



诗

词

赏

读

毛泽东诗词

编著◎麓山子



陕西出版传媒集团
太白文艺出版社



图文版

诗

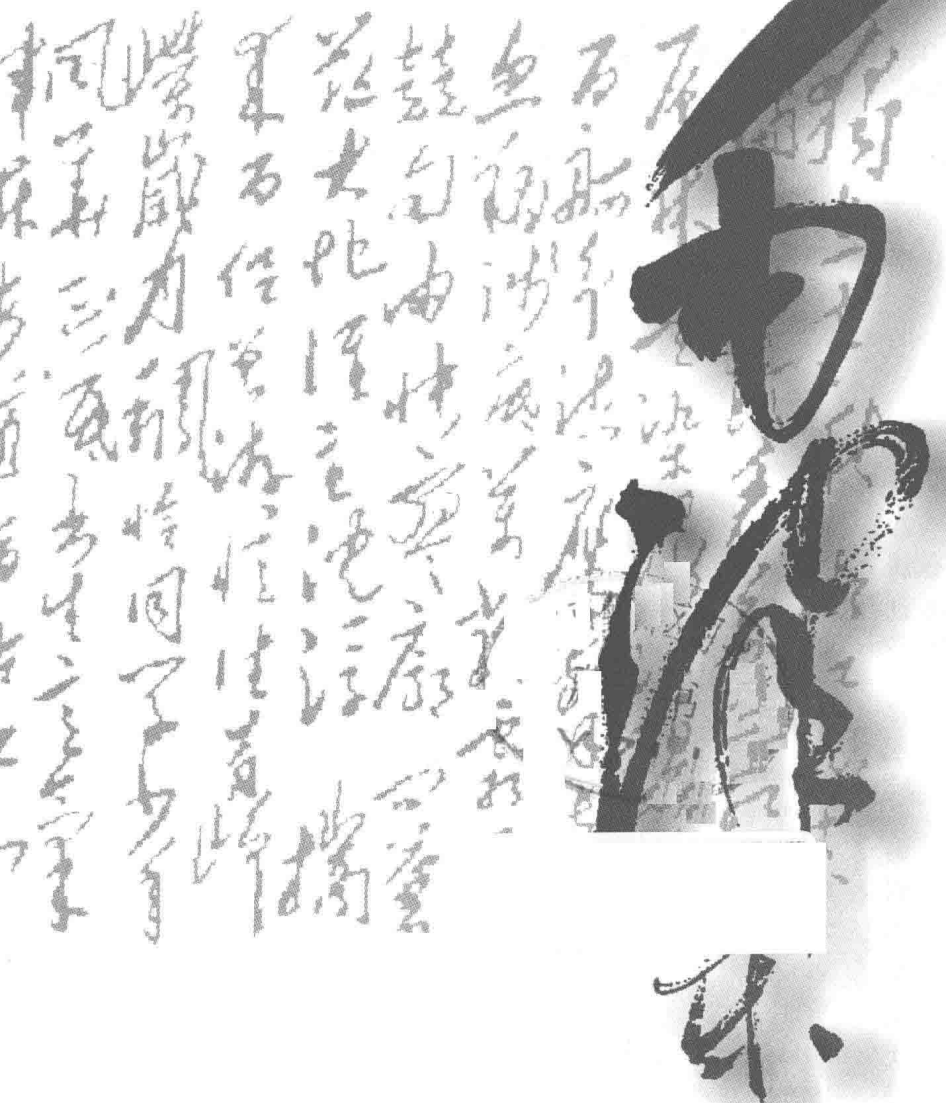
词

赏

读

编著◎麓山子

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词赏读 / 麓山子编著. — 西安: 太白文艺出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5513-0802-1

I. ①毛… II. ①麓… III. ①毛主席诗词—鉴赏
IV. ①A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第085699号

毛泽东诗词赏读

作者	麓山子
责任编辑	王大伟
整体设计	高薇
出版发行	陕西出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经销	新华书店
印刷	陕西博文印务有限责任公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	350千字
印张	24.5
版次	2015年5月第1版第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5513-0802-1
定价	39.80元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-63332611

