



梦山书系

教育教学 **细节** 丛书

郑金洲主编

林存华 著

课堂管理的

50^个

伟大乃处处注意细节的累积

细节

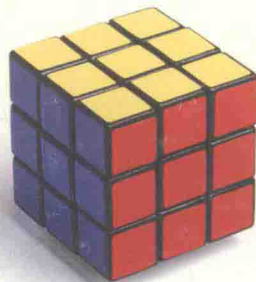
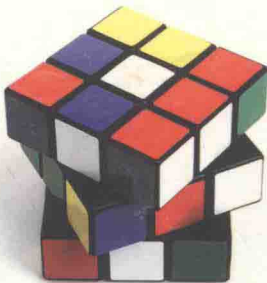
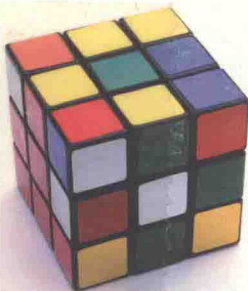
课堂环境的设置调整细节

课堂秩序的建立维护细节

课堂活动的组织管理细节

偶发事件的应急处理细节

教学艺术的精湛，在于处理好细节……



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



梦山书系

教育教学细节丛书

郑金洲主编

林存华 著

课堂管理的 50^个细节



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂管理的 50 个细节/林存华著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 6

(教育教学细节丛书/郑金洲主编)

ISBN 978-7-5334-6793-7

I. ①课… II. ①林… III. ①课堂教学—教学管理—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 055828 号

教育教学细节丛书

郑金洲 主编

Ketang Guanli de 50 Ge Xijie

课堂管理的 50 个细节

林存华 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山区科技园 6 区 116 号 邮编: 350008)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 17

字数 218 千

插页 1

版次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6793-7

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总 序

编撰一套教育细节方面的丛书，这种想法由来已久。也许我们已经熟悉了过多的对教育的宏大叙事，也许是觉得教育叙述本来就应该是着眼“大局”的，使得教育研究者很少就教育的具体细节进行深究。相对于理论研究而言，倒是在实践中，我们的老师们更关注自己的教育对象，从具体的教育行为中探寻教育的真谛。在我为数不多的听课经历中，或者在与学校管理者的交往过程中，我常常能够注意到校长和老师们确实是秉承着一种细节决定成败的理念在工作，在教学和管理实践中从大处着眼小处着手。把这些细节展示出来，把教育教学的细节把握经验提炼出来，把细节蕴含的意义揭示出来，也就成了这套丛书的主旨。

真相在细节。学校管理的情况如何？课堂教学的实际情形是怎样的？教师与学生正在进行着什么样的交往？要了解这些问题的真相，可以进行整体情况的调研，可以从各单位的汇报材料中有所知晓，可以从教师的研究论文中洞察一二，但确切的真相总是在一系列的细节之中的。比如，要了解一个校长是如何管理一所学校的，我们不能仅仅从其个人的理念陈述中得知，而是要观察他管理学校的一举一动，考察他的每一个细节

行为，看他是如何与教师、学生进行交往的，如何处理一个又一个棘手问题的，在这个过程中，真相也就逐渐浮出水面。可以说，细节捕捉让我们在教育实践中不只是听其言，更是在观其行，而对于真相而言，“行”永远是胜于“言”的。

力量在细节。听一个故事，有细节才有感染力；求证一个事实，有细节才有说服力。把事物演进过程中的细节成分呈现出来，才能让人信服。教育教学的实际情景也是如此。一个教学模式的提出，假如仅仅是程序性行为的展现，仅仅告诉我们该模式有几个环节构成，而没有各环节操作中的注意事项，没有具体展示模式运行的细节行为，就很难为他人接纳。同样，一种教学经验的总结，假如仅仅只是告诉我们这些经验是什么，由哪些方面组成，而没有细节性的事例呈现和说明，就很难走进我们的心灵。美国哈佛大学的约瑟夫·奈教授说：体现一个国家实力的不只是强大的武装力量，而更在于这个国家有没有精彩的故事。这句话所说的“精彩”，很大程度上就是细节。

