头、圆头和榛形头。还有其他一些为特殊用途设计的画笔形状，不过它们并不是必要的画笔。

圆头画笔有长长的鬃毛，两端呈锥形。这是最万能的画笔形状，因为它能快速地覆盖大面积的区域而且笔尖还可以绘制更精细的部分。跟平头画笔相比，它们能绘制出更柔和的效果。

平头画笔有两个方形的笔端和长长的鬃毛，用于蘸取大量的液体颜料。它们可以十分有效地涂抹出宽宽的笔触，融合颜色并留出干净的边缘。这两个薄的边缘适合绘制尖锐有棱角的线条。

方头画笔也被称作为“短平头画笔”。它们跟平头画笔的形状一样，只是鬃毛更短更硬一点，当我们绘制细节的时候，方头画笔更便于使用。方头画笔蘸取厚涂的颜料能产生很好的效果，因为它们可以画出有纹理的笔触。

榛形画笔跟平头画笔相似，但是榛形画笔越靠近笔尖的地方越尖细。它们适合用来轻压颜色，而且跟平头画笔相



6号扇形
猪鬃画笔

4号长榛形
猪鬃画笔

4号长平头
猪鬃画笔

12号圆头
猪鬃画笔

14号短平头/
方头猪鬃画笔

比，用棒形画笔画出的线条和形状比较柔和。

扇形画笔用于把不同的颜色融合在一起，也可以用来绘制细致的画作，比如给皮毛或者毛发上色。初学者通常喜欢买扇形画笔，因为它们有很漂亮的形状，但是当它们买回来之后发现这种画笔没有其他画笔实用。

尖头画笔有非常细长和柔韧的笔头，可以画出非常细腻的线条。

涂料刷十分耐用，便宜而且十分适用于给画作涂底漆。

画笔的大小

每种类型的画笔都有不同的尺寸，从000号（最小号）到20号（最大号）。画笔的尺寸没有统一的标准，不同品牌的画笔尺寸不一，不过尺寸的差异非常微小。尺寸较大的

画笔适用于上底色以及涂抹稀薄的颜料，而尺寸较小的画笔则适用于增加细节。初学者容易误买非常小的画笔，那种画笔不能给画作增加细节。告诉您一个购买画笔的好方法，所购的画笔要比预期想买的大两个号。如果您正在画一个需要大画笔处理的部分，小画笔会让您抓狂，因为它蘸取的颜料很容易变干。你会惊叹于大号画笔的可控性以及绘制出来的效果，它们还能让您逐渐接受更多、更朴实的创作方法。

保养画笔

如果您妥善地保养画笔，它们可以用很长时间。用报纸把画笔上多余的颜料擦除掉之后，再用白色的溶液把画笔冲洗干净，用碎布把画笔擦干。千万不要笔头朝下地把画笔放置在笔筒里，因为这会损

坏笔头的形状。在流动的温水中冲洗画笔，您可以在笔头上涂一点肥皂，用手掌轻轻揉搓笔头来清洗残留的颜料。彻底洗净画笔之后，把它甩干，然后轻轻地把笔头梳理出形状并把笔头朝上地放置在罐子里面让其自然变干。

画刀

虽然画刀不是基本的画具，但是它可以用来涂抹厚颜料使作品表面纹理分明。你还可以用刀片的边缘画出细腻的线条或者刮掉油画布上的湿颜料来重画某个部分。

画刀有各种各样的形状和尺寸，包括、菱形、椭圆形的画刀，用于创作各式各样的图案和纹理。它们有柔韧的刀片和曲柄，可以防止当你上色的时候手不小心蹭到油画布上。

2.5 厘米（1 英寸） 用于涂色以及绘制 底漆的涂料刷	3 号短平头 / 方头黑貂 毫毛画笔	6 号棒形 黑貂毫 毛画笔	8 号圆头 黑貂毫 毛画笔
------------------------------------	--------------------------	---------------------	---------------------

一系列不同形状的画刀



油画面

油画面被称为基料 (support), 油画基料包括了油画布、油画板、硬纸板、平整的卡纸和画纸。我建议多尝试几种基料, 从而找到最适合您绘图方式的基料 (编者注: 画材店里可以很方便地买到裱好的亚麻画框或油画派画框)。

油画布

最受欢迎的油画基料是油画布。油画布有两大类: 亚麻布和棉布。亚麻油画布比较贵, 但是它有细致平整的纹理可以轻松地上色。质量好的棉画布, 比如棉帆布, 是第二好的选择, 而且它比亚麻画布便宜多了。亚麻画布和棉画布有各种各样的织法和纹理。布料的织法越

紧密, 它的质量就越好。优质的帆布可以用来涂抹稀释过的颜料和精细的画作。粗糙质地的帆布有较好的“粗糙面”可以吸附住用画刀或者画笔涂上的厚颜料。

你可以从一卷未伸展或者预拉伸并且已经上过底漆的帆布匹中买几米帆布。帆布有天然的织纹和纹理, 适合于绘制油画和上色。当把画布撑到非常紧绷的时候, 您可以在帆布上自如地涂抹颜料, 但是上色的时候还是会有一些阻力。其他绘图基料都没有帆布的这种特质, 因为它们的表面都很硬。一张被撑开的帆布很轻盈而且易于收纳, 应该避免把任何东西倚靠在帆布上, 因为这会在

帆布上留下很难去除的凹痕。

除了帆布外还可以选择其他布料, 比如亚麻和棉布的混合物, 打包麻布, 或者粘在板子上的平纹细布。

画板和画纸

各式各样的画笔, 平整的硬纸板和画纸都是非常适合绘制油画的基料。

帆布是一种传统的油画基料。你可以购买未加工的, 未展开的帆布也可以购买上过底漆并且伸展开的帆布。您也可以使用亚麻布、油画纸和画板。

从左至右:

未展开的帆布、油画板、预制好的油画布、亚麻细布和棉帆布。