卷首语

在上下五千年的中国文学史中，诗歌无疑是最为源远流长的一类文学形式。特别在古代，它的分量更是占到了文学史内容的一半以上。从我国最早的以“口头创作时期”（先秦两汉）流行于中原地区的《诗经》《乐府》以及盛行于南方地区的《楚辞》这两大渊源开始，历经从汉末、魏、晋、南北朝直至隋朝的第二阶段的“文人的模仿、学习与创作时期”，再到第三阶段（唐代）的以“诗仙”李白、“诗圣”杜甫为代表的“诗歌艺术发展的顶峰时期”。诗歌在无数流派缤纷、个性各异的文人墨客的笔下，简直将汉字独有的“音”、“形”、“义”三要素发挥到了极至。至宋代，随着由诗歌演变而来的词（长短句）这一全新艺术形式的登峰造极，乃至后来元曲的延伸，明、清对古体诗词的继承，使得诗词成为我国文学艺术形式中最为耀眼夺目的一座艺术宝库。

正是在这座艺术宝库的滋养孕育下，至当代产生出了“毛泽东诗词”这一新形式下的无产阶级革命家诗词的伟大丰碑。今天，可以这么说：作为伟人的毛泽东，不但在当代诗人中堪称独领风骚，就是与历史上的众多诗词名家相比，也很少有人能与之比肩。大诗词家柳亚子先生曾称毛泽东的诗为：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽诗。”还曾赞毛泽东的词为：“才华美多娇，看千古词人共折腰。算黄洲太守，尤输气概；稼轩居士，只解牢骚，共笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”而作为素有“元帅诗人”之称的陈毅将军则更直白地力推泽东为“诗词大国推盟主”的地位。

毛泽东创作的诗词多以旧体诗词作品为主，其题材多种多样，但大都与革命或建设事业密切相关，表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者豪放雄浑的思想情感，真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。他善于大胆地运用传统题材写出新的诗意；善于灵活运用典故、神话和寓言；善于创造性地点化前人的诗句和歌谣；善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能根据作品的内容选择最恰当的诗体词牌，对诗词格律运用自如。有时严格按古代韵书规定押韵；有时为更好地表现内容，并不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。

毛泽东诗词成功地运用了赋、比、兴等手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境。它主要表现了作者的情操和抱负，它所刻画的形象中，有千里冰封的雪原、极目万里的长江、横空出世的昆仑、绵亘逶迤的长城等，具雄伟壮阔特征的景象比比皆是。他笔下有着这类景象的意境，以画面而言，往往广袤无垠、高大深邃；以情思而言，往往醇厚精警，气势磅礴。中国共产党在建党、建军、统一战线等许多方面的波澜壮阔的斗争，以及优良的传统和作风乃至毛泽东本人在长期的革命和建设中所体验出的人生哲理，在这些意境中均得到了形象化的体现。

毛泽东诗词影响深远。《西江月·井冈山》《七律·长征》，随《西行漫记》一书遍传世界各国。代表作《沁园春·雪》，1945年在重庆发表后，为全国文化界所瞩目，当时即有十多种报

刊发表了步韵唱和之作。《新民报》晚刊编者附注，说它“风调独绝，文情并茂，而气魄之大乃不可及”。1957年，《诗刊》创刊号集中发表毛泽东诗词18首之后，引起了文艺界和广大读者的强烈兴趣，国内有许多报刊开展了对毛泽东诗词的讨论。他的诗作与有关文学主张一起，对中国社会主义文学的发展，产生了巨大的影响。从20世纪50年代以来，其诗词曾经以不同版本多次出版。其中有《毛主席诗词十八首讲解》（臧克家讲解，周振甫注释。1957年）、《毛主席诗词》（收37首，1963年）、《毛主席诗词》（收39首，1976年）等。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。

“诗言志”，毛泽东诗词正是他作为一位革命家、政治家、军事家的“言为心声”；是他对一个时代的最真实的光辉写照；是一代伟人智慧的结晶；也是他老人家为我们中华民族留下的一笔最珍贵的精神财富。

“诗如其人”，细品毛泽东诗词，我们从中看到的总是一种大海般的气魄与崇山似的境界，它无处不洋溢着一种民族的英豪与人格的伟岸！再纵观毛泽东的一生，其波澜壮阔的传奇生涯与惊天地、泣鬼神的丰功伟绩，本身就是一部气吞山河的伟大史诗！

