

北大·北大附·人大附  
清华·清华附·师大附 等名校名师专题选讲

# 全国高考热点试题

## 自主招生 试题精选与解析

主 编：王建民 马 成

重点大学(北大清华)

首师教育考试研究中心 组编  
北京金钥匙学校

# 全国高考热点试题


## 自主招生

# 试题精选与解析

---

主 编：王建民      马 成  
副主编：郭 新  
编 委：刘广军      刘 齐  
          孙铭泽      刘德昊  
          王 博

首师教育考试研究中心 组 编  
北 京 金 钥 匙 学 校

 首都师范大学出版社

# 编写说明

——考生、家长必读

本书上篇是根据北大、清华、人大附、北大附等名校名师自主招生讲座内容,由北京金钥匙学校整理编写而成。对自主招生试题的重点难点进行了梳理与剖析,精选真题,全方位揭秘自主招生的考试特点。下篇是华壹教育联合四中、人大附、北大附等重点中学以及北大、清华等重点高校招生就业指导中心所做的"职业生涯规划"课题,本课题针对重点中学已考入大学或已就业的校友及学长进行了跟踪追访,并对本校学生所考入的相关高校院系及专业进行了深度的调研,是一个完全以考生及家长的视角对相关院校专业的深度品读,力求为考生和家长破解在升学及就业中遇到的难题。

此书对即将参加全国高考及自主招生考试的考生有非常大的帮助及指导作用。

愿此书成为您开启智慧之门的金钥匙。祝愿所有考生"马"到功"成"!

金钥匙学校校长



## 图书在版编目(CIP)数据

全国高考热点试题/首师教育考试研究中心编.  
北京:首都师范大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-81119-732-7

I.全… II.首… III.高中一试题—升学参考资料  
IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据(2009)第 127234 号

## 全国高考热点试题·自主招生试题精选与解析

首师教育考试研究中心 北京金钥匙学校 组 编

主编	王建民 马 成	责任编辑	白 荷
地址	北京西三环北路 105 号	邮 编	100048
电话	68982468(发行部)		
印刷	三河市鑫马印刷厂		
版次	2011 年 7 月第 3 版		2011 年 7 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-81119-732-7		
开本	787×1092 1/16 印张 16	字 数	350 千字
定价	48.00 元		

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

# 目 录

## 上篇 自主招生试题精选与解析

语文 .....	1
北大专题选讲/1	清华专题选讲/19
数学 .....	45
北大专题选讲/45	清华专题选讲/53
英语 .....	69
北大专题选讲/69	清华专题选讲/87
物理 .....	93
北大专题选讲/93	清华专题选讲/109
化学 .....	117
北大专题选讲/117	清华专题选讲/129

## 下篇 最受考生青睐的大学及专业排名

1 经济类专业 .....	143
1-1 金融学/143	1-4 会计学/149
1-2 国际经济与贸易/145	1-5 经济学/150
1-3 财政学/147	1-6 商学/152
2 管理 .....	153
2-7 工商管理/153	2-10 行政管理/157
2-8 市场营销/155	2-11 物流管理/159
2-9 人力资源管理/156	
3 教育 & 心理 .....	160
3-12 教育学/160	3-13 心理学/162
4 政治 & 法律 .....	163
4-14 国际关系/163	4-15 外交学/166

4-16	法律/167	
5	<b>历史 &amp; 哲学</b> .....	169
5-17	历史系/169	5-19 哲学系/172
5-18	考古学/171	
6	<b>语言</b> .....	174
6-20	中国语言文学/174	6-22 外国语言文学/176
6-21	对外汉语·汉语国际教育/175	
7	<b>传媒</b> .....	179
7-23	广告学/179	7-25 新闻学/183
7-24	导演系/182	
8	<b>数学</b> .....	185
8-26	数学与应用数学/185	
9	<b>物理</b> .....	188
9-27	物理学/188	
10	<b>生物</b> .....	191
10-28	生物科学/191	10-29 生物工程/193
11	<b>医学</b> .....	194
11-30	临床医学/194	11-31 药学/197
12	<b>建筑 &amp; 土木工程</b> .....	199
12-32	建筑专业/199	12-33 土木工程/201
13	<b>电子、电气、自动化</b> .....	203
13-34	电气工程及其自动化/203	13-36 微电子学(电子科学与技术、微电 子与纳电子系)/207
13-35	控制科学与工程(自动化)/205	
14	<b>信息技术</b> .....	209
14-37	信息与通信工程(电子信息工 程)/209	14-38 光信息科学与技术(光电子信息 工程)/211
15	<b>计算机</b> .....	214
15-39	计算机科学与技术专业/214	
16	<b>化学</b> .....	216
16-40	化学系/216	16-40 化学工程/223

