

文学欣赏与语言趣谈

张之伟 主编



内蒙古人民出版社

文学欣赏与语言趣谈

主编 张之伟

内蒙古人民出版社

责任编辑:巴德日夫

封面设计:金水棠

特邀编辑:姚守中

文学欣赏与语言趣谈

主编 张之伟

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号 邮编:010010

全国新华书店经销

浙江大学印刷厂印刷

开本:850×1168(毫米) 1/32 印张:7.75 字数 18 千字

版次:1999 年 3 月第 1 版 印次:1999 年 3 月第 1 次

印数 1——4000

ISBN7-204-04713-3/G·1013 定价:10.00 元

序 言

池太宁

古今中外,好的文学作品之所以能传世,历千古而不衰,与作品所具有的深刻思想,高超艺术以及两者高度的和谐统一分不开。因为只有这样的艺术形象才能给读者以美的享受,才能深深地打动读者的心灵。

“文学的第一要素是语言。”(高尔基语)一切文学形象都得靠语言这个工具来塑造,一切深刻的思想和高超的艺术都得用语言这个载体来表达。而读者阅读、欣赏文学作品,也总是从语言这个物质外壳入手的。

说话要说得好,说得动听,除了修辞,也少不了使用文学技巧,其实语言的技巧和文学的技巧往往是互相沟通的,钱钟书先生论“通感”即是最好的说明。张之伟先生编辑这本书,也许就是在这种指导思想下进行的。本书“文学欣赏”部分多次提到对比、衬托,这在修辞上都属于“映衬”,在阅读文学作品时,能把它们分得那么清楚吗?

虽然文学技巧不能代替言语修辞,言语修辞也代替不了文学技巧,但两者常常互相渗透甚至合而为一,这也是客观存在的事实,所以文学评论家和语言学家应该互补而不是互斥。这在语言课的教学体现得更为明显,语文教师不可能也没有必要把它们一一截然分清。

语言的教学,只有通过作品实例才能娓娓道来,才能兴味盎

然。好文章必有好语言，好语言才能形成好文章，我们只有再三吟味，才能领略其中奥妙。我们每读一文，即使只有一得，即使“不求甚解”，亦常欣欣然，因为这一得和那一得是能聚沙成塔、集腋成裘的啊！

文有文趣，教文者不但自己要品尝到这种趣，还要引导学生去体味这种趣。本书作者都是教师，精于此道。语文课应给学生以美的享受，何不谈笑风生！

张之伟先生毕生献身于语文教学事业，退休后仍笔耕不辍，今天编辑这本书，也是献给青少年朋友们的一颗拳拳之心，切莫辜负前辈的满腔热忱啊！

浙江台州师专中文系
一九九八年十月二十八日

前 言

张之伟

多年以来,早就想为学会的朋友们及广大的中学语文教师组编一本关于“语文”方面的小册子,终因忙于个人著作出版而难以顾及,如今在广大同仁的支持下,愿望总算实现了,既不辜负大家的期望,也使我如释重负,轻松了许多。

收入本书的来稿中,既有分析文学作品艺术技巧、指导各类文体写作的文章,也有纵谈文字、词汇、语法、标点、修辞以及介绍英语学习的作品,内容比较丰富,能给人以欣赏与启迪。本书作者中除学会会员之外,还有各地中学语文教师,也有我的一些老朋友,诸如杭州大学汉语专家殷作炎先生、台州师专中文系主任池太宁先生、东阳广宇中学李志恒先生、天台教师进修学校张泰岳先生等等,他们能在百忙之中撰稿,为本书增光添彩,实在不胜感激。

文学和语言,本来相辅相承,相互渗透。高尔基说:“文学创作的技巧,首先在于研究语言,因为语言是一切著作、特别是文学作品的基本材料。”(《论文学·论社会主义现实主义》)因此,文学被称为语言的艺术。语言不仅是文学创作的基础,亦是其它各类文体写作的基础,诸如记叙文、抒情文、议论文、说明文等。然而,不同的文体所要求的语言表达是各具特色的,都有它们自己独特的语言表达方式,就是这样的情形。

