



叶圣陶青少年文库

散文卷

没有秋虫 的地方

叶圣陶◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

叶圣陶青少年文库

散文卷

没有秋虫 的地方

叶圣陶◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

没有秋虫的地方 / 叶圣陶著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2015.5
(叶圣陶青少年文库)

ISBN 978-7-5397-7923-2

I. ①没… II. ①叶… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第061256号

YE SHENGTAO QINGSHAONIAN WENKU MEIYOU QIUCHONG DE DIFANG

叶圣陶青少年文库·没有秋虫的地方

叶圣陶 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宣晓凤

责任编辑: 杨贤稳 张 怡

插画绘制: 国王插画

特约编辑: 王 吟

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印张: 11.5

字数: 108千字

版 次: 2015年5月第1版

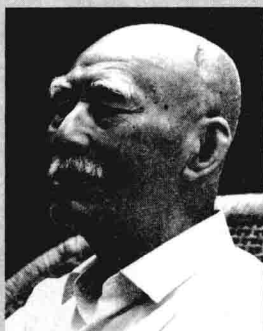
2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-7923-2

定价: 16.00元

版权所有, 侵权必究

葉聖陶



叶圣陶（1894.10.28—1988.2.16），著名文学家、教育家、编辑家和社会活动家。原名叶绍钧，字秉臣，江苏苏州人。早年任小学教师，并参加新潮社和文学研究会。1923年起从事编辑出版工作，曾任商务印书馆、开明书店编辑，主编过《文学周报》《小说月报》《中学生》等多种重要刊物。1949年后，历任出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长等职。创作方面，20世纪20年代陆续出版了《隔膜》《火灾》《线下》等短篇小说集以及长篇小说《倪焕之》，深刻地反映社会现实，呈现出朴实隽永的艺术格调。抗日战争爆发后，辗转 to 四川工作和生活，写作以散文和文艺评论为主。他的散文感情朴实，意趣隽永，代表作有《藕与莼菜》《牵牛花》《春联儿》等。叶圣陶还是中国现代童话创作的拓荒者。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内蕴。鲁迅先生说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。此外，他还编辑过几十种中小学语文教科书，出版了不少诗集、评论集和论著。



1933年10月，当时叶圣陶三十九岁。





1921 年 11 月 9 日，在上海半淞园与中国公学部友人合影。

左起：舒新城、陈达夫、常乃德、朱自清、刘炳藜、叶圣陶、吴有训。

出版声明

由于时代关系，本文库收录的作品，有些词语、计量单位、标点符号等与现在的用法不尽一致。为了保留作品的原汁原味，本文库对上述地方一般不做改动。同时，因本文库所面对的读者多为青少年，故对原文中部分与现代汉语规范严重不符进而影响阅读的地方做了细微的改动或加以注释，特此声明。

他一辈子都热爱孩子

叶圣陶

(叶圣陶孙女、原《中国少年报》主编)

亲爱的小读者，在你们翻开“叶圣陶青少年文库”这套书的时候，我想和你们说说叶圣陶先生。你们也许会说：

“我们知道，我们知道。我们学过他写的儿歌《小小的船》，我们学过他写的散文《荷花》，我们读过他写的童话《稻草人》……”是啊，是啊，不只是你们，回去问问你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶，他们也都知道叶老先生呢。他们还会告诉你们，他们小的时候就学过他编的课本，看过他写的书，受到过他的教育。你们也许会问，这是真的吗？难道他比爷爷奶奶的岁数还要大？你们说得没错，如果叶老先生还活着，2014年刚好一百二十岁了。说到这儿，你们是不是有点儿想知道，他究竟是个什么样的人呢？是不是有点儿想知道，为什么直到今天还会有那么多的人在读他的书呢？那就听我说说吧。