# 语 文

## 北大专题选讲

### 专题一 语言文字积累与运用

#### 字音字形的识记和运用

##### 【例 1】(2007 年 北大)

用十个字写一句语义明确的话，要求：声母都是卷舌音，即 zh, ch, sh, r。

**【解析】** 这道题目是对汉字字音考查的一道试题，题目设计得非常灵活，从考生回答的实际情况看，要在有限的时间内答好这道题有一定难度。关键点有两个：一是要从声母是 zh, ch, sh, r 汉字中找出合适的字；二是用这些汉字造句，还要做到句子连贯，语义明确。这不单纯是对字音的考查，还涉及语言综合运用能力的考查。考生的回答有如下几种：谁说诗人嗔，只是世人痴；日出之时，正是日之初始。比较之下这两个回答算是比较贴切的答案。

##### 【例 2】(2006 年 北大)

写四字短语，要求偏旁部首相同，不少于 4 个。

**【解析】** 此题属于汉字字形把握和词语应用交叉考查的范畴，难度不大。在语文学习与阅读中四字偏旁部首相同的短语出现概率是比较高的，如高中阶段可能会接触到的四个字都是生僻字的“魑魅魍魉”，简单点如“江河湖海”等等，会有很多。

**参考答案：**波涛汹涌、抽抽搭搭、泾浊渭清、叽叽喳喳。

##### 【例 3】(2005 年 北大)

用汉语拼音默写中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》的歌词。

**【解析】** 本题考查汉字字音的识记再现，用大家耳熟能详的国歌作为考题切入点，相对简单。但由于字词较多，很多考生出错概率也不低。类似的题目还有，也是北大往年的一道考题，要求考生“用汉语拼音默写一首宋词”，看似简单，实际也考查了考生文学常识的积累和古诗词篇目的背诵，即既要选对诗词，必须是宋词，还要能记住篇名、作者和词作全文和每个字的发音等。

**参考答案：**

Qǐlái, bú yuàn zuò núlì de rénmen! Bǎ wǒmen de xuèròu zhùchéng wǒmen xīn de chángchéng. Zhōnghuá mínzú dào le zuì wēixiǎn de shíhou, měigèrén bèipò zhe fāchū zuìhòu de hǒushēng! Qǐlái! qǐlái! qǐlái! Wǒmen wànzòng yìxīn, mào zhe dírén de

pàohuǒ, qiánjìn! mào zhe dírén de pàohuǒ, qiánjìn! qiánjìn! qián jìn jìn!

**【例 4】** (2005 年 北大) 写两个四字成语, 要求每个成语的四字分为四声, 如“南腔北调”。

**【解析】** 题干只要求四字成语中包括四声, 而没有规定四声的顺序, 考生若平时注意积累, 则对本题应感到不难。

**参考答案:** 柳暗花明, 山重水复。

**词语的把握**

**【例 1】** (2009 年 北大)

生活中有很多对成语的曲解现象, 如“度日如年”就是指日子过得很好, 每天都像过年一样; “语重心长”就是指别人说的话重了, 心中很长时间不愉快。请你也写两个类似的成语曲解, 讽刺这种现象。

**【解析】** 曲解 本是一种修辞手法, 指对某些词语的意思有意地进行歪曲解释, 以满足一定的需要。运用曲解, 或造成幽默诙谐的语言效果, 或达到辛辣嘲讽的目的。让考生曲解成语, 可以考查学生的发散性思维等多方面素质, 旨在考查考生对基础知识的灵活运用能力, 侧重于挖掘考生的学科钻研潜力。

当然, 这里的“曲解”并不是胡乱歪曲解释, 而是考查考生的发散性创新思维能力。发散性思维亦称“求异思维”, 是一种辐射性的思维方式, 考生在学习中学会多角度、多起点、多层次、全方位地思考问题。发散性思维的一般训练方法: ①材料发散法——思考某个物品可能用作的“材料”, 以其为发散点, 设想它的多种用途; ②功能发散法——从某事物的功能出发, 构想出获得该功能的各种可能性; ③结构发散法——以某事物的结构为发散点, 构想出利用该结构的各种可能性; ④形态发散法——以事物的形态为发散点, 设想出利用某种形态的各种可能性; ⑤组合发散法——以某事物为发散点, 尽可能多地把它与别的事物组合成新事物; ⑥方法发散法——以某种方法为发散点, 设想出利用方法的各种可能性; ⑦因果发散法——以某个事物发展的结果为发散点, 推测出造成该结果的各种原因, 或者由原因推测出可能产生的各种结果。

①“知书达礼”: 仅知道书本知识是不够的, 还要学会送礼; ②“杯水车薪”: 形容工作轻松、待遇优厚, 每天在办公室喝杯茶, 月底就拿到可以买一辆车的薪水; ③“知足常乐”: 知道有人请自己洗脚, 心里就感到快乐; ④“不学无术”: 不要白费工夫学那些不实用的技术。

**句式、修辞与语言综合运用等**

**【例 1】** (2009 年 北大) 对对联。

上联: 博雅塔前人博雅

下联: \_\_\_\_\_

(注：博雅塔是北大校园内的一处景物)

