



中国第一影像生活门户 蜂鸟网 15 周年浓情巨献

王 武 穆杉伯男 肖 童 宋聚强 观 天 倾力推荐
老飘飘 赵 琳 张悦时 刘 璐 吕小川

蜂鸟摄影学院第2卷 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

485万全球网友关注
500余幅精美佳作
10余位知名摄影师全情奉献

3 大摄影核心技术
100余项摄影技法
60多个场景实例
全面揭示摄影艺术真髓



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



蜂鸟网15周年
浓情巨献

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 单反摄影宝典

第2卷

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院单反摄影宝典. 第2卷 / 蜂鸟网编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1 (2015. 3 重印)

ISBN 978-7-115-37249-9

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第247950号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》第1卷一经上市就受到了广大影友的一致肯定。作为该书的延伸与提升, 本次蜂鸟网又投入了极大的人力和精力, 集结了网站全部的优秀资源并邀请了网站数十位资深网友提供了精湛的作品, 针对影友在摄影学习和实践的需求, 共同写作了本书。

摄影是一门艺术, 也是一门技术。如果说《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》第1卷让影友迈入了摄影艺术的门槛, 那么第2卷将使你真正领略摄影艺术的真髓。摄影诞生175年来, 尽管器材和设备经历了划时代的变革, 但是其最核心的技术: 构图、用光、色彩却始终就没有改变过。也只有完全掌握了这三大技术, 才能让你在摄影创作上得到飞跃。本书以构图、用光、色彩作为三大篇章, 15个章节的内容不仅非常详细地阐述了这三大核心技术的原理和基础技巧, 还专门以影友最常拍摄的风光、人像、静物、旅行、花卉等题材的60余个场景为例单独讲解了在实拍过程中如何合理的运用构图、用光和色彩的技法。本书讲述清晰细致, 非常适合影友对技术的理解和应用。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 24

2015年1月第1版

字数: 860千字

2015年3月北京第3次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



构图篇

第1章 摄影的思考

026

1.1 典型化形象——抓住最具代表性的景物

028

1.1.1 摄影的纪实性特征

030

1.1.2 典型性主体

031

1.1.3 典型性形象的塑造

032

1.1.4 抓取典型性的方法

033

1.2 创作灵感——摄影快乐的源泉

034

1.2.1 创作瞬间的灵感捕捉

034

1.2.2 平时的思考与积累

034

1.2.3 画面中蕴藏灵感

037

1.3 摄影主题——作品的思想性

038

1.3.1 纪实摄影中的人文关怀

038

1.3.2 人与自然和谐的风光摄影

041

1.3.3 闲情逸趣的小品摄影

042



第2章 突出主体044

2.1 突出主体的简单方法	046
2.2 利用创意突出主体	047
2.3 风景中的视觉中心	053
2.4 人像摄影的形、神、情	056
2.5 旅行纪实中的特色景物	060
2.6 动植物摄影的精彩细节	063



第3章 景物的取舍066

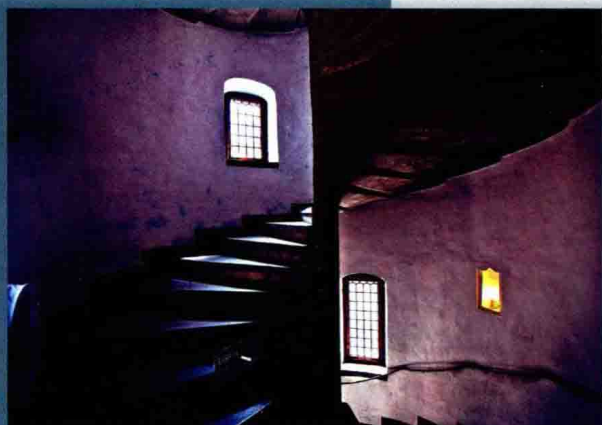
3.1 摄影是减法	069
3.2 避免杂乱干扰	071
3.3 先舍后取，增加陪衬景物	073



