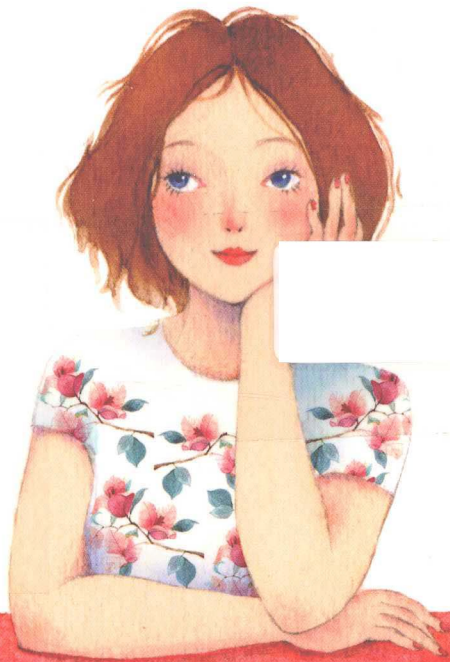


心灵物语

想你是

最美的事

严文科
主编



长江出版传媒



湖北教育出版社



想你是 最美的事

主 编：严文科

副主编：王小丹

编 委：习一帆

张贵子

王永华

周玉倩

杨 梁

赵 德

张 燕

吕成武

赵 新

金国良

刘志刚

张倩茹

刘孟德

王俊峰

李雁彬

李雁彬

杨 虎

严娟娟

马中武

李晓龙

赵国三

刘 燕

国 辉

苏启明

白辛农

祁何娜

马 悦

鲁建德

崔欣鑫

习一帆

李小成

李 刚

王小丹

紫木东

刘燕呢

石泉新

郑秀芹

孙玉凤

于连成

左鸿存

王旭日

段德虎

祁晓静

白 雪

安增红

程 敏

王 峰

何 涛

朱秀红

北 方

李静美

王茂胜

左文开

李长河

孟志成

毕玉华

闻 兰

白文芳

张艳青

王晓敏

祁再彬

李 强

刘 兴

程学峰

张宪成

罗 云

吴丽丽

陈宝军

梁美桐

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

想你是最美的事/严文科主编.

—武汉:湖北教育出版社,2015.6

(心灵物语)

ISBN 978-7-5351-9734-4

I. 想...

II. 严...

III. 阅读课—中学—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065608 号

想你是最美的事 XIANG NI SHI ZUI MEI DE SHI

出 版 人 方 平

责任编辑 方 倍

封面设计 牛 红

责任校对 刘慧芳

责任督印 张遇春

出版发行	长江出版传媒	430070	武汉市雄楚大街 268 号
	湖北教育出版社	430015	武汉市青年路 277 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉市新华印刷有限责任公司

地 址 武汉市江夏区纸坊古驿道 91 号

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6.75

字 数 155 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-9734-4

定 价 17.80 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

目录

c o n t e n t s

第一辑 / 母亲的声音总是很温暖

- 002 往事 / 冰 心
- 004 针线筐里的暖 / 张光恒
- 007 妈妈最后的笑声 / 孙宝成 (编译)
- 011 高考前的一顿饭 / 程 刚
- 014 夏布帐子 / 微笑的草
- 017 母亲的名字 / 王吴军
- 020 母亲的声音 / 余继聪

第二辑 / 父亲还在对我微笑

- 024 两个字的想念 / 薛 峰
- 027 开满鲜花的浴盆 / 照日格图
- 030 父亲的那碗肉汤 / 杨贵星
- 033 14岁那年的墨镜 / 沈岳明
- 037 50个布娃娃 / 英 涛
- 039 父亲还在对我微笑 / 周碧华
- 042 心中有你，脚下没泥 / 刘红旗
- 045 18英里的惩罚 / [西班牙] 杰森·班卡多 叶子 (译)
- 048 在痛苦的深处微笑 / 周海亮

第三辑 / 所有生命都孤独

- 052 孤独的书 / [保加利亚] 埃林·彼林 铃子 (译)
054 冬 天 / 朱自清
057 因为有爱 / 余继聪
061 清明快乐 / 刘红旗
065 处处关怀 / [美国] 佩琪·克雷蒙 风雨 (译)

第四辑 / 一颦一笑总关情

- 069 再 会 / 许地山
072 当你以为我未留意的时候 / 班超 (编译)
074 爱是最温暖的冰块 / 薛 峰
077 她种下了一颗爱心的种子 / 张维 (编译)
080 洁白的木槿花 / 陈永林
085 那个给我阳光的人 / 范泽木
088 老师的微笑和行走 / 陈 雄
091 清明花开 / 谭 岩
093 最好吃的水果 / 张维 (编译)