**【解析】** 上联既含有北大标志性建筑博雅塔，其最后两字“博雅”也说明了北大人特点，实为一个不错的上联。那么在对下联时，先要了解对联的基本常识。传统的对联要求字数相等、词性相当、结构相称、平仄相谐、意思完整。平仄相谐要求上下联平仄相反，一般不要求字字相反，但应注意上下联尾字平仄应相反，例如“雅”为仄声，那么下联尾字应为平声。而非主流对联则不拘平仄，不避重字，不过分强调词性相当，但又不失对仗。

**参考答案：**未名湖畔影未名

**【例 2】**(2004 年 北大) 对下联。

上联：九天揽月，华夏英豪驰宇宙。○平仄仄○仄平平仄仄

下联：\_\_\_\_\_

**【解析】** 对联要注意上下联的对仗。如上联有数词“九”，下联也须是数词：“揽”是动词，下联也必须找个动词相对。另外，也需注意上下联平仄相对。

**参考答案：**三峡蓄水，炎黄子孙截江流 ○仄平平○平仄仄仄平平

**【例 3】**(2008 年 北大)

某地为配合有关部门开展反腐倡廉工作在其新闻网站上贴出了一副对联的上联，征求下联。上联内容为：反腐倡廉三秋雪。请你根据所学古诗文有关知识为其对出下联。

**【解析】** 此道试题是 2008 年北大自主选拔录取测试中语文试卷中的一道题目，其考查要点涉及对联属对和文学创作的有关知识。俗语有云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。中小学阶段所学习和要求掌握的古典诗词加起来应该超过三百首，那么作为一个合格的高中毕业生，也应具备为一般楹联对出下联的基本能力。有关对联属对的知识上文已有表述，这里不再赘述。

**答案示例：** 上联：反腐倡廉三秋雪      下联：安居乐业六阳春

**【例 4】**(2010 年 北大)

阅读下列文段，根据要求回答问题。

历史长河向前淌/岸上睡着一只羊/河里漂着一条狼

狼要拿羊当口粮/羊要认狼当爹娘/羊要救狼，狼要吃羊

不知是那羊救狼/还是狼吃羊

(1) 请找出文段中所有押韵的字，并用其中至少四个字造一个单句。

(2) 请找出文段中所有的动词，并用其中笔画最少的两个写一句适合大学校园的标语。

**【解析】** 这道题目很有意思，材料选择的是网络上点击率非常高的一首名为《全世界都在笑中国傻》的歌的歌词，该歌曲改编自 S. H. E 的《中国话》。命题人在材料选择上可以



说很大胆。题目设计则非常注重语文知识的综合考查，既有词性、韵脚辨别的内容，还有字形掌握、句式运用的内容，最后还涉及了书面表达能力的考查等。面对这道试题，很多考生不知如何下手。但只要静下心来把题目的要求认真地揣摩一下，便也不难给出合适的答案。

**参考答案：**（1）押韵字依次为：淌、羊、狼、粮、娘。造句示例：狼的娘拿羊做口粮；狼的娘吃羊鲜血淌；狼拿羊做口粮孝敬爹娘。（2）淌、睡、漂、拿、认、救、吃。笔画最少的为认、吃二字。标语示例：吃透知识、认清自我、努力实践、不断攀登；现在不认真，将来必吃苦；认真乃成功要诀，吃苦可向上攀登。

#### 【例 5】（2009 年 北大）

从语法角度分析下列病句错在何处；

- （1）我们都有一个家，名字叫中国。
- （2）素胚勾勒出青花笔锋浓转淡。

**【解析】** 语法病句主要包括词类误用、搭配不当、词序错位、成分冗缺、句式杂糅等。语言的语法规范是需要的，没有语法规范，人们就难以通过语言进行有效的思想或情感的交流。

第一句，选自歌曲《大中国》，歌词首句，分析其语病应存在两种可能：一是偷换主语，主语：我们；谓语：有；宾语：家。而“名字叫中国”是对主语的解释，即我们的名字叫中国；二是可以认为“我们都有一个家”有歧义，可以理解为我们每个人各自都有一个家，也可以理解为我们大家都有一个共同的家。在一般情况下说“我们都有一个家”，自然理解为各有各的家，就像“我们都有一个妈妈”一样，不应该理解为大家共有一个妈妈。

第二句，材料出自周杰伦演唱的流行歌曲《青花瓷》。从语法上可分成前后两节，前一节是“素胚勾勒出青花”，后一节是“笔锋浓转淡”。前一节的“素胚”指还没烧制好的陶瓷瓶，这里用成了主语显然是错误的，“素胚”应该是状语，这句完整的意思应是“在素胚上勾勒出青花”，“在”和“上”这两个字不能都省略，可以省一个，否则就是病句。