本书多为中学语文教师撰写,因而论文也就大部分为中学课本的内容,此外也述及古今中外名篇的赏析,或结合教学谈一点语

法修辞以及其它有关语言的问题等等,总之,都比较切合实际,并能深入浅出,可以说是在普及的基础上的提高。编辑这本小册子时,坚持了既要求实事求是,又力求做到内容生动、有趣,能为广大青少年读者所接受,并得到他们的欢迎。此外,对于来稿,都作了反复的修订,核实,并且统一格调。

在组编这个小册子的过程中,台州师专池太宁先生写来热情洋溢的序言,浙江大学姚守中先生对该册所作认真的审阅,以及我的学生舒嘉女士对该册子进行细致的校核,谨此一并表示衷心的感谢。

一九九八年十月

目 录

序言	池太宁
前言	张之伟

一 文学欣赏

屈原《离骚》浅析	王文英(3)
谈谈《鸿门宴》中的细节对比	张泰岳(6)
浅谈杜甫的《蜀相》	池太宁(8)
谈《卖炭翁》中的对比运用	张静云(11)
浅谈《陋室铭》的修辞艺术	缪奇恩(14)
《醉翁亭记》立意浅谈	缪奇恩(17)
《岳阳楼记》的美学赏析	余乃成(20)
谈《岳阳楼记》的写景艺术	吴品国(23)
《念奴娇·赤壁怀古》浅析	周世鸿(26)
浅谈《口技》的写作技巧	王寿森(30)
《声声慢》赏析	黄少芳(32)
《刘姥姥游赏大观园》浅析	孙丽雅(35)
谈《药》的结构与线索	李志恒(38)
浅谈《药》的主题	彭秀红(41)
浅议《孔乙己》的美学意蕴	林颜康(44)
谈《听潮》与《孔乙己》的审美感受	池洁波(47)
析《百草园》的写作技巧	王田春(50)
《绿》的欣赏	林玲玲(53)

《荷塘月色》浅议	高振千(56)
谈朱自清《荷塘月色》的艺术魅力	陈桂芬(58)
浅谈《灯》的艺术	王永标(61)
谈谈中学语文教材中的美育	郑作海(65)
谈《多收了三五斗》的结构艺术	陈春和(68)
谈《烈日暴雨下的祥子》的立意与描写	李秀琴(72)
谈《烈日暴雨下的祥子》	张祥秋(75)
浅谈《小桔灯》的艺术特色	刘一红(78)
方纪《挥手之间》赏析	王寿森(81)
谈谈《春笋》的构思	梁普查(86)
谈《难老泉》的引用艺术	方步翰(88)
《竞选州长》的艺术三题	洪振华(91)
莫顿·亨特《走一步再走一步》浅析	徐良澎(94)
映衬技法浅谈	周文如(98)
谈《蛛网》.....	叶德宣(101)
浅谈小说的环境描写.....	朱爱琴(104)
浅谈散文中的联想.....	林彩华(107)
以孩子的童心写孩子的真情.....	林成华(110)
激发学生写作的兴趣.....	池仁学(112)
拓宽思路,精心构思	张同仓(115)
谈谈说明文的写作.....	马新庆(118)
谈贾祖璋的《南州六月荔枝丹》.....	黄新中(121)
谈梁衡的《晋祠》.....	林兴管(124)
谈《鲁提辖拳打镇关西》.....	阮庆巧(127)
谈《曼哈顿街头夜景》的修辞艺术.....	郑锡浩(131)
谈谈游记写作.....	朱乾旺(135)
浅谈文章的含蓄美.....	马 斌(138)