另外，作为一代伟人的毛泽东，无论其诗词还是书法造诣，都堪称一代巨匠。从纯书法艺术赏析角度来看，毛泽东的书法多为草书，他汲取了汉草的精华，尔后自成一体，字体飘逸通达，宛若行云流水，大拙中见智见雄，无愧于一代书法名家。再从艺术与思想性角度来看，毛泽东的诗词与书法是他深邃的文艺思想和美学理念的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的艺术造诣和美学理论，同时也以他独具风格、畅达隽逸的书法艺术赢得了世人的垂青。

今天，我们正是怀着这种无比崇敬与折服的心情，有感于毛

泽东诗词是借用中国古典词赋的文学形式来写的，它的博大精深，读者在阅读时可能会有一定困难，需要导读才能更好地领会伟人诗词深邃的内涵。同时我们也有感于现已出版的诸多版本或中学教材中选用的一些毛泽东诗词，因时代的原因多少总留有一些遗漏或不全，且缺少对毛泽东诗词及书法艺术方面的系统赏析导读。因而，为尽可能满足各阶层、各层次的广大读者，特别是青年朋友们的需要，方便和加深他们对毛泽东诗词更深入的理解，以及对毛泽东书法艺术更专业、更透彻的领略，我们在众多专家学者的通力合作与精勤劳动下，终于完成了《毛泽东诗词赏读》。同时，在每一首诗词中，我们还相应的配置了除正文（含书法、珍贵历史照片）之外的“注释”及“赏读”助阅部分（含“时代背景”）。并在附录部分，添加上一些有关“毛泽东论诗词辑”、“毛泽东对自己诗词的修改”、“毛泽东书法作品赏读”等很具知识性、可读性的趣闻逸事，旨在通过它对广大读者和青年朋友们阅读毛泽东诗词、揣摩和欣赏伟人书法方面有所帮助和启发。换言之，我们真诚期望：毛泽东的诗词与书法亦成为青年学生朋友们用来丰富自己的精神生活、陶冶艺术情操、丰富艺术与文艺修养的主要课外阅读读物，这也是我们编撰本书的初衷之一。

在编写的过程中，我们广泛搜集、参考了现已出版的诸多有关解读《毛泽东诗词》的不同版本及各种相关资料。在此谨向原作者（编者）表示衷心的感谢！同时，限于时间及我们的水平有限，书中也难免会有许多疏漏或不足，一并敬请各位专家学者及广大读者朋友们批评指正！

麓山子

2007年7月17日

目 录

青少年时期的诗词

1901年 - 1919年

五言诗·挽易昌陶（1915年6月）（3）

七言诗·送纵宇一郎东行（1918年4月）（8）

土地革命时期的诗词

1920年 - 1936年

虞美人·枕上（1921年）（17）

贺新郎·别友（1923年冬）（22）

沁园春·长沙（1925年）（29）

菩萨蛮·黄鹤楼（1927年春）（36）

西江月·秋收起义（1927年）（41）

西江月·井冈山（1928年秋）（45）

清平乐·蒋桂战争（1929年秋）（50）

采桑子·重阳（1929年10月）（55）

如梦令·元旦（1930年1月）（59）

减字木兰花·广昌路上（1930年2月）（63）

蝶恋花·从汀州向长沙（1930年7月）（67）

渔家傲·反第一次大“围剿”（1931年春）（70）

渔家傲·反第二次大“围剿”（1931年夏）（74）

菩萨蛮·大柏地（1933年夏）（79）

清平乐·会昌（1934年夏）（83）

十六字令三首（1934年至1935年）（87）

忆秦娥·娄山关（1935年2月）（92）

- 念奴娇·昆仑（1935年10月）（99）
 七律·长征（1935年10月）（105）
 清平乐·六盘山（1935年10月）（111）
 六言诗·给彭德怀同志（1935年10月）（115）
 沁园春·雪（1936年2月）（118）
 临江仙·给丁玲同志（1936年12月）（127）

抗日战争时期的诗词

1937年—1945年

- 五律·挽戴安澜将军（1943年3月）（133）

解放战争时期的诗词

1945年—1949年

- 五律·张冠道中（1947年）（139）
 五律·喜闻捷报（1947年中秋）（141）
 七律·人民解放军占领南京（1949年4月）（143）
 七律·和柳亚子先生（1949年4月29日）（148）