## 专题二 古诗文阅读与赏析

### 名篇名句与文学文化常识记诵

#### 【例 1】（2007 年 北大）

请随意默写一首五言绝句，再在每一句合适的地方增加两个字，使之成为七言绝句，诗歌意境不一定相同。

**【解析】** 这道题目的考查形式非常灵活，并且有一定难度。简单地考查考生对五言绝句的记诵是很难拉开差距，也很难见出考生的古典文学修养的；像高考那样提供一首诗（或词）再出几道赏析题的考查形式考生也较为熟悉。这道题却很有新意地让考生随意默写一首五言绝句再将其“扩编”为七言绝句，命题方式新颖，也能够根据考生的回答区分出能力梯度。

考生在作答时应根据自己的积累选择比较熟悉、难度不高的绝句作答，当然，如果较之自信也可选择有一定难度的五言绝句。

答案示例：

登鹳雀楼（王之涣）

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

在句首各添二字，句意基本不变。

遥望白日依山尽，俯察黄河入海流。

诸君欲穷千里目，何妨更上一层楼。

【例2】（2008年 北大）评价李白的《静夜思》何以长盛不衰，流传至今。

【解析】 这道题目要求综合评价《静夜思》诗歌本身的艺术魅力，需要从各个方面进行思考。同时，因为这首诗歌而产生的文化氛围和故事传说等，也使诗歌具有了动人的魅力。所以，此题的答题思路应该从诗歌本身的魅力和诗歌的文化魅力两个方面入手。

参考答案：①诗歌形式、内容和情感表达得完美圆融。这首诗写的是远客思乡之情，诗以明白如话的语言雕琢出明静醉人的秋夜的意境，鲜明地勾勒出一幅月夜思乡图。它以清新朴素的笔触，抒写了丰富深曲的内容，逼真动人，妙绝古今，千百年来广泛地吸引着读者。明人胡应麟说“太白诸绝句，信口而成，所谓无意于工而无不工者”。这首《静夜思》可以说是李白诗歌的“自然”和“无意于工而无不工”的艺术特色的极好体现。②争议让它更有韵味。一个争议是，据宋刊本日本静嘉藏本影印《李太白文集》，以及宋人郭茂倩所编《乐府诗集》，洪迈所编《万首唐人绝句》，原版《静夜思》应为：“床前看月光，疑是地下霜。举头望山月，低头思故乡。”现在流传的版本是明朝后期篡改过的。另一个争议是，不少学者认为“床前”绝非是室内卧床前，而是室外的井台前。

### 文言文阅读

【例3】（2010年 北大）

阅读下列文言文，回答相关问题。

法者天下之度量而人主之准绳也县法者法不法也设赏者赏当赏也法定之后中程者赏缺绳者诛尊贵者不轻其罚而卑贱者不重其刑犯法者虽贤必诛中度者虽不肖必无罪是故公道通而私道塞矣古之置有司也所以禁民使不得自恣也其立君也所以有司使无专行也法籍礼议者所以禁君使无擅断也人莫得自恣则道胜道胜而理达矣故反于无为。

——选自《淮南子》

（1）细读上述文段，并根据你的理解为文段断句。

(2) 请将文段译成现代汉语。

**【解析】** 这道题目考查考生对文言片段的阅读能力，题中所选内容出自《淮南子·主术训》，题目侧重考查考生对中学阶段所学文言文阅读知识的综合运用能力，即读懂文段、翻译文段。要做到这两条，考生必须首先充分调动所学知识为文段断句，其次才是翻译。总体来看有一定难度。

(1) 断句：法者/天下之度量/而人主之准绳也/县法者/法不法也/设赏者/赏当赏也/法定之后/中程者赏/缺绳者诛/尊贵者不轻其罚/而卑贱者不重其刑/犯法者虽贤必诛/中度者虽不肖必无罪/是故公道通而私道塞矣/古之置有司也/所以禁民/使不得自恣也/其立君也/所以有司/使无专行也/法籍礼议者/所以禁君/使无擅断也/人莫得自恣/则道胜/道胜而理达矣/故反于无为/

(2) 译文：法律，是衡量一个国家是非的标准，也是君王（治理）的准绳。设立法律（的目的），是用以约束不合法的行为，设立奖赏（的目的）便也是用来奖励那些应受赏的人的。法律即经设立，对那些遵纪守法的人，便应予以奖励，而对那些违反法度的人便应予以诛罚，身份尊贵的人不减轻其刑罚，地位卑贱的人也不加重其刑罚。触犯法律的人，即便是贤达也必须处罚，合乎法纪的人即便品行不肖也不予处罚。这样公道正义便能畅行，而不公正的事物则不能通行。古代设立执法部门的目的是为了管理一般人，使其不能任意妄为；拥立国君，是用来控制司官，使其不能专断；而设立礼仪、法籍，目的在于约束君王，使其不能擅自决断。（一旦）所有人都不能够任意妄为，便也合乎了律法道义，合乎律道则能情理通达，最后便能够无为而治。