第4章 意境和韵味074

4.1 写实与写意	076
4.2 含蓄与夸张	078
4.3 情景交融	080
4.4 构思精巧	083





第5章 实用构图技法

084

5.1 摄影画幅——横幅、竖幅与方画幅

086

5.1.1 横幅

086

5.1.2 竖幅

088

5.1.3 方画幅

090

5.2 拍摄高度——平拍、仰拍和俯拍

092

5.2.1 平拍

092

5.2.2 俯拍

095

5.2.3 仰拍

097

5.3 拍摄方向——正面、侧面与背影

099

5.3.1 正面

099

5.3.2 侧面

101

5.3.3 斜侧面

103

5.4 取景景别与镜头焦距的运用——全景、中景、近景与特写

104

5.4.1 全景

104

5.4.2 中景

105

5.4.3 近景

106

5.4.4 特写

108

5.5 丰富景物层次与立体感表现——前景与背景

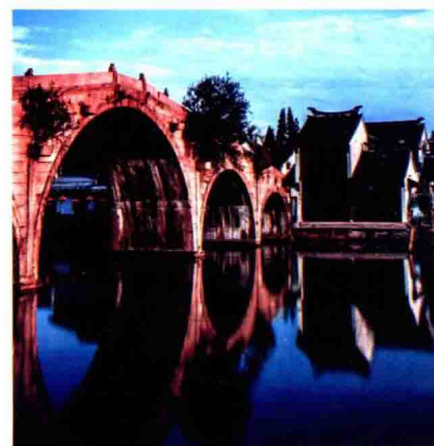
110

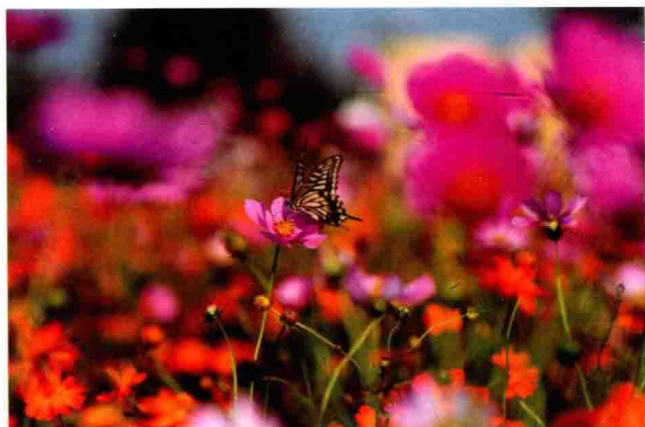
5.5.1 前景

111

5.5.2 背景

112





5.6	画面元素与构成——点和线的结合	114
5.6.1	画面中重要的点	115
5.6.2	让线条发挥重要作用	116
5.7	表现形式与效果——虚与实的控制	119
5.7.1	重在实处	119
5.7.2	虚化效果	121
5.8	构图中的传统与探索——留白与开放	122
5.8.1	留白	123
5.8.2	开放	124
5.9	主体的位置安排	125
5.9.1	中心位置	126
5.9.2	三分法	128
5.9.3	黄金分割率	131
5.10	形状型实用构图技法	132
5.10.1	水平线构图	132
5.10.2	对角线构图	133
5.10.3	三角形构图	135
5.10.4	放射线构图	136
5.10.5	画框式构图	140
5.11	字母型实用构图技法	141
5.11.1	“L”形构图	141
5.11.2	“V”形构图	145
5.11.3	“C”形构图	146
5.11.4	“S”形构图	148
5.11.5	“O”形构图	151