第五辑 / 记忆远去了，心却很近

- 097 记忆深处的最美声音 / 张锁军
100 覆尘的年画和皇历 / 李艳霞
103 相 思 / 李 娟
106 忆 童 年 / 尹传利

- 109 陪一棵树坐坐 / 叶 静
- 112 夜幕·炊烟·村落·旷野 / 张锁军
- 115 冬夜，想起烤红薯 / 黄金梅
- 118 海上的船笛 / 光其军
- 121 被忘却的歌 / [保加利亚] 埃林·彼林 枫林（译）

第六辑 / 我会把春天所有爱和痛苦留下来

- 125 那个老地方 / 闻 兰
- 127 岁月的挽歌 / [英国] 雪莱 飞翔（译）
- 130 这儿我们绕过王者之树 / [美国] 艾略特 飞翔（译）
- 133 日 记 / 北方
- 136 赏心乐事十六件 / 苏东坡
- 138 另外的面孔 / [爱尔兰] 叶芝 见龙（译）
- 140 日 记 / 闻 兰
- 142 我只是想让你把我思念 / 风和云
- 144 如果在爱中只有痛苦 / [印度] 泰戈尔 郑振铎（译）
- 146 在这我爱你 / [智利] 聂鲁达 河岸（译）

第七辑 / 我们都是故乡放出的风筝

- 149 明 月 夜 / 席慕容
- 152 老家的果园 / 林 涛
- 155 塞纳河岸的早晨 / [法国] 法朗士 风铃子（译）
- 158 故园庭树 / 谭 岩
- 161 藕与莼菜 / 叶圣陶
- 164 夏日往事 / 颜巧霞

- 167 中国地图 / 高鹏程
 170 故 居 / [捷克] 赛弗尔特 风雨 (译)
 174 认 故 乡 / 毛姆 叶子 (译)

第八辑 / 那些在殿堂里回响的声音

- 177 留与人间一卷诗 / 林徽因
 182 世间最美的坟墓 / [奥地利] 茨威格 沉思 (译)
 185 闻一多先生的说与做 / 臧克家
 188 王映霞：半生凄寒半生暖 / 沈青黎
 192 巴尔扎克之死 / [法国] 雨果 风铃 (译)
 198 贝多芬百年祭 / [爱尔兰] 萧伯纳 叶子 (译)
 201 怀 鲁 迅 / 郁达夫
 203 张爱玲——写不尽的苍凉 / 唐宝民
 207 一个孤独的人 / [美国] 威廉·巴克莱 风帆 (译)

第一辑

· 母亲的声音总是很温暖

母亲的声音，总是很温暖。风雨时，它能使人想到遮风挡雨的怀抱；夏暑酷热中，它能使人想到清凉甘甜的果汁；寒冬腊月里，它能使人想到温暖的炭火；枯寂无聊中，它能使人想到苍翠巍峨的青山；烦闷难耐中，它能使人想到清澈凉爽的溪流。母亲的声音，能使隆冬变得温暖，能使酷暑变得清凉，能使子女坚强，给人信心，给人力量。



雨点不住地打着，只能在勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

母亲哪！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

往事

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花：一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多：不但有并蒂的，还有三蒂的、四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都喜欢，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留下小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会儿，窗外雷声作了，大雨接着就



来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

我心中深深地受了感动——雨点不住地打着，只能在勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

雨势并不减退，红莲却不摇动了。

母亲哪！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

感动微信

有人说时光是洗衣机，可以把岁月里所有的痕迹都洗干净。但每个人的心里，却一定有无法被岁月磨灭的记忆，而这样的记忆，往往和自己的亲人有关。只要有一点儿的提醒，那记忆便复活，生动得如同发生在昨日。

两缸莲花，就是那一点儿提醒，把记忆中故园的亲人、自己的母亲，全都唤了出来。

作者用清淡的笔触述说了母爱的深情，令人感慨良多。在历经人生风雨时，在后面为我们遮风挡雨，替我们擦干泪水的人永远是温柔的母亲。

（严文科）



就是利用这些微不足道的小物件，母亲为我们缝补了以往千疮百孔的贫穷生活，从而使我今天对童年时光的回忆，变得温暖无比。

无论是严寒酷暑，还是夜晚白昼，母亲就是用这盛满了碎布头的小筐子，缝补完整了我们的贫瘠的生活，也缝补完整了我的童年生活，让它变得充实和美满，令我至今也难以忘怀。

针线筐里的暖

张光恒

记忆深处，老家里，有一只母亲使用多年的竹编针线筐。这只被母亲粗糙的双手磨得油光发亮的小竹筐，盛着线团、线锭子、各色碎布头以及铁顶针等缝补衣服、制作鞋垫、鞋底的东西。就是利用这些微不足道的小物件，母亲为我们缝补了以往千疮百孔的贫穷生活，从而使我今天对童年时光的回忆，变得温暖无比。