**【例 4】**（2009 年 北大）

阅读下列文言文，完成文后题目。

吴人之归有绮其衣者衣数十袭届时而易之而特居于盗乡盗涎而妇弗觉犹日炫其华绣于丛莽之下盗遂杀而取之盗不足论而吾甚怪此妇知绮其衣而不知所以置其身夫使托身于荐绅之家健者门焉严扃深居盗乌得取唯其濒盗居而复炫其装此其所以死耳天下有才之士不犹吴妇之绮其衣乎托非其人则与盗邻盗贪利而嗜杀故炫能于乱邦匪有全者杜袭喻繁欽曰子若见能不巳非吾徒也欽卒用其言以免于刘表之祸呜呼袭可谓善藏矣欽亦可谓善听矣不尔吾未见其不为吴妇也

——林纾《书杜袭喻繁欽语后》

细读全文，请为上述文段断句并将其翻译为现代汉语。

**【解析】** 断句：吴人之归/有绮其衣者/衣数十袭/届时而易之/而特居于盗乡/盗涎而妇弗觉/犹日炫其华绣于丛莽之下/盗遂杀而取之/盗不足论/而吾甚怪此妇知绮其衣/而不知所以置其身/夫使托身于荐绅之家/健者门焉/严扃深居/盗乌得取/唯其濒盗居而复炫其装/此其所以

死耳/天下有才之士/不犹吴妇之绮其衣乎/托非其人/则与盗邻/盗贪利而嗜杀/故炫能于乱邦/匪有全者/杜袭喻繁钦曰/子若见能不已/非吾徒也/钦卒用其言/以免于刘表之祸/呜呼/袭可谓善藏矣/钦亦可谓善听矣/不尔/吾未见其不为吴妇也/

**翻译：**吴人回家乡，（见到）有妇人（炫耀）衣服的华美。数十套衣服，到了一定的时间就换。而她又住在盗贼横行的地方。盗贼垂涎于吴妇（的衣服），而吴妇没有察觉，仍旧每天在树木、草丛边炫耀其华美的衣服。于是，盗贼杀害了吴妇并盗取了她的衣服。（关于这件事）盗贼就不值得评论了，而我感到奇怪的是吴妇（为什么）只知炫耀她的衣服却不知道她所置身的地方（有盗贼）。假使吴妇身处于官宦之家，住在深宅大院中，又有健壮的人为其守门，盗贼没办法盗取（也就罢了）。而其靠着盗贼却又炫耀她的衣服，这便是她被杀的原因。天下有才能的人，（外露其才能）不就像吴妇炫耀其华美的衣服吗？（如果）投靠了不正确的人，则就像吴妇靠着盗贼住一样。盗贼贪利且嗜杀，因此，那些在乱世炫耀自己才能的人（往往）没有善终。杜袭告诉繁钦说：“你如果不停展示自己的才能，便不是我的同类人。”繁钦最后听取了杜袭的告诫而（有幸）免于刘表之祸。唉！杜袭可以说是善于隐藏（才能）的，繁钦也可以说是善于听取建议的了。否则，我恐怕他的结局也会像吴妇那样。

**【例 5】**（2008 年 北大）

阅读下面的文言文，完成文后题目。

儒之为教大矣其利物博矣笃父子正君臣尚忠节重仁义贵廉让贱贪鄙开政化之本源凿生民之耳目百王损益一以贯之虽世或污隆而斯文不坠经邦致治非一时也涉其流者无禄而富怀其道者无位而尊故仲尼顿挫于鲁君孟轲抑扬于齐后荀卿见珍于强楚叔孙取贵于隆汉其余处环堵以骄富贵安陋巷而轻王公者可胜数哉自晋室分崩中原丧乱五胡交争经籍道尽魏氏发迹代阴经营河朔得之马上兹道未弘暨夫太和之后盛修文教搢绅硕学济济盈朝缝掖巨儒往往杰出其雅诰奥义宋及齐梁不能尚也南北所治章句好尚互有不同江左《周易》则王辅嗣《尚书》则孔安国《左传》则杜元凯河洛《左传》则服子慎《尚书》、《周易》则郑康成《诗》则并主于毛公《礼》则同遵于郑氏大抵南人约简得其英华北学深芜穷其枝叶考其终始要其会归其立身成名殊方同致矣爰自汉魏硕学多清通逮乎近古巨儒必鄙俗文武不坠弘之在人岂独愚蔽于当今而皆明哲于往昔在乎用与不用知与不知耳然曩之弼谐庶绩必举德于鸿濡近代左右邦家咸取士于刀笔纵有学优入室勤逾刺股名高海内擢第甲科若命偶时来未有望于青紫或数将运舛必委弃于草泽然则古之学者禄在其中今之学者困于贫贱明达之人志识之士安肯滞于所习以求贫贱者哉此所以儒罕通人学多鄙俗者也

