

星海音乐学院专业基础课

歌曲写作

(文字部分)

上册

房晓敏 编

星海音乐学院

(内部教材)

2000年5月

目 录

第一章 结构	1
第一节 基本结构	1
一、乐汇	1
二、乐节	1
三、乐句	1
四、乐段	2
第二节 常见结构	4
一、单二部	4
二、单三部	4
第三节 不常见结构	5
一、多段体	5
二、复三部	6
三、回旋曲	6
第四节 重复结构	7
一、乐汇重复	7
二、乐节重复	8
三、乐句重复	8
四、单乐段重复	8
五、复乐段重复	8
六、单二部重复	9
七、单三部重复	9
第五节 衍生结构	11
一、内部扩充	11
二、外部扩充	12
第六节 附属结构	13
一、前奏	13
二、间奏	14
三、后奏	14
第二章 旋律	14
第一节 音调	15
第二节 旋法	15
一、平进	15
二、级进	15
三、跳进	16

四、混进	16
------	----

第三章 节奏 17

第一节 节奏形成	17
一、速度阶段	17
二、节拍阶段	18
三、节奏阶段	18
第二节 音点组合	18
一、均值组合	18
二、非均值组合	19
第三节 延音组合	20
一、跨拍延音组合	20
二、跨节延音组合	20
第四节 休止组合	21
一、句首休止	21
二、句末休止	21
三、句中休止	21
第五节 节奏韵律	21
一、趋整型	22
二、惯性型	22
三、解决型	22

第四章 主题发展 23

第一节 重复	23
一、严格重复	23
二、变化重复	23
第二节 模进	23
一、音程模进	23
二、度数模进	24
三、方向模进	24
第三节 伸缩	24
一、音程伸缩	25
二、节奏伸缩	25
第四节 对应	25
一、严格对应	25
二、自由对应	25
第五节 引申	26
一、完整小节引申	26
二、不完整小节引申	26
第六节 顺连	26

一、规整顺连	26
二、自由顺连	26
第七节 展开	26
一、节奏展开	26
二、音调展开	26
第八节 统一	27
一、再现	27
二、贯穿	28
三、扣味	29
四、展衍	29
五、变奏	30
第九节 对比	31
一、高低对比	31
二、长短对比	32
三、强弱对比	32
四、快慢对比	33
五、曲直对比	33
六、明暗对比	33

第五章 环节设计 34

第一节 转折	34
一、结音转折	35
二、节奏转折	35
三、离调转折	35
第二节 高潮	35
一、高潮形态	35
二、高潮位置	35
三、高潮次数	35
四、高潮形成	36
第三节 终止	36
一、终止结音	36
二、终止旋法	36
三、终止统一	36
第四节 结束	36
一、简单结束	37
二、复杂结束	37

第一章 结构

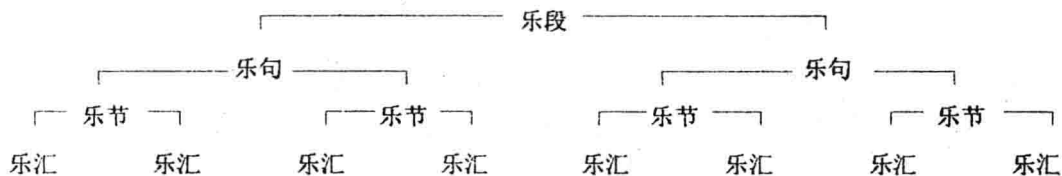
一首歌曲要表现完整的思想内容，必须具有完美的音乐结构；而音乐的结构，又是为了表现音乐的内容服务的。音乐的结构也称为“曲式”，它是根据音乐的题材内容的复杂程度，选择相应的形式来表现的。

一般来说，歌曲所表达的思想内容并不复杂。因此，在音乐结构的选择上，多采用基本的“乐段”及常见的“单二部、单三部”曲式；而不常见的“多段体、复三部、回旋曲”等曲式，则相对的较为少用。

第一节 基本结构

歌曲的基本结构单位是乐段。它往往是通过若干个乐音的运动而形成一定的关系，组成各种大小不同的“乐汇、乐节、乐句”结构单位。好象一首歌词，是由各种大小不同的“词、词组、句子”所构成的一样。它可以塑造一个单一的音乐形象，表现一个完整的思想内容。一般来说，一首歌曲至少要由一个乐段来组成。

乐段的典型结构往往从大到小，通常是由两个乐句、四个乐节、八个乐汇（动机）构成的。如下图所示：



一、乐汇

乐汇，也称动机，是构成歌曲旋律的最小单位。它至少要由一个强拍和一个弱拍组成。一般从歌词的角度来讲，是以“词”或“词组”为单位。从音乐的节拍长度上来讲，通常不少于两拍（一强一弱）；单拍子中（2/4、3/4）不少于一节，复拍子中（4/4、6/8）不少于半小节。

二、乐节

大于乐汇的结构单位叫乐节，也称为乐逗。一般比乐汇长（有时动机即是乐节），是构成歌曲旋律的较小单位。它至少是由两个乐汇或较大的乐汇组成的。一般从歌词的角度上来讲，是以两个“词”或一个较大的“词组”为单位。从音乐的节拍的长度上来讲，通常单拍子不少于两小节、复拍子不少于一小节。

三、乐句

大于乐节的结构单位叫乐句，能表达一个较完整的乐思，是构成歌曲旋律的最基本单位。一般从歌词的角度上来讲，是以“句子”为单位。从音乐的节拍长度上来讲，通常单拍子不少于四小节，复拍子不少于两小节。