第6章 风光摄影构图实例

152

6.1 山岳摄影

154

6.2 水景摄影

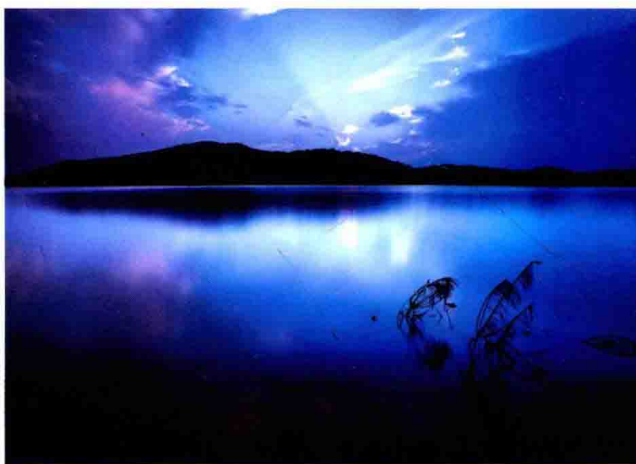
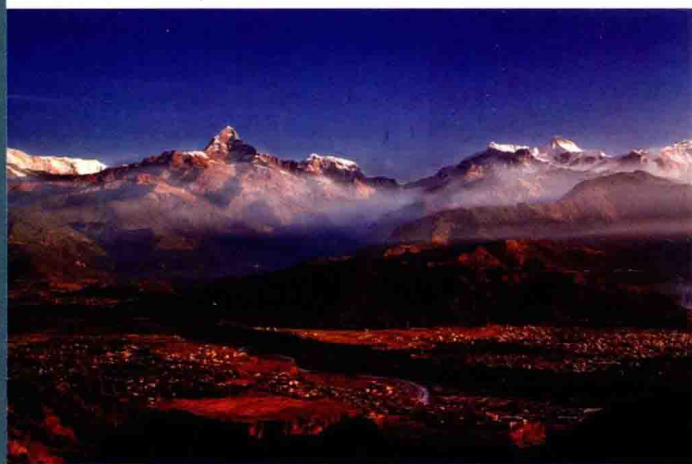
157

6.3 草原摄影

159

6.4 林木摄影

161



第7章 人像摄影构图实例

164

7.1 取景景别

166

7.1.1 头肩肖像

166

7.1.2 半身像

168

7.1.3 全身像

170

7.1.4 人像特写

173

7.2 取景方向

176

7.2.1 正面像

176

7.2.2 侧身像

178

7.2.3 背影

181

7.3 拍摄角度

183

7.3.1 平拍人像

183

7.3.2 俯拍人像

188

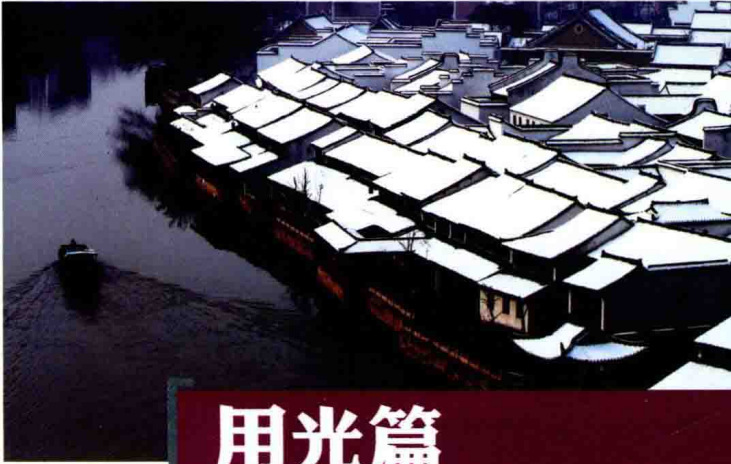
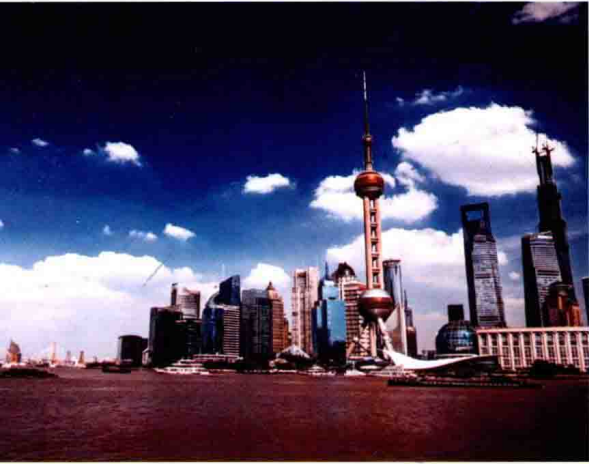
7.3.3 仰拍人像