新中国时期的诗词

1950年—1976年

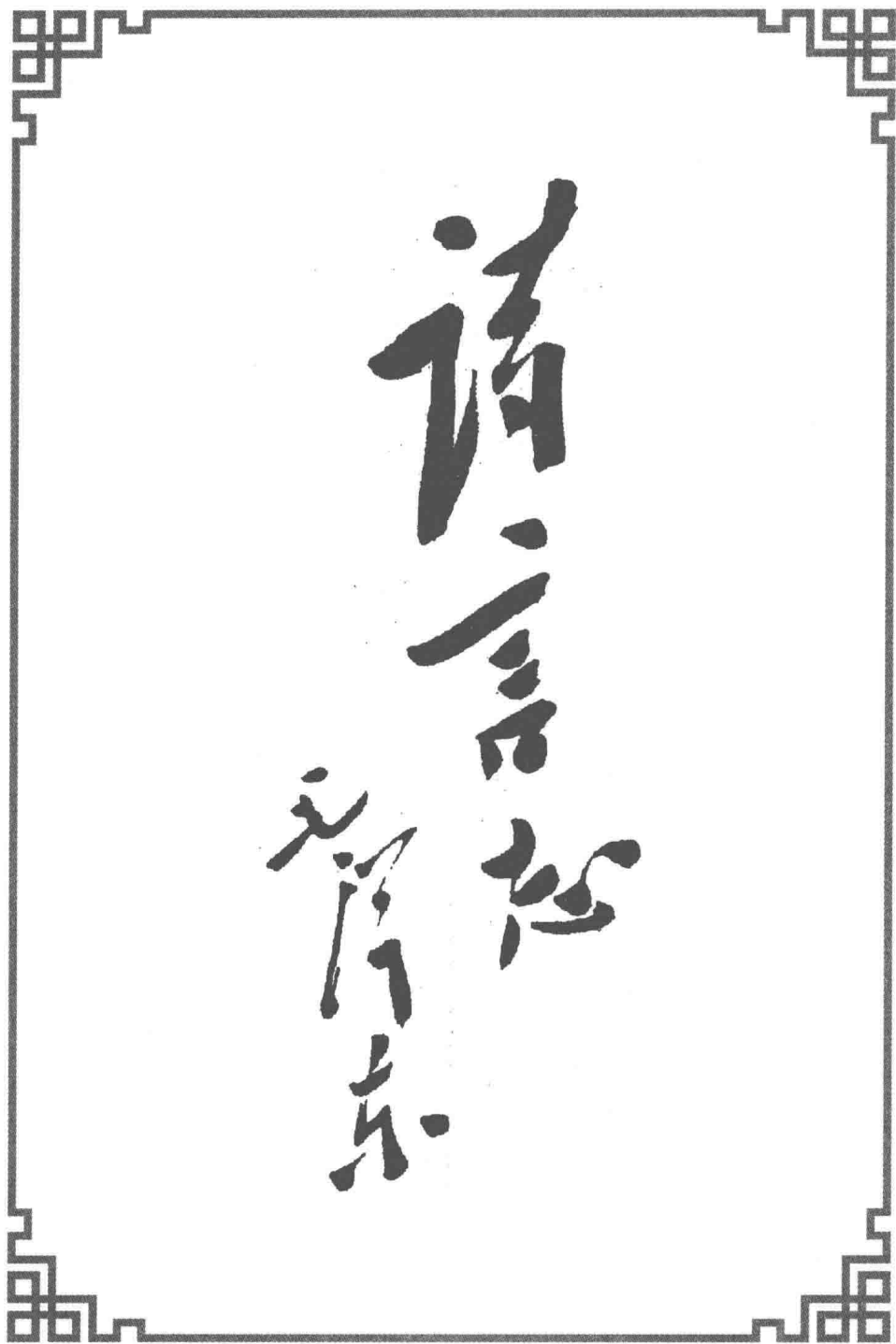
- 浣溪沙·和柳亚子先生（1950年10月）（159）
 浣溪沙·和柳亚子先生（1950年11月）（164）
 浪淘沙·北戴河（1954年夏）（168）
 七律·和周世钊同志（1955年10月）（173）
 五律·看山（1955年）（179）
 七绝·莫干山（1955年）（183）
 七绝·五云山（1955年）（185）
 水调歌头·游泳（1956年6月）（187）