乡村里，家庭主妇必须会缝补，不然，就要遭到村人的耻笑，会说某某家的连针都拿不动，不是过日子的料。但是母亲这方面的心灵手巧，在村子里倒是出了名的。缝补衣服，打出的补丁，看着就比别人的顺眼。她总是细心挑选着补丁，尽量做到和衣服同色，即深色的

补丁补深色衣服，反之，就补浅色衣服。不光这，母亲还细心地把补丁上的花纹和衣服上的花纹也对应起来，不细看，你几乎就看不出这件衣服是打了补丁的。那个年代，母亲因此也获得了贤惠、会过日子的美誉。

20世纪70年代，乡村无电。在冬季的寒夜里，万籁俱寂，正是辛劳的母亲为很费鞋袜的石匠父亲赶制布鞋的时节。刺啦啦的声响，从母亲的手底下，愉快地迸发出来。母亲快速地抽针引线，纳着鞋底。当鞋底儿太硬使针穿不过去的时候，母亲就会从筐子里拿出锥子，先钻个孔，再把针线引过去。刺啦声响，节奏分明，就像一首充满韵律的曲子，奏响在苦寒的漫漫冬夜，温暖了整个贫寒而不乏温馨的乡间小屋。我没看完的小人书，就扔在了针线筐里。昏暗的灯光，照着母亲，一晃一晃的影子落在我的枕边，伴着我入眠。就在这亲切的声响中，我感到了这所普通的小土屋里所蕴藏的醉心的暖，我也往往会在这醉心的暖中，沉沉睡去，直至第二天，阳光爬到我的屁股上。

而酷热的夏季，一豆油灯，在屋角孤零零地散发出昏黄的光晕，照亮清贫的家。煤油的清香味，随着灯焰的跳动，充满了略显昏暗的小屋。有各种不知名的小飞虫，循着光明，勇敢无畏地舍身冲向油灯的火焰，转瞬被烧焦，散发出难闻的味道，并随即落在桌面上。我弓着身子，趴在小桌上，做着似乎永远也做不完的作业，但我从没感到孤独寂寞，因为旁边就是经常陪伴我、做着针线活的母亲。那个用了十几年的针线筐，就静静偎在母亲的脚边。母亲需要什么，就会伸出手去，准确地从筐子里摸出来，熟稔得就像自己的孩子。母亲时而穿针引线，时而俯首比划，时而拈起细针在头顶上摩擦摩擦，时而口含线头打结。尽管热得脸上的汗珠如黄豆大，但母亲神态安详，目光慈祥，仿佛在完成一件意义重大的任务。屋内寂静，只有写字的沙沙声

和抽拉针线的悉悉声，那个针线筐，就静静地敞开圆圆的肚子，发着亮光，默默陪伴着母亲，使母亲完成缝补的活儿，使我们一家人不至于衣不遮体，得以在村子里体面地生活，过着有尊严的日子。

这只圆圆的针线筐，盛满了母亲对家人的爱。无论是严寒酷暑，还是夜晚白昼，母亲就是用这盛满了碎布头的小筐子，缝补完整了我们的贫瘠的生活，也缝补完整了我的童年生活，让它变得充实和美满，令我至今也难以忘怀。

感动微信

心灵手巧的母亲用自己的双手在那个贫穷的年代缝补了家人所有的衣物，而那个圆圆的针线筐，承载了母亲对家人的满满的爱，同时也承载着作者对童年生活的怀念。

列夫·托尔斯泰说：“幸福的家庭基本相似，不幸的家庭各有各的不幸。”虽然过去的“补丁”时代物质匮乏、生活艰辛，但幸福感并不会因为时代的贫穷或富裕而有所差异。相反，贫困中见真情的例子比比皆是。

不要嫌弃自己是贫穷人家的孩子，也不必羡慕富人的生活，财富可以靠自己的双手争取，而温暖的家庭和爱你的父母却是上天送你的千金难换的礼物。

（叶德颜）





心灵佳句

我完成了使命，只剩下独自一人。

从那天下午起，我跟这个人开始了终身的旅程。

妈妈最后的笑声

孙宝成（编译）

失去亲人的打击让我神思恍惚，坐下时都没有注意到靠背长凳很硬。我来参加葬礼，哀悼我最亲爱的朋友——我的妈妈。在与癌症长久的战斗中，她最终失败了。这种伤害极其强烈，我发觉不时有喘不上气的感觉。