193



第8章 旅行纪实摄影构图实例

8.1 城市全景	196
8.2 街头即景	198
8.3 道路桥梁	200
8.4 地标景物	203
8.5 园林景观	206
8.6 建筑内景	210
8.7 古镇乡村	212

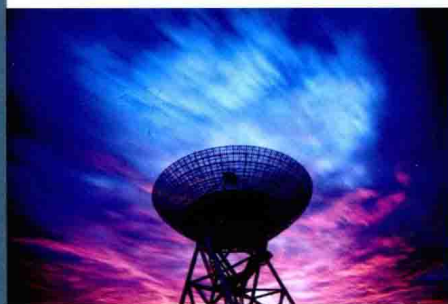


用光篇

第9章 摄影用光

9.1 光的性质	220
9.1.1 自然光	222
9.1.2 人造光	224
9.2 光照强度——强光、柔光与弱光	227
9.2.1 强光	227
9.2.2 柔光	228
9.2.3 弱光	230
9.3 光照方向——顺光、逆光与侧光	232
9.3.1 顺光拍摄	232
9.3.2 逆光拍摄	235
9.3.3 侧光拍摄	238
9.4 光照角度——平光、顶光与脚光	240
9.4.1 低角度的黄金光线	242
9.4.2 斜射角度的最佳光线	245





第10章 风光摄影特殊用光实例

248

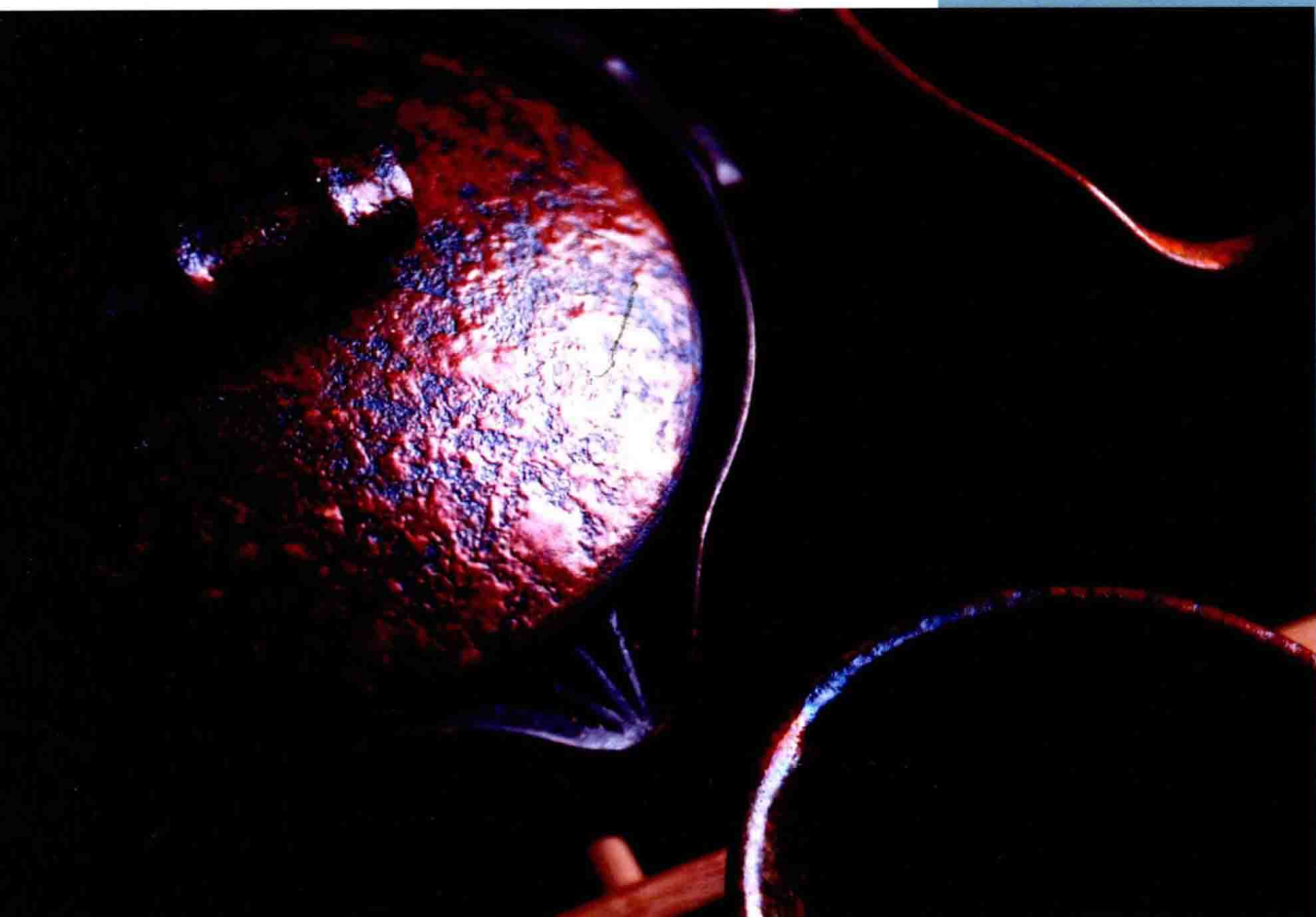
- 10.1 早晚用光 250
- 10.2 云天光线 252
- 10.3 雨天光线 256
- 10.4 雾景用光 258
- 10.5 冰雪用光 260