二 语言趣谈

白话文要上口入耳·····	殷作炎(143)
名句得美名·····	池太宁(145)
从黛玉吃醋看语境·····	池太宁(147)
词义趣谈·····	孙锦良(150)
漫话“同志”及其它·····	黄良桐(153)
比喻的性质与作用小议·····	张之伟(157)
暗喻形式例举·····	谢炳琪(161)
谈谈歇后语·····	张之伟(164)
从“蓝天”和“天蓝”说起·····	张之伟(169)
“主意”和“主义”·····	张之伟(171)
“碰壁”与“破壁”·····	张之伟(172)
“酿蜜,又在酿造生活”·····	张之伟(174)
词序颠到谈·····	陈祥玉(176)
说说通假字·····	林彩云(179)
大众传媒中常见的语音错误·····	宋一帆(183)
谈音响描写的艺术效果·····	林步荣(186)
唐诗语言锤炼例谈·····	刘小青(188)
浅谈词语的锤炼艺术·····	陈显旺(191)
江心屿佳联赏析·····	陈 意(194)
趣谈对联·····	包木良(196)
“柿”和“柿”·····	徐存德(201)
说“翰”和“瀚”·····	徐存德(203)
浅谈动词的妙用·····	林大湘(204)
语言的真谛在修辞·····	林成植(206)
浅谈同义词的运用·····	朱如山(209)
谈语文课的提问艺术·····	余小莉(214)

中学生写错字别字的心理分析·····	应雪芬(217)
谈谈中学生英语词汇的记忆与巩固·····	陈宗荣(220)
英语快速阅读能力的培养·····	陈宗荣(224)
从“天突然下起猫和狗”谈起·····	金秀英(227)
标点符号趣谈·····	张锦鹤(230)

【附录】

几番耕耘,几分收获——访儿童文学作家张之伟·····	
·····	林良爽 高振千 林成植(233)

一 文学欣赏

屈原《离骚》浅析

王文英

《离骚》既是楚辞的代表作，又是中国古代诗歌的光辉典范，在艺术上有极高的造诣和独特的风格。在我国古典文学中，它是一首最长的抒情诗，是光耀千古的浪漫主义的伟大诗篇，又反映了丰富的社会现实内容，具有深刻的现实主义精神。

屈原写作《离骚》之时正是七雄纷争、各国存亡处于紧要关头的战国时代。诗人的理想是使楚国走上富强之路，但屡遭腐朽的贵族集团的排挤，最终被楚王放逐，以至救国无门，而楚国也从此濒临危亡的绝境。诗人在长期的流放中，仍忧心国事，没有一刻忘记自己的抱负，为抒发自己忧国的感情，写下了这千古绝唱的诗篇。

《离骚》的基本内容是表现主人公为追求爱国和进步政治的崇高思想而进行不懈的斗争。全诗可分三部分：第一部分写主人公的美好品质、远大抱负，以及他与楚王和“党人”的矛盾；第二部分写主人公对“美政”理想的追求及其失败；第三部分写主人公想远走高飞，却又不忍背离祖国。尾声写主人公准备以死殉自己的祖国和“美政”理想。

诗人借诗中主人公向重华所陈述的一段话，勾勒出他政治理想的基本内容：针对楚王的昏庸，他指出“汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差”；针对“党人”的“偷乐”与结党营私，他要求“举贤而授能”，培养一些建国的有用人才；针对背弃法度，他主张“循绳墨而不颇”，要讲求法度；针对只图眼前的安乐，他提出“瞻前而顾后兮，相欢民之计极”。为借鉴历史之得失，诗中赞颂尧、舜、禹、汤、文王等

对中国的发展和统一有过重大贡献的历史人物，以匡正楚国的错误政治，走成功的道路：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。”这些既寄寓着诗人自己对“美政”的理想，又表现了主人公对“美政”理想的热切追求。在浓厚的浪漫主义色彩之中，充满了对祖国的热爱。