蝶恋花·答李淑一（1957年5月11日）	（193）
七绝·观潮（1957年9月）	（198）
七律二首·送瘟神（1958年7月1日）	（200）
七绝·仿陆游《示儿》（1958年12月20日）	（209）
七绝·刘蕡（1958年）	（212）
七律·到韶山（1959年6月）	（214）
七律·登庐山（1959年7月1日）	（219）
七律·读报有感（之一）（1959年11月）	（225）
七律·读报有感（之二）（1959年11月）	（229）
七律·读报有感（之三）（1960年6月13日）	（233）
七绝·为女民兵题照（1961年2月）	（238）
七律·答友人（1961年）	（242）
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照（1961年9月9日）	（248）
七绝·屈原（1961年秋）	（252）
七律·和郭沫若同志（1961年11月17日）	（254）
卜算子·咏梅（1961年12月）	（259）
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰（1961年）	（264）
七律·改鲁迅《亥年残秋偶作》（1961年）	（268）
七律·冬云（1962年12月26日）	（271）
满江红·和郭沫若同志（1963年1月9日）	（275）
杂言诗·八连颂（1963年8月1日）	（281）
七律·吊罗荣桓同志（1963年12月）	（285）
贺新郎·读史（1964年春）	（290）
七绝·贾谊	（297）
七律·咏贾谊	（299）
水调歌头·重上井冈山（1965年5月）	（302）
念奴娇·井冈山（1965年5月）	（308）

念奴娇·鸟儿问答（1965年秋）	（313）
七律·洪都（1965年）	（318）
七律·有所思（1966年6月）	（321）
七律·读《封建论》呈郭老（1973年8月5日）	（325）

毛泽东诗词附录

附录一 毛泽东论诗词汇辑	（331）
附录二 毛泽东对自己诗词的修改与解释	（345）
附录三 毛泽东书法作品赏读	（360）
附录四 主要参考书目	（375）
后记	（376）



青少年时期的诗词
1901年—1919年

五言诗

挽易昌陶^①

一九一五年六月

去去思君深， 思君君不来。
 愁杀芳年友， 悲叹有馀哀。
 衡阳雁声彻， 湘滨春溜回。
 感物念所欢， 踟躅南城隈。^②
 城隈草萋萋， 涔泪侵双题。^③
 采采馀孤景， 日落衡云西。
 方期沆瀣游，^④ 零落匪所思。
 永诀从今始， 午夜惊鸣鸡。
 鸣鸡一声唱， 汗漫东皋上。^⑤
 冉冉望君来， 握手珠眶涨。
 关山蹶驥足，^⑥ 飞飙拂灵帐。
 我怀郁如焚， 放歌倚列嶂。^⑦
 列嶂青且蒨，^⑧ 愿言试长剑。^⑨

东海有岛夷，^⑩ 北山尽仇怨。
 荡涤谁氏子，^⑪ 安得辞浮贱。
 子期竟早亡， 牙琴从此绝。^⑫
 琴绝最伤情， 朱华春不荣。
 后来有千日， 谁与共平生？
 望灵荐杯酒， 惨淡看铭旌。^⑬
 惆怅中何寄， 江天水一泓。^⑭

【注释】

①《挽易昌陶》这首诗出自毛泽东的一封信稿（韶山毛泽东同志纪念馆展品载）。信中说：“读君诗，调高意厚，非我所能。同学易昌陶君病死，易君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”此诗较早见于高菊村等著《青年毛泽东》（中央党史出版社1990年3月版）、萧永毅《毛泽东诗词对联辑注》有载，并以第一句为诗题。高凯等编《毛泽东大观》（中国人民大学出版社，1993年4月版）录载，亦收入李准、丁振海主编的《毛泽东文艺思想全书》（毛泽东文艺思想大事年表，1915年夏）。诗题均作《挽易昌陶》。易昌陶，字咏畦，湖南衡阳人。1915年3月因病去世。此诗乃易昌陶病逝后，作者为悼念挚友而作，既表达了对良友早逝的悲痛心情，又抒发了忧国伤时情怀。