第11章 人像摄影用光实例

264

- 11.1 自然光用光 266
 - 11.1.1 草坪花丛用光 266
 - 11.1.2 林间用光 268
 - 11.1.3 海滨用光 273
 - 11.1.4 室内窗口 276
 - 11.1.5 室内灯光 280
 - 11.1.6 夜景街灯 282
- 11.2 棚拍布光 284
 - 11.2.1 均匀布光 286
 - 11.2.2 突出光影 288





第12章 创意小品用光实例

12.1 花卉用光

12.1.1 顺光花卉

12.1.2 顶光花卉

12.1.3 逆光花卉

12.2 动物用光

12.2.1 动物用光

12.2.2 鸟类用光

12.2.3 居室宠物

12.2.4 影室光宠物

12.2.5 鱼类拍摄

12.3 静物用光

12.3.1 玻璃器皿

12.3.2 陶瓷制品

12.3.3 金属制品

12.3.4 布匹皮革

290

292

293

294

295

299

299

300

304

305

307

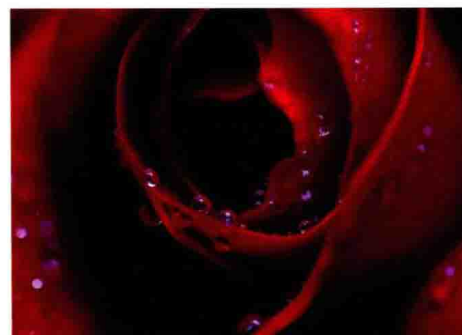
308

310

311

314

315



第13章 影调与曝光控制

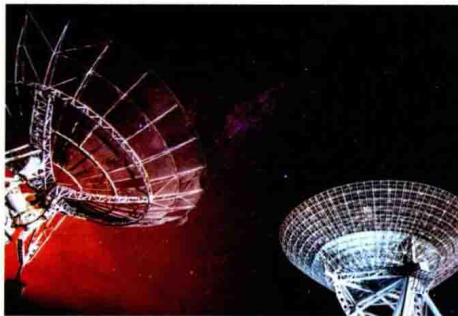
316

13.1 照片影调	318
13.1.1 高调	318
13.1.2 低调	321
13.1.3 中间调	323
13.2 自动曝光与中间调	324
13.3 减曝光得到低调照片	326
13.4 加曝光得到高调照片	328
13.5 曝光控制原则	330
13.5.1 宁欠勿过	330
13.5.2 白加黑减	333