妈妈总是给我信心和勇气，在我演出校园剧时为我大声地鼓掌，听我叙说伤心事时拿出一大盒餐巾纸，在父亲去世时安慰着我，鼓励我考上了大学，为我的一生一世的幸福而祈祷。

妈妈的病诊断出来时，我姐姐刚生了一个小孩，我弟弟新近娶了青梅竹马的女友，照顾她的重担都落在我这个排在中间的孩子身上——没有牵挂的27岁女儿。我把这视为一项荣誉。

“现在怎么办呢？”我坐在教堂里默默地想。对我来说，前面的生活似乎一望无际，空空荡荡。弟弟握着妻子的手，默默无言地看着十字架。姐姐靠在丈夫的肩头坐着，姐夫挽住她的肩头，她的怀里抱着他们的孩子。大家都沉浸在悲痛之中，谁都没有注意到我独自而

坐。我一直跟妈妈在一起，给她做饭，帮她走路，带她去看医生，关注她服药，跟她一同读圣经。如今，她去了天堂。我完成了使命，只剩下独自一人。

我听到教堂后门打开和关闭的声音。沿着铺有地毯的过道传来急匆匆的脚步声，一个急慌慌的年轻人朝四下扫了一眼，随后便挨着我坐下。他弯曲手臂，放在膝盖上，眼里饱含着泪花。

他抽噎起来。“我迟到了。”他解释着，其实没必要解释。听完几句悼词后，他俯身过来，不解地问：“为什么他们不断把玛丽的名字叫作‘玛格丽特’呢？”

“噢，那是她的名字，玛格丽特，什么时候也没叫过玛丽。没人叫她‘玛丽’。”我小声说。我奇怪，为什么这个人没有坐到教堂的另一边去。他眼泪汪汪、烦躁不安，打乱了我对妈妈的哀悼。这个陌生人到底是谁呀？

“不是的，那不对。”他坚持说。我们的低声对话，引得几个人回头來看。

“她的名字就是玛丽，玛丽·比特斯。”

“这里不是玛丽的葬礼。”我回答。

“这不是路德教堂吗？”

“不是，路德教堂在街道对面。”

“啊。”

“我认为您来错了葬礼现场，先生。”

在这个庄严的场合，我却意识到这个人所犯的错误，虽然哭笑不得，可笑意却忍不住要往上冒。

我赶紧用手捂住脸，希望用啜泣来压住笑意。

我不住地抽动身子，长凳发出咯吱声，使我引起人们的注意。其

他哀悼者纷纷投来的目光，让情形更加滑稽了。我困惑地看向身旁，只见那位误闯进来的人还坐在我身边，他也在笑。他四下里看看，认定想要若无其事地离开已经为时太晚了。

我想象得出，妈妈也在笑。

最后说完“阿门”，我们冲出门去，来到停车场。“我相信，咱们会成为热门话题。”他笑着说。他说他名叫里克，因为错过了姑姑的葬礼，请我去喝一杯咖啡。

从那天下午起，我跟这个人开始了终身的旅程。他走错了葬礼现场，却来到了正确的地方。

我们相遇一年后，便在他担任助理牧师的乡村教堂举办了婚礼。这次，我们两个准时准点地来到同一个教堂。在我悲伤的时候，妈妈把笑声带给了我；在我孤独的时候，妈妈把爱情带给了我。刚刚过去的六月，我们庆祝了结婚二十二周年。每逢有人问我们怎样相识时，里克便告诉他们：“她妈妈和我姑姑介绍我们认识，我们其实是在天堂相的亲。”

感动微信

读罢此文，让人心生暖意。文章开头异常沉重，作者在母亲的葬礼上，仍沉浸在失去母亲的悲伤中，姐姐靠在丈夫的肩头，弟弟握着妻子的手，只有作者独自一人，无人抚慰。情节忽然生出转折，葬礼上来了个陌生人，原来是一场误会，这个美丽的误会驱走了作者的忧伤，带来了阳光，促成了一桩良缘。作者深信，是天堂的母亲促成了这一切，因不忍看到深爱的女儿独自悲伤，便在天堂里替女儿相了亲。

母爱无言，静水流深，不管遭遇多大的创伤，母亲总是不忍看我们伤心难过，总是努力带我们走出阴霾，走向阳光。

（方倍）