叶老先生是江苏苏州人。他小的时候，家里虽然比较穷，

但他父亲还是坚持送他去读书。在上中学的时候，他和同学们就非常关心国家大事，盼望着孙中山先生领导的革命能够成功。辛亥革命的第二年，叶老先生中学毕业，那一年他十八岁。因为家境不好，他要工作，要挣钱养家。和当时许多年轻人一样，他很想为国家干一些大事情，但校长却介绍他去当小学教员，并告诉他，要使国家强盛起来，一定要从教育人才做起。经过几年的磨炼，他真正爱上了教师这份工作。

在当教师的同时，叶老先生开始在报纸和期刊上发表文章，其中有不少是文学作品，包括诗歌、童话、散文和小说。后来他当了编辑，编辑的书籍和刊物，大多仍然是给儿童和青少年看的。他通过书籍和刊物，引导和鼓舞一代又一代年轻人与反动势力做斗争，引导他们选择正确的人生道路。

新中国成立以后，叶老先生主要负责中学和小学教科书的编辑和出版工作。在那十几年里，每个孩子手中的课本，都是经过他和他的同事们认真编排的，为了这件事，他倾注了大量的心血。叶老先生一辈子都热爱和关心孩子，都热爱和关心教育事业，直到九十多岁了，还在为孩子们的事情操心，非常恳切地为教育改革提出他的意见。

2014年的十月二十八日，是叶圣陶先生诞辰一百二十周年纪念日。为了纪念这位中国的教育家和作家，为了向青少年朋友介绍他写的儿童文学作品，上海采芹人文化传播有限公司与安徽少年儿童出版社联合策划出版了这套“叶圣陶青少年文库”。他们从叶老先生的作品中，精心挑选了适合八至十五岁青少年阅读的童话、小说、散文、随笔和诗歌，编成了十本集子。童话有《玫瑰和金鱼》和《稻草人》两本，共收录童话三十七篇；小说有《小铜匠》《潘先生在难中》和《友谊》三本，共收录小说三十三篇；散文有《没有秋虫的地方》《我坐了木船》和《一个少年的笔记》三本，共收录散文七十九篇；《假如我有一个弟弟》收录随笔二十五篇；《蒲公英》收录诗歌六十三首。文库所包含的叶老先生的儿童文学作品，方面之全、内容之广以及篇目数量之多，都是这些年来出版的叶老先生的儿童文学作品中少有的，确实称得上是一个叶圣陶的青少年文库了。小读者可以根据自己的年龄、自己的爱好、自己的理解能力，从中选择适合自己阅读的作品来看。如果能静下心来慢慢地读，相信一定会有收获。

我还想告诉小读者，叶老先生当过教师，他了解孩子，

知道孩子喜欢看些什么，好些作品写的就是孩子的事儿，所以你们在看他的书的时候，会感到很亲切。可是不能忘了，他的好多作品是在旧社会写的，那个时代离我们太远了，很多情景是你们怎么也想象不出、理解不了的。这时候就得请爸爸妈妈、爷爷奶奶和老师来帮忙了，他们或许可以帮助你解读在阅读的时候所遇到的问题。

最后，让我们一起来感谢编辑大朋友们吧，感谢他们编了这样一套精美的“叶圣陶青少年文库”！

2014年6月30日



目 录

寒晓的琴歌 / 1

梦 / 5

没有秋虫的地方 / 9

藕与莼菜 / 12

将离 / 16

客语 / 20

转过头来 / 28

到吴淞去 / 39

骨牌声 / 44

卖白果 / 49

苍蝇 / 53

家 / 60

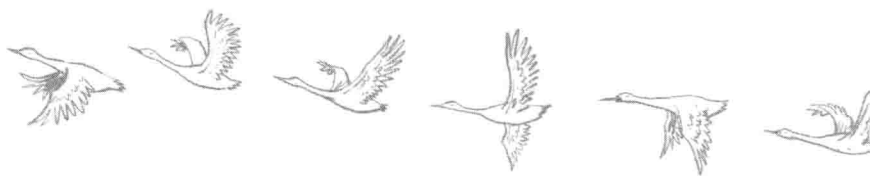
希望 / 63

“双双的脚步” / 69

暮 / 74

五月三十一日急雨中 / 79

白采 /	83
好友宾若君 /	86
两法师 /	97
过去随谈 /	107
做了父亲 /	117
牵牛花 /	123
看月 /	126
燕子 /	129
夏天的雨后 /	131
浙江潮 /	133
各种声音 /	136
捐枪的生活 /	138
大雁 /	142
不用文字的书和信 /	145
三棵银杏树 /	147
三种船 /	149
附录：叶圣陶生平简编 /	163