②前南城：指长沙城南，湖南第一师范所在地。隈：弯曲的地方；角落。

③涔涔：泪落不止。江淹《杂体诗》：“芳尘未歇席，涔涔犹在袂。”题：额。《楚辞·招魂》：“雕题黑齿。”谢惠连《捣衣诗》：“微芳起两袖，轻汗染双题。”

④沆瀣：犹汪洋。水深广渺。左思《吴都赋》：“灏溶沆瀣，莫测其

深，莫究其广。”

⑤汗漫：漫无边际。皋：岸，近水处的高地。东皋：陶渊明《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”

⑥蹇：跛足。引申为艰难。骥足：喻高才。《三国志·蜀志·庞统传》：“庞士元非百里才也，使处治中别驾之任，始当展其骥，足耳。”

⑦列嶂：群峰耸立，有如屏障。唐代李益诗：“列嶂高峰举，当空太白低。”

⑧菑：草名。其根可做染料。

⑨试长剑：汉王符《潜夫论·考绩》：“剑不试则利钝暗，弓不试则劲挠诬。”元虞集诗：“试剑丹崖秋隼疾。”此处喻为国效力之意。

⑩岛夷：古族名。古代分布于我国东部沿海及附近岛屿。《尚书·禹贡》：“冀州岛夷皮服，扬州岛夷卉服。”南北朝时，北朝统治者对南朝人的轻侮称呼。鸦片战争前后的诗文中，常称外国侵略者为岛夷。黄遵宪《冯将军歌》：“何物岛夷横割地，更索黄金要岁币。”岛夷指法国侵略者。此诗用以指斥日本侵略者。

⑪荡涤：冲洗，清除。《汉书·谷永传》：“荡涤邪辟之恶志。”

⑫子期、牙琴：钟子期，春秋楚人，精于音律。伯牙鼓琴，志在高山流水，子期听而知之。子期亡，伯牙谓世无知音，乃绝弦破琴，终身不复鼓琴。

⑬铭旌：竖在柩前以标识死者姓名的旗幡，又称明旌。

⑭泓：水深。郭璞《江赋》：“极泓量而海远。”

附：

在《易君咏追悼录》中，收录毛泽东同志一幅挽联：“胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待湔，独令我来何济世；生死安足论，百年会有歿，奇花初茁，特因君去尚非时。”

【赏读】

这是一首悼念亡友的挽诗，深得悼亡诗之体。作者抒发了对挚友

早逝的痛惜、悲伤之情，表达了忧国忧民的报国情怀，以及改造旧世界的宏图远志。

全诗共40句，从作者所流露的感情脉络赏读，可分为四个部分。

第一部分，思念亡友（第一句至“涔泪侵双睫”）。思念是这一部分的主旨，“去去”是说易昌陶去世了，而且越去越远，接着连用两个“思”字，表明作者的深切思念之情。“愁杀”“悲叹”均表达了因挚友英年早逝而产生的无限忧伤和哀思。接下来四句写睹物思人。“衡阳雁声”如故，“湘滨春溜”依旧，可是已物是人非。从前是两人欢欣与共，现在却留下一人伤心流泪，在黄昏时分，作者只能孤独地徘徊于城墙下。

第二部分，痛失亡友（“采采馀孤景”至“握手珠眶涨”）。痛惜是这一部分的主旨，也是全诗的基调。以“采采”“日落”之景物衬托“孤景”，极言痛失挚友后的哀悼之情。失去挚友本已哀伤至极，何况自己与亡友还有一番宏大的游览祖国河山的计划没有付诸实践。一想

去。思君你思君君不未愁殺昔年
友悲歎有餘哀衝海雁羣微湘護春溜曰
感物念所散踟躕南成恨成恨草暮之沈
淚淚雙雙淚未之能風景日從能雲西言期
沈淚進雲落匪所思永決從今始于夜臨
鳴難鳴難一聲思計漫東自奉上丹之望君
未握手珠眶階河山空靈耀之玉懸拂
聖懷我懷贊其放歌倚劍峰之日且
藉飲言誠長劍東海有島身此山老仇怨
嗚呼誰氏子苦日辭浮賤子期竟早止牙琴
以此絕句絕最傷情朱年者不榮後未
自于日誰與共平生望雲堂舊杯海倦談
看銘旌湘恨中何寄以天水一泓

五言·挽易昌陶