魅力在细节。法学领域中经常有这样的说法：程序是美的。我的体会，教育领域中倒是应该有这样的认识：细节是美的。为什么有的时候听完一节课以后，我们会深深为课堂上师生的行为所感染而意犹未尽？为什么有的时候走进一所学校，我们会深深为校园环境与实践所触动而赏心悦目？仔细追究，都是和课堂上以及学校情景中的细节行为紧密相关的。前一段时间，在一所小学听三年级的外语课，课上，一个男孩回答问题时，与正确的答案差之甚远，课堂上同学们哄堂大笑；授课老师不经意地走到这位同学的身边，轻轻抚摸了一下这位同学的头以示关心。我注意到这节课的后半段，这位同学丝毫没有因被回答问题的尴尬所影响，仍然是课堂的积极参与者。这些细节让我真切感受到了教育的无尽魅力！

问题在细节。自上世纪 90 年代以来，我们一直倡导教师要成为研究

者。许多教师为找不到研究问题而苦恼。实际上，假如我们对自己从事的工作多一份细节意识，就会发现很多问题。有人说，从教师踏入学校大门的第一步到离开学校，如果从细节行为来分析，没有一时一刻不是蕴含着许多探索和研究的问题的，这话尽管有点夸张，但不无道理。当下我们大量的教育实践行为不太能经得起细节推敲，一进入细节领域，问题多多，障碍重重。总体来讲，教育中大而化之的东西还是比较多的，细节上推敲不够，把握不准，雕琢不细，从而导致教育的科学性不强，示范性不高。从细节处发现问题，研究教育教学细节，在我看来，应该成为教师从事教育研究的基本特征。

意义在细节。教育上有很多理论，教学上有很多规则，管理上也有很多规章，所有这些要求和规定只有在细节上体现时才有意义。反过来，我们在把握教育教学以及学校管理细节的时候，也要注意分析其背后的理念、理论或者理性成分。虽然不能像佛家所说的那样，要看到“一花一世界，一树一菩提”，但至少要从认知的高度对细节有可能蕴藏的意义加以考察和挖掘。也就是说，不能就细节谈细节，将细节本身作为研究和把握的重点。一般来说，细节都是有意义的，发现这些意义，就意味着对细节认识的一种深化，对于以后把握细节就多了一份认知保证。

从国人的文化传统角度来考察，我有一个不成熟也可能是不尽正确的看法，那就是我们相对于西方民族而言缺少细节思维。我们善于对事物做总体上的谋划，做全局性的思考，对目标也会下大力气去制定，但比较少地对事物做细节性处理。翻检古代教育典籍，从细节处谈教学方式方法者甚少。我们了解启发式，但不知如何操作；我们知道教学要体现艺术性，但几乎没有具体要求；我们也明了因材施教的原则，但无从下手难以实施。凡此种种，不一而足。不只是教育领域如此，其他领域大致也是如此。通过编撰一套教育类的细节丛书，当然不能扭转我们细节思维缺失的

局面，但对于从事教育工作的同行来说，做细节思维的提醒还是必要的。

强调细节，并不是不关注大局、放弃宏大。事实上，细节只有在方向正确、战略明确、目标设定合理的前提下才有意义。因而，在细节的把握上，老师们不能碎片化地理解细节，而要注意把细节放在全局中去考量，这样的细节雕琢才更有意义。

郑金洲

2011 年 2 月

目 录

一、课堂环境的设置调整/1

1. 把教室空间设计得与众不同/3
2. 让学生做好准备再正式上课/9
3. 用小题大做来营造学习气氛/13
4. 用穿插笑话来缓解学习疲倦/18
5. 用设计特别任务来调动气氛/23
6. 用学生舆论监督来引导氛围/28