（1）对该段文言文加标点断句。

（2）解释文中出现的词语：五胡、百王、章句、搢绅，缝掖。

**【解析】** 本题旨在考查考生文言文阅读的综合能力。

(1) 标点断句如下：儒之为教大矣，其利物博矣。笃父子，正君臣，尚忠节，重仁义，贵廉让，贱贪鄙，开政化之本源，凿生民之耳目，百王损益，一以贯之。虽世或污隆，而斯文不坠，经邦致治，非一时也。涉其流者，无禄而富，怀其道者，无位而尊。故仲尼顿挫于鲁君，孟轲抑扬于齐后，荀卿见珍于强楚，叔孙取贵于隆汉。其余处环堵以骄富贵，安陋巷而轻王公者，可胜数哉！自晋室分崩，中原丧乱，五胡交争，经籍道尽。魏氏发迹代阴，经营河朔，得之马上，兹道未弘。暨夫太和之后，盛修文教，搢绅硕学，济济盈朝，缝掖巨儒，往往杰出，其雅诰奥义，宋及齐、梁不能尚也。南北所治，章句好尚，互有不同。江左《周易》则王辅嗣，《尚书》则孔安国，《左传》则杜元凯。河、洛《左传》则服子慎，《尚书》、《周易》则郑康成。《诗》则并主于毛公，《礼》则同遵于郑氏。大抵南人约简，得其英华，北学深芜，穷其枝叶。考其终始，要其会归，其立身成名，殊方同致矣。爰自汉、魏，硕学多清通，逮乎近古，巨儒必鄙俗。文、武不坠，弘之在人，岂独愚蔽于当今，而皆明哲于往昔？在乎用与不用，知与不知耳。然曩之弼谐庶绩，必举德于鸿濡，近代左右邦家，咸取士于刀笔。纵有学优入室，勤逾刺股，名高海内，擢第甲科，若命偶时来，未有望于青紫，或数将运舛，必委弃于草泽。然则古之学者，禄在其中，今之学者，困于贫贱。明达之人，志识之士，安肯滞于所习，以求贫贱者哉？此所以儒罕通人，学多鄙俗者也。

(2) 五胡：晋武帝死后，晋室内乱，北方少数民族匈奴族的刘渊及沮渠氏、赫连氏，羯族石氏，鲜卑族慕容氏及秃发氏、乞伏氏、氏族苻氏、吕氏、羌族姚氏，相继在中原称帝，史称“五胡”。

百王：历代帝王。

· 章句：①古籍的分章分段和语句停顿；②分析古文的章节和句读。

搢绅：古代称官僚或做过官的人。原意是插笏（古代朝会时官宦所执的手板，有事就写上面，以备遗忘）于带，旧时官宦的装束，转用于官宦的代称。搢，也写作“缙”，插。绅，束在衣服外面的大带子。

缝掖：①亦作“缝掖”；②大袖单衣，古儒者所服，亦指儒者。

#### 【例 6】（2006 年 北大）

写一段文言，50 字以内，至少用到 3 个“之”字，且用法不同。

【解析】这道题目设计得非常灵活，首先要求考生能够写作简单的文言文，其次要求考生在写作过程中要运用到常见的文言虚词“之”，并且要使用三次以上，且每个用法不能相同，有一定难度。

答案示例：翌日，百数人聚于京师之考场，共赴自主招生之笔试，全国瞩目之。有人捧卷，久之，叹息搁笔。

这是一个考生的临场之作，考生就地取材，共用到 4 次“之”字，第一个“之”意为

“的”，第二个“之”的意思也是“的”，第三个“之”用作代词，第四个“之”为音节助词。

### 专题三 现代文阅读

【例1】(2010年 北大)

阅读下文，完成文后题目。

#### 刹那永恒

朱良志

苏州沧浪亭有一小亭，亭廊上题有一幅对联：“未知明年在何处，不可一日无此君。”亭子不大，景致也无特别之处，但这幅对联却令人难忘，只是觉得放在这优雅的处所，格调似过于冷峻。前句是中国诗词中常见的感叹，如欧阳修《浪淘沙》词：“把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同。”这是代表未来预想，今年很好，当下很好，但来日如何，明年如何？明年不知流转于何处，时间转瞬即逝，人是未来宴席的永远缺席者。后一句引东晋王徽之对竹子的感叹，强调当下此在的感受。两句又有密切的情感逻辑，正因为我们无法把握未来，正因为必将缺席，我们更应该珍惜这当下的人生盛宴。这幅对联有无奈，但更有惊悟。中国艺术强调，时间、空间带给我们的是拘限，超越时空，领略当下的圆融。这里含有中国人刹那永恒的思考。

禅家以“万古长空，一朝风月”为妙悟的最高境界，一个悟道者，在一个静寂的夜晚，享受山间之清风、湖上之明月，由当下所见一月，想到万里长空，天下是处处，都由这一月照耀，由此刻，想到自古以来，无数人登斯山、登斯楼、望斯月，月还是以以前的月，山还是以以前的山，江湖还是以以前的江湖。万古的时间和此顷，无限的长空和此在，就这样交织到一起。这里不是做短长之比、大小之较，也不是强调联想的广泛和丰富，而是在渺小和无垠、短暂和绵久之间流转，作时空的遁逃。强调妙悟就在当下的事实。