楚国的腐败，使诗人陷入孤立：君王不信任他，旧贵族要陷害他，自己培养过的贵族青年又背叛他。面对困难，诗人依然执着追求他的崇高的爱国理想，用坚持真理的实际行动，不辞辛劳地上下求索，表现他九死不回的战斗精神（这在诗中反复表现）。在这一系列的追求中，他先是写女嬃劝他别“博謇好修”，应明哲保身，但他不愿接受；到重华那儿申诉自己的苦恼，数说历代昏君最后导致国破家亡，也没有得到采纳。为追求理想的实现，他又到天上，但管门人不让他见天帝；下求佚女，又被拒于门外。最后，他只得去找灵氛占卜、巫咸降神，希望他们能指明道路，而灵氛劝他离开楚国，巫咸劝他再次等待贤明君主。在“上见天帝不能，下求贤女不得”的绝望中，主人翁被迫采取以身殉国归宿彭咸。

诗人就是通过幻想的形式来反映现实的斗争，抒发心中的愤懑，以超现实的形象来表现现实事物。绮丽的神话传说与现实相交织，构成了瑰丽的意境，气势磅礴，气象万千，又生动地反映了复杂的社会生活，使诗歌在浓厚的浪漫主义色彩中，折射出社会的现实。

《离骚》第一个成功地塑造了我国古代伟大诗人的形象，展现了他的“美政”思想，如“饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的高洁情操；“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的追求进步政治的革新举措；“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”的爱国主义精神；“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着追求的政治抱负；“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”的以身殉理想的坚贞行动等等，这一切恰恰是作者自身的光辉写照。由于作品中的主人公的形象是以

作者自己为原型，并在清醒地分析楚国和自己命运的基础上，借助艺术虚构来表现人物性格。因此，作品中的主人公就是现实生活中屈原本人的艺术升华，亦是作品能完美地塑造出艺术形象的重要原因。

屈原写完《离骚》后，又度过二十年左右艰难困苦的岁月，在这期间，屈原把《离骚》当作争取楚王、打击贵族保守势力的武器，但最终被顷襄王放逐，而含恨投江自沉。他后来所走的人生道路，证实了作品对主人公命运的处理是深刻的。

所以《离骚》虽是积极浪漫主义的作品，但又闪耀着现实主义的光芒，不愧为我国文学史上的伟大的诗篇。

谈谈《鸿门宴》中的细节对比

张泰岳

《鸿门宴》选自司马迁《史记·项羽本纪》。作品塑造了众多的栩栩如生的人物形象，成为脍炙人口流传千古的不朽之作。这里除了把人物放在矛盾斗争的漩涡中来描写等因素之外，细节对比亦是其中一个主要手法。所谓细节对比，就是通过某一共同细节描写，显示出不同人物的性格特征，造成鲜明的对比，从而揭示了主题。

“项庄舞剑，意在沛公”是人们熟知的成语，也恰恰是《鸿门宴》中的一个精妙的细节。项羽的谋士范增策划的鸿门宴，意在除去与项羽争天下的沛公——刘邦。当范增在鸿门宴上数举玉佩，暗示项羽乘机杀掉沛公，而项羽毫无反应。在不得已的情况下，范增让项庄以舞剑助兴为名，伺机刺杀刘邦，作为楚的谋士，他必须这样做。否则，天下将被沛公所夺，自己也将为沛公所虏。然而，此计立即为楚臣项伯识破，他也举剑伴舞，处处以身体掩护沛公，使项庄无法下手。看到二人舞剑，急得张良再也站不住了，他立即离席向樊哙说：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”可见，舞剑这个细节不仅牵联着与会所有人的心，而且还揭示了不同人物的思想性格。项伯，身在楚而心向汉，重私情而轻大义；张良，足智多谋，在严峻时刻引入樊哙，从而化解了矛盾；唯独项羽这位鸿门宴中的主人，对此还蒙在鼓里。这位战场上的英雄，在政治上却十分无知，对樊哙的冒犯，项羽却赞赏他为“壮士”，赐酒，赐肉。项羽的骄矜轻敌、昏庸糊涂、优柔寡断的性格，在这里也得到了充分的反映。项庄舞剑