二、课堂秩序的建立维护/33

(一)课堂规范的制订建立/35

7. 课堂规范建立在秩序混乱前/35
8. 课堂规范要有正面引导功能/40
9. 师生共同商讨制订课堂规则/45
10. 设计课堂开始与结束的方案/50

(二)课堂纪律的执行落实/55

11. 课上纪律问题课下具体处理/55

- 12. 课堂纪律执行要用同样尺度/62
- 13. 课堂纪律执行要有人文关怀/66
- 14. 课堂纪律执行做到即时反馈/71
- 15. 课堂纪律执行做到善始善终/75
- 16. 课堂纪律执行避免“扩大化”/79
- 17. 课堂纪律执行慎用“撒手锏”/84

(三) 学生行为的引导矫正/89

- 18. 立约定改变学生行为/89
- 19. 每堂课都从整队开始/94
- 20. 学生的纸飞机做书签/98
- 21. 批评另一方更有效果/102
- 22. 很高兴你能回答问题/107
- 23. 我们叫小陈同学说说/111
- 24. 请学生回忆教学片段/115
- 25. 知道我现在的感觉吗/119
- 26. 行为矫正要多管齐下/123

三、课堂活动的组织管理/129

- 27. 教学活动组织要有章可循/131
- 28. 师生问答要关注全体学生/134
- 29. 根据课堂生成来调整预设/139
- 30. 有意制造错误来组织教学/146
- 31. 善于利用学生提出的问题/151
- 32. 善于利用学生的认知错误/157
- 33. 不能随意地调整教学进度/160
- 34. 给学生的否定评价要慎重/163

35. 教学语言表达要简洁精炼/169

36. 教学的指令性用语要明确/174

四、偶发事件的应急管理/179

37. 这件事大家怎么看/181

38. 捕捉蛇的同学挺棒/187

39. 没关系,你能行的/192

40. 你在跟我逗着玩吧/199

41. 谁能帮我拿一下书/203

42. 上课时气球爆掉了/209

43. 学生在课堂上呕吐/214

44. 学生的量角器断了/219

45. 黑板上的卡片掉了/224

46. 我一时疏忽说错了/229

47. 老师刚才讲得对吗/234

48. 我现在就改正过来/239

49. 等学完课文再讨论/245

50. 那你说,怎么编呀/251

附录一 本书案例索引/256

附录二 本书相关链接索引/259

一、 课堂环境的设置调整

课堂环境是指由教学时间和教学空间因素构成的特定的教学环境，包括课堂物质环境和课堂心理环境。对物质环境的课堂管理主要是科学设置、检查和调整教学设备与教室空间；对心理环境的课堂管理指的是通过一定的管理手段，营造和谐、轻松、愉快的课堂气氛。课堂环境的管理，有的是长期性工作，如创设好的班风、学风；有的是阶段性工作，如布置教学设备和教室环境等；有的是日常性工作，如课前检查教学设备、课前为营造教学氛围做好准备等；有的是即时性工作，如根据教学需要调整座位安排、在课堂教学中根据情况及时地调整教学气氛等。管理好课堂环境是课堂管理的基础性工作，能够有效促进教学环境的营造和课堂教学秩序的稳定。

1. 把教室空间设计得与众不同

布置教室环境是课堂管理的重要内容。有关研究和经验表明，整洁、幽雅、精心布置的教室环境，可以使师生心情舒畅，也有利于学生集中精神学习。相反，肮脏、杂乱、疏于打理的教室环境，则容易使人产生厌烦情绪，从而对课堂教学的开展产生不利的影响。下面，我们将结合有关案例，探讨一下教室环境布置的若干管理细节。

案例 1.1 创设良好的教室环境

走到一班级听课，一进班级就发现它的“与众不同”，课桌椅被编排成“马蹄式”，教室内设有“绿化角”“图书角”“生物角”，墙上有班级的“星星榜”“行规评比表”，黑板报内容主题鲜明，教室内环境整洁，东西摆放整齐、有序。班级环境氛围令人舒心悦。果然，在如此课堂环境氛围的创设中，尤其在组织小组讨论时，每一组学生积极投入，共同商量完成教师下发每组的“学习单”上的任务。学生的学习状态、学习习惯表现良好。我们还发现小组学习讨论中，为鼓励小组成员的合作、交流，每组一张“学习单”的形式，也是很有效的。^①

案例 1.1 中，布置得富有特色的教室环境，吸引了听课教师的注意力。经过听课教师的观察发现，良好的教室环境对课堂教学的氛围和效果，起

^① 程核红. 关乎细节 运用策略——“课堂管理”细节优化的策略研究 [J]. 中小学教师培训, 2010, (2).