被闻一多称为“泄露了天机”的刘希夷的《代白头翁》诗云：“古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”诗中表达了在如水的时光中如何抓住一些影象的思考。张若虚以他妙绝人寰的千古叩问震撼着人们的心扉：“江畔何年初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”而李白一首《把酒问月》传达了更为放荡的思考：“今人不见古时月，今月曾经照古人。今人古人若流水，共看明月应如此。”这些天才诗人几乎是在神秘的颖悟中，和合物我，齐同古今，万古同一时，古今共明月。虽短暂并无局限，虽脆弱但不能随意摧毁，虽渺小并无缺憾，诗人们在超越中占有了无限，与过去晤谈，与未来商兑。正像沈周诗中所说的：“天地有此亭，万古有此月，一月照天地，万物辉光发。不特为亭来，月亦无所私。”（《题天池亭月图》）在颖悟中顿入了永恒。

《二十四诗品·洗练》云：“流水今日，明月前身。”清人张商言说：“流水今日，明月前身，余谓以禅喻诗，莫出此八字之妙。”这两句是互文，表面的意思是，今日所见之流水、水中之明月，就是亘古以前的流水明月。这是放到永恒处思考当下。而另一层意是，过去之流水明月，就在今日此顷我的观照中，就在我的目前呈现，这是强调永恒就在当下。这里突现的正是瞬间永恒的思想。

瞬间永恒是禅宗最深刻的秘密之一，也是中国艺术的秘密之一。“万古江山在目前”，大道就在今朝，就在此刻，就在此刻所见的十五圆月。明代心学家陈白沙说：“道眼大小同，乾坤一螺寄。东山月出时，我在观溟处。”关键在于“我在”，此在并不因为过去而失去意义，目前不因为广远而丧失可观之处，此顷我在此处，我就是世界的中心，圆满而无缺憾，“我在”，世界因而有意义。

松尾芭蕉的诗写得清新雅净，意味幽永，他的一首俳句道：“蛙跃古池中，静渚传清响。”芭蕉自言其“‘古池’句系我风之滥觞，以此作为辞世可也”。诗人笔下的池子，是亘古如斯的静静古池，青蛙的一跃，打破了千年的宁静，这一跃，就是一个顿悟，一个此在此顷的顿悟。在短暂的片刻撕破俗世的时间之网，进入绝对的无时间的永恒中。这一跃中的惊悟，是活泼的，在涟漪的荡漾中，将现在的鲜活揉入到过去的幽深中去了。那布满青苔的古池，就是万古之长空，那清新的蛙跃声，就是一朝之风月。

我尝模仿汉译芭蕉诗：“当我细细看，呵，一棵荠花，开在篱墙边”（顺便说一句，这译文真好），将陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”戏改为：“在东篱下采菊，悠然无意间，呵，我见到了南山。”陶渊明这句诗其实表现的就是这样的惊悟，在时间突围成功之后的惊悟。宋代临济僧人道灿将其改为：“天地一东篱，万古一重九”，无限的时间都凝聚于当下重九的片刻，浩浩的宇宙都归于此在的东篱。无限和永恒在此消失了，这也是芭蕉的思路。

在禅宗中，刹那被用为觉悟的片刻，慧能说：“西方刹那间目前便见。”西方就在刹那，妙悟便在此刻。悟在刹那间，并非形容妙悟时间的短暂。在禅宗以及深受禅宗影响的中国艺术理论看来，一切时间虚妄不实，妙悟就是摆脱时间的束缚，而进入到无时间的境界中。所谓“透入”（即悟入）之法界，则是无时间的境界。刹那在这里是一个“临界点”，是时间和非时间的界限，是由有时间的感觉进入到无时间直觉的一个“时机”。迷则累世劫，悟则刹那间。

妙悟中刹那和一般的时间有根本的区别，一般时间是过去、现在、未来的一个时间段落，是具体时间。但在妙悟中，刹那却不具有这种特点，它虽然可以联系过去，但绝不联系未来，它是一个“现在”，是将要透入法界的“现在”，是将要进入无时间的“现在”。因为悟入的境界是不二的，绝对的，非时非空的。所以，刹那是由有时间到无时间的分界点。石涛说“在临时间定”，这个“临时间”，就是时间的临界点。所以，禅宗中说妙悟，是在“刹那间截

断”，在忽然的妙悟中，放弃对虚幻不真的色相世界的关注，放弃起于一念的可能性。刹那的意思在截断。可见，刹那永恒，并非于短时间里把握绵长的时间，在妙悟中，没有刹那，也没有永恒，因为有了时间。在刹那间见永恒，就是超越时间。

“无边刹境自他不隔于毫端，十世古今始终不离于当念”，这是一句在禅门很有影响的表述。其意思是：一念一切念，一月一切月，一时一切时，刹那就是充满，在时间空间上都没有残缺，也没有遗憾。佛法无边，真如无对，就在目前。临济义玄说：“有心解者，不离目前。”有僧问兴善惟宽禅师：“道在何处”，惟宽说：“只在目前。”当下即可解会，西方只在目前。