第14章 特殊景物的曝光控制

336

14.1 日出、日落的曝光控制	338
14.2 水面反光的曝光	339
14.3 流水长时间曝光控制	340
14.4 流动车流曝光	342
14.5 闪电与烟花	343
14.6 星空曝光控制	346
14.7 光雾中的人像	348
14.8 灯火人像	349
14.9 隔窗而望的人像	351





色彩篇

第15章 色彩的表现力

15.1 色彩的三个属性

15.1.1 色相

15.1.2 明度

15.1.3 饱和度

15.2 亮丽的色彩表现

15.2.1 使用鲜明的整块色彩

15.2.2 突出单一的主色调

15.2.3 多种色彩的控制

15.3 运用对比色的原则

15.3.1 万绿丛中一点红

15.3.2 黄与蓝的大面积对比

15.4 和谐色的运用

15.4.1 单色调的和谐效果

15.4.2 邻近色的和谐

15.4.3 降低对比色饱和度取得和谐效果

15.5 冷、暖色调

15.5.1 红、橙、黄为主的暖色调

15.5.2 绿、蓝、紫为主的冷色调

15.6 淡彩与重彩

15.6.1 淡雅的淡彩效果

15.6.2 浓郁的重彩效果

354

356

356

357

359

361

362

363

364

365

365

368

369

369

370

374

376

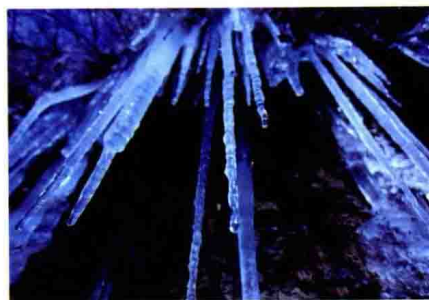
376

378

380

380

382







089

构图篇

第1章 摄影的思考	026
第2章 突出主体	044
第3章 景物的取舍	066
第4章 意境和韵味	074
第5章 实用构图技法	084
第6章 风光摄影构图实例	152
第7章 人像摄影构图实例	164
第8章 旅行纪实摄影构图实例	196



106



108



蜂鸟网15周年
浓情巨献

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 单反摄影宝典

第2卷

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院单反摄影宝典. 第2卷 / 蜂鸟网编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1 (2015. 3 重印)

ISBN 978-7-115-37249-9

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第247950号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》第1卷一经上市就受到了广大影友的一致肯定。作为该书的延伸与提升, 本次蜂鸟网又投入了极大的人力和精力, 集结了网站全部的优秀资源并邀请了网站数十位资深网友提供了精湛的作品, 针对影友在摄影学习和实践的需求, 共同写作了本书。

摄影是一门艺术, 也是一门技术。如果说《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》第1卷让影友迈入了摄影艺术的门槛, 那么第2卷将使你真正领略摄影艺术的真髓。摄影诞生175年来, 尽管器材和设备经历了划时代的变革, 但是其最核心的技术: 构图、用光、色彩却始终就没有改变过。也只有完全掌握了这三大技术, 才能让你在摄影创作上得到飞跃。本书以构图、用光、色彩作为三大篇章, 15个章节的内容不仅非常详细地阐述了这三大核心技术的原理和基础技巧, 还专门以影友最常拍摄的风光、人像、静物、旅行、花卉等题材的60余个场景为例单独讲解了在实拍过程中如何合理的运用构图、用光和色彩的技法。本书讲述清晰细致, 非常适合影友对技术的理解和应用。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 24

2015年1月第1版

字数: 860千字

2015年3月北京第3次印刷

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号