到了“加成”作用。案例中所描述班级的教室环境管理，有以下方面值得我们学习借鉴。

第一，把课桌椅编排成“马蹄型”。中小学课堂教学主要采用讲授法，课桌椅一般也被排成与之相适应的“秧田型”。当课堂教学需要采用讨论式教学法时，桌椅的排列理应跟着调整成适合开展讨论的“马蹄型”。在现实的课堂教学中，有的教师不愿兴师动众，有的教师觉得调整课桌椅过于麻烦，于是尽管课堂教学中主要采用讨论式教学法，但仍是保持“秧田型”的课桌椅布置不变。可想而知，这样的课堂讨论效果必然会大打折扣。案例 1.1 中，教师根据课堂教学的需要，“不嫌麻烦”地把课桌椅编排成“马蹄式”，相信这样做除了让人感到“与众不同”外，还能在接下来的小组讨论中发挥出别样的作用。

第二，教室墙壁的布置精心多样。教室是学生学习生活的基本场所，教室墙壁是承载班级文化、课堂文化的重要窗口。精心打扮教室墙壁，不仅能给师生美的享受，也能让学生在参与布置的过程中，学到更多的知识，提升动手动脑的能力，还能促进班级文化、课堂文化的建设，对课堂教学产生有益的推进作用。案例 1.1 中，教室内设有“绿化角”“图书角”“生物角”，墙上有班级的“星星榜”“行规评比表”，黑板报内容主题鲜明。可以设想，如此多的板块错落有致地布置在教室的墙上，能让人感受到一种积极的学习生活氛围，在此场景中开展课堂教学，也应该是一件令人愉悦的事情。

第三，教室内环境整洁，东西摆放整齐有序。环境对人的行为有潜移默化的影响。当我们处于干净有序的环境之中，除了会感到身心愉快外，也会在无形中改善我们的行为习惯，一般会自觉不自觉地爱护和保持优美的环境，而不会有意地去搞破坏；当我们处于肮脏杂乱的环境之中，除了感到内心不适外，部分人的言行举止还会受影响，加入破坏环境的队伍之

中。案例中，教室内的环境保持得干干净净，课桌椅等物品的摆放做到了整整齐齐。想必，这样的教室环境对人的言行、心情，对课堂氛围的创设和学生学习状态的调整，均能产生积极的、有益的影响。

案例 1.1 探讨了教室空间环境对课堂管理、课堂教学的作用。教室空间是师生共同的空间，在教室空间的使用上，学生学习生活的时间一般要多于教师。从课堂管理、班级管理角度出发，学生应该更多地参与到教室空间的布置之中，并在其中发扬积极主动的“主人翁”精神。在案例 1.2 中，我们将继续探讨如何让学生参与到教室空间的布置。

案例 1.2 设计教室空间，呈现“游戏精神”

语文课程实施的主阵地是教室，如果将教室这一活动空间的环境加以改造，主体的学习方式就会随之发生变化。再者教室空间与测试、考核等相应的功利因素相距甚远，自然就与游戏情境缩短了距离。那么，由谁设计教室空间，如何设计才能有效呈现“游戏精神”？将设计的主动权交给学生，让学生成为教室空间的设计者、教室空间的主宰者，是实施“游戏”的基础条件。学生可根据自己的学习经验、兴趣爱好以及当前语文学学习、社会实践所需，通过集体民主商议、探讨、调整，在教室这一空间环境里设计多种赋予游戏色彩的学习活动专栏，在游戏中展示自由、动态的自我天性和魅力。当然，这些专栏设计必须符合当前语文新课标的理念要求，而绝非漫无边际。