寒晓的琴歌

西北风吹得非常紧急，我的皮肤当着也不感觉什么，因为麻木了。光秃的杨枝如狂地舞动，似乎可以听得见它们憔悴的衰飒的哀声。白蒙蒙的晓雾笼罩着杨树的顶部，只见很模糊的稀疏而槎枒的枝痕，仿佛是用淡墨描的。太阳还没升高呢。斜射的淡薄的光凝滞而无力，穿不透浓雾，单给东面的雾略为增一些光亮。

这里是一大片旷野。四围尽是杨树，但现在都沉没在浓雾里。我不停地向前走，只有逐渐近我身旁的一两棵可以看见。我的右面是一个营垒，约略可以看见雉堞式的围墙。营里早已没有兵卒驻扎了。离巢的乌鸦，不知它们为什么不飞到浓雾之外去扑一扑翅膀，却栖止在营墙上乱叫；这种声浪在西北风里扩散开来，就含有凄苦的况味。



这是十二月里的早晨，我竟没遇见一个行人。寂寞和惆怅的心使我忘了自己，直到脚下踏着小桥的石级，才知那一片旷野走完了。我无心地靠着桥栏朝下望，那河水流动得好急，一条波纹涌着一条波纹，显出高低不平的无数阶级。那后生的波纹特别有一线白痕做标记，流到桥下，便同化于深蓝色的水波，那一线白痕又去做更后生的波纹的标记了。



何来胡琴的声音？我这么想。这是不会拉的人拉的：弦音尖厉而艰涩，旋律的进行屡屡间断，而且时常发出散音。我不待思索，因为我的脑子里立刻有一个念头回答我自己的疑问：这条小桥边原有几家歌女——我平常经过时见她们门上的题名，所以知道——她们夜间应人家的征召，当然没有练习的工夫；此刻是

清晨，征召她们的人睡了，她们才得在那里预备她们的功课。



我望着这几家沿河的楼窗，都紧紧地关着，窗上的明瓦零落了，有的糊着新闻纸，已是破碎，风只管往里吹；更看不见别的。但是我的想象力可以看见她们的屋内。那发出胡琴声音的一所屋里，有一个女孩子执着生疏而可怕的胡琴在那里练习。伊或者因为没有好好儿睡眠，困乏极了；或者因为手指寒冷，不能灵活自如；或者因为对教者的威权恐惧而希望躲避，使伊的琴音更为恶劣，几乎不成音调。咿咿唉唉的声音连续送到我的耳朵里，我如听疲者的呵欠、冻者的抖颤、弱者的心跳。而我心底的眼睛更看见伊朦胧欲睡的倦态，索瑟不堪的蜷缩，惊惶无奈的神情——一幅难以描绘的图画。

和着琴音有低微的歌声了。何尝是歌声？这是细小、怯弱、干枯、颤动的叫声。但我可以确定这是从一个十二三岁的女孩子的喉间发出的。伊的声音传出一切弱者柔软的灵魂，一切被侮辱者心底的悲哀。然则这正是很好的歌，不过不是供人家取乐，让人听着开开心心的罢了。

可惜这时候人们都睡着，这歌声只我一个人听见。倘若在广大的都城里，聚集了成千成万的听众，教伊当众唱出这很好的歌，该会增进人们彼此之间的了解。但是我更有所忧虑，果真教伊当众唱出，伊哪里敢这样真切地唱呢！

我听了一会儿，一种奇异的感觉来袭我心，也辨不出是



什么滋味。不要听吧。回望刚才经过的旷野，依旧给沉默的滞重的浓雾笼罩着。

（1921年3月31日作）