瞬间就是永恒，当下就是全部。所谓当下，就是截断时间，当下并不是通往过去和未来的窗口，当下就是全部，瞬间就是永恒。妙悟只在“目前”。“目前”就空间言。“目前”不同于眼前，“目前”并不是一个区别此处和彼处的概念，“目前”并不强调视觉中的感知。“目前”在当今学界常常被误解为惟目所见，鲜活灵动。其实“目前”不是眼中所“见”，而是心中所“参”，它是直下参取的。万象森罗在“目前”，并非等于在眼前看到了无限多样的物。如果这样理解，那么人仍然没有改变观照者的角色，仍然在对岸，没有回到物之中。实际上，在“目前”中无“目”，也无“目”所见之前；无“目前”之空间。

在一念的超越中，无时间，无空间，故而也无当下，无目前，无无边，无十世。刹那永恒，也就是没有刹那，没有永恒。目前便是无限，也就是没有目前，没有无限。因为，彻悟中，没有时空的分际，一切如如；解除了一切量的分别，哪里有时间的短长和空间的小大！

刹那永恒的境界，就是任由世界自在兴现。在纯粹体验中，并非脱离外在世界的空茫索求，而是即世界即妙悟。悟后，我们见到一个自在彰显的世界，它不由人的感官过滤，也不在人的意识中呈现。水自流，花自飘，我也自在。世界并不“空”，只是我的念头“空”，我不以我念去过滤世界，而是以“空”念去映照世界，这就是“目前”，就是“当下”。由此在的证会，切断时间上的纠缠和空间上的联系，直面活泼泼的感相，确立生活自身，看飞鸟，听鸡鸣，嗅野花之清香，赏飞流之溅落，……以自然之眼看，以自然之耳听，如大梅法常以“蒲花柳絮”来说佛一样，就是这么平常。

(1) 细读全文，请根据你对文章的理解解释一下下面两个短语的含义：泄露了天机、刹那间截断。

(2) 文章第一段为什么说沧浪亭上的对联格调过于“冷峻”？

(3) 有人说文中“关键在于‘我在’，此在并不因为过去而失去意义，目前不因为广远而丧失可观之处，此顷我在此处，我就是世界的中心，圆满而无缺憾，‘我在’，世界因而有意义”强调“我在”易导致“自我中心论”，谈谈你的看法，300字左右。

**【解析】** 这篇文章出自北大哲学系教授、博士生导师、当代著名美学家朱良志先生的《美学十五讲》一书中的第八讲“四时之外”。这一讲中作者从“撕开时间之皮”“刹那永恒”



“静里春秋”“乱里世界”“古意盎然”五个方面论述了时间之于审美的作用 and 意义，分析文本类别应属美学范畴。选文的主题如标题所揭示是作者对“刹那永恒”的思考，文章偏重抽象思维领域的论述，文中多见美学名词、术语，比较难懂。但分析文后的三道试题则不算太难回答，考生只要找准每个问题的切入点，用文中的文字作答即可。

#### 答案示例：

(1) “泄露了天机”语出闻一多的《唐诗杂论》中的《宫体诗的自赎》一文，文中称张若虚和刘希夷的《春江花月夜》和《代白头翁》中的部分诗句，体现出作者“悟到了宇宙意识”，即认识到了时空的无限和它们的运化不自成、不可逆转。“刹那间截断”结合全文来看，这一短语的意思与禅宗所讲的“妙语”相关，用文中的话说，“刹那间截断”可理解为在瞬间“摆脱时间的束缚，而进入到无时间的境界中”；也可表述为“由有时间的感觉进入到无时间的一个‘时机’，忽然的妙悟中，放弃对虚幻不真的色相世界的关注，放弃起于一念的可能性”，这是“刹那间截断”。

(2) 在文中“格调”和“冷峻”应是美学范畴的专有名词。审题时考生先要弄清楚这两个词的内蕴，然后再用原文的语句作答。格调是指不同作家或不同作品的艺术特点的综合表现；冷峻意为沉着而严肃。文中作者这样解读这副对联：对联上句是中国诗词中常见的感叹，是代表未来预想，不知明年境况如何，也不知明年将流转于何处；对联下句引东晋王徽之对竹子的感叹，强调当下的感受。两句情感逻辑紧密，关联来看应表达出：我们无法把握未来，也必将缺席未来的“盛宴”，因此更应珍惜当下的人生“盛宴”。作者之所以评价其格调冷峻，应是这副对联给人以对将来不确定或不乐观的感受，让人读后心情沉重。

(3) 提示：此题属于开放性试题，题目选取了文中的一段文字让考生谈谈看法。有人认为“强调‘我在’易导致‘自我中心论’的观点是片面的，实际文中的这段文字体现出的是一种主体与客体的相互作用，强调的应是主观意识与客观存在的互相关联、不可分割。考生只要把握住这一点，再根据自己的认识作答即可。

#### 【例2】(2009年 北大)

阅读鲁迅《野草》中的文章《求乞者》，回答问题。

#### 求乞者

鲁迅

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦腻他这追着哀呼。