A. 卡片袋设置栏目

每位学生的课桌右上角配置约 10 cm×7 cm 的卡片袋，卡片一星期更新一次（旧卡片按编号、日期由自己妥善保存），内容自己选择，侧重词、句、段的积累。此形式目的在于养成积累的好习惯，同时学生间也可互换插到各自的卡片袋里，也可轮换。这样在自我积累、互换欣赏的过程中，做到了人人乐于参与，浏览记忆方便，资源特色不一，资源分享便捷，并

且在互换中形成一种相互间情感认可的评价机制,给予学生一种努力确保卡片质量的约束力,积累的一些技巧与方法也在相互体察中不断递增。

B. “好文本,我推荐,你评点”栏目

此栏目是一种个性化阅读的互动交流空间,能为课外阅读提供一个反馈与评价的平台。学生在课外阅读到好的文本,连同自己的感悟,可以张贴在这一栏目中,供其他学生欣赏、评点,其他学生如有兴趣,可一同参与点评、张贴。

C. 主题教学汇编栏

这是将课堂教学主题作纵横拓展的栏目。由于课时有限,很难将教学主题的知识技能点衍化为知识面,使静态的知识衍化为动态知识,形成一种系统的知识结构图式,因此借助此汇编栏来改变这一状况。此栏目摆脱了课本教材本位主义,使教材成为教与学的媒介,使课程资源得到最有效、最充分的开发,这也是语文新课程的一个凸显的理念。

除此,还有“七嘴八舌论坛栏”“时事关注栏”等。教室空间的多样化设计,完全改变了学生学习的精神状态,他们忘我地穿梭于教室空间,乐此不疲,以上的活动栏目不难看出都遵循了“游戏”规则。^①

案例 1.2 中,任课教师发动学生参与教室空间的“个性化”布置,让学生在具有“游戏”色彩的教室空间中,更加全面、生动、深刻地学习和掌握语文知识。案例中教师在布置教室空间的细节方面,有以下几点值得我们学习探讨。

第一,将教室空间的布置,与学科教学的特点和需要相结合。教室空间是学校文化、班级文化和学生文化的重要载体,教室空间的布置通常也是诸多方面的“大杂烩”。虽说学科教学的内容时常在教室空间中占据一

^① 朱建艳. 设计教室空间 展示“游戏”精神 [J]. 教学与管理, 2007, (2).

席之地，但很少如案例中那样，通过“卡片袋设置栏目”“‘好文本我推荐，你评点’栏目”“主题教学汇编栏”等形式，将教室空间与语文如此紧密地结合在一起，让学生时时处处感觉到语文学习的环境。这种做法可以说是一个小小的创举。

第二，将“游戏”精神和规则，融入教室空间的布置中。寓教于乐、寓学于乐是教学的基本原则。如何将游戏因素融入教室空间的布置之中，对课堂管理来说是一个不小的挑战。案例 1.2 中，教师尽可能地将游戏的参与性、互动性、竞争性，巧妙地嵌入教室空间的布置之中。比如说，“好文本，我推荐，你评点”栏目，就是一个体现游戏精神的互动交流空间。在此，学生既可以将自己课外阅读的好文本和学习感悟张贴出来，也可以以欣赏、评点的方式参与进来，与同学们进行互动交流。

第三，将发挥学生主动性，作为布置教室空间的重要准则。教室是学生学习与生活的重要场所，也是学生展现自我风采的一个舞台。如此说来，学生不仅要成为教室空间的布置者，也应该是教室空间布置的设计者。案例 1.2 中的教师显然是深谙此道，在课堂管理和学生管理上，充分发挥学生的主动性和积极性，特别是将设计教室空间的重任交给学生，让学生“根据自己的学习经验、兴趣爱好以及当前语文学习、社会实践所需，通过集体民主商议、探讨、调整”，自主地设计和布置教室空间。教师这么做，能将语文学习、教室布置和游戏精神融为一体，很好地兼顾到了教室环境的改造和语文学习的“游戏色彩”。

总之，切合学生特点的座位排列和教室布置，不仅有助于师生身心状态的调整和课堂文化的建设，也有助于学生在教学活动中的主动、探究和合作，以及课堂教学的高质量开展。