【习题一】

为下列歌词谱曲（任选其中二至三题）：

- 1、多年没回故乡 故乡牵我心肠
- 2、月芽弯弯象条船 载走落日送来夜晚
- 3、在都市的霓虹中穿行 我在寻找一盏温馨的灯
- 4、想家的心情 写在月亮的脸上
- 5、总有一双手牵我走来 总有一片天飘来云彩

四、乐段

乐段，是音乐结构中具有独立表现意义的基本单位。它能表达一个完整或相对完整的乐思，有明显的终止，独立性较强。它既能单独构成一首短小的作品，又能成为较大作品中的一个独立部分（如：“单二部、单三部”等曲式结构中的某一部分）。往往是由两个以上的乐句所组成，通常也称为一段体；并分为单乐段与复乐段两种结构类型。

1、单乐段

由两个乐句组成的乐段，称为单乐段。它可表达一个较完整的乐思。其内部结构，又分为重复、对称、对比三种乐句的对应形态。常常是“复乐段、单二部、单三部”等结构中的一部分，并不构成独立的结构，通常由八小节的旋律组成。

（1）、重复型的单乐段

重复型的单乐段，也称为“重复乐句结构”的单乐段。是由乐句的完全重复而构成的。往往是旋律不变、歌词改变的分节乐句（一曲套二词）的结构形式，实际上是歌词为两句、旋律为一句的完全重复。其结构公式为： $a + a$ 。

（2）、对称型的单乐段

对称型的单乐段，也称为“平行乐句结构”的单乐段；还称为“问答式”的单乐段。前一（第一）乐句好像是“提问”，后一（第二）乐句好像是“回答”，一问一答的前、后两句则构成了较完整的乐意。前、后乐句为部分重复，多为“合头换尾（头同尾变）”式的旋律结构。其结构公式为： $a + a_1$ 。

（3）、对比型

对比型的单乐段，也称为“对比乐句结构”的单乐段。前、后两个乐句的旋律是不重复的，并有所变化和差异。其结构公式为： $a + b$ 。

【习题二】

根据下列歌词，分别写出重复、对称、对比三种类型的单乐段结构的歌曲：

- 1、在我的心中装着你的笑容 在你的心空悬挂着我真情的彩虹
- 2、走过朝霞 走进夕阳 人生总是在风雨路上
也有沉醉 也有欢畅 心胸才会更加坦荡
- 3、你别说 说出来又好难过 你别说 失去的歌声太多太多
你别说 走过的好苦涩 你别说 许下的心愿太多太多

2、复乐段

由各种乐句或单乐段形式结合而成的较大乐段，称为复乐段。复乐段是一种复合结构，可表达一个完整的乐思，往往是由乐句或单乐段发展而来的。一般是由四个乐句或两个单乐段组成的，通常由16小节的旋律构成。它即能成为一个独立的结构，又能构成“单二部、单三部”等较大曲式中的一部分。其内部结构，又可分为重复、对称、“起承转合”三种形态。

(1)、重复型的复乐段

重复型的复乐段，也称为“重复单乐段结构”的复乐段。它是由单乐段的完全重复构成的，往往是旋律不变、歌词改变的分节单乐段（一曲套二词）形式；实际上歌词为四个句子（复乐段结构），旋律为两个乐句（单乐段结构）的完全重复。其内部的乐句结构以对比型为多，其结构公式为： $a + b + a + b$ 。

(2)、对称型的复乐段

对称型的复乐段，也称为“平行单乐段结构”的复乐段，还称为“问答式”的复乐段。它是由两个旋律首部相近或相似的单乐段构成的，也是最为常见的结构形式之一。“一问一答”式的前一个单乐段与后一个单乐段，构成了前后对称而完整的乐意。前、后两个单乐段的重复部分，多为“合头换尾”式的旋律结构。通常两个单乐段的前半部（一、三乐句）基本相同，而后半部（二、四乐句）则有所变化。其结构内部的乐句结构以对比型为多，其结构公式为： $a + b + a$ （或 a_1 ）+ b_1 （或 c ）。

(3)、“起承转合”型的复乐段

起承转合型的复乐段，是四个乐句体的结构。它包含着陈述、呼应、发展、概括等多种表现因素。起句是乐思初步陈述，并作为全曲音乐发展的基础；承句是运用重复、变化、呼应等手法，进一步地巩固已陈述的乐思，具有承前启后的过渡转接作用；转句是把已陈述和经过巩固的音乐材料加以发展或更新，在音乐上出现不稳定的、易于展开的因素，使音乐能得到适当的转折性变化；合句是音乐段落的结束句子，对前面的乐思具有一定的总结和概括性的综合作用。

起句与承句，可为重复、对称、对比型结构；合句与起句、承句相呼应，或在转句的基础上再继续展开并结束，对整个音乐段落起到一种概括性的作用；转句的处理则千变万化，运用起来也非常灵活。其结构公式为： $a + a$ （ a_1 、 b ）+ b （ c ）+ a （ a_1 、 b 、 b_1 ）。

【习题三】

根据下列歌词，分别写出重复、对称、起承转合三种类型的复乐段歌曲：

1、山那边的小河一定有着什么希望，要不为什么溪水不停地向那里流淌？

山那边的树林一定有着什么幻想，要不为什么小鸟成群地向那边飞翔？

2、蔚蓝的晨风吹动着蔚蓝的波浪 蔚蓝的波浪托起了鲜红的太阳

成群的海鸥飞过正在梳妆的小岛 小岛上的炊烟开始把海的故事传扬

3、你从马雄山上发源 你从云贵高原飞落

一路雄风奔向南海 珠江从我心上流过

第二节 常见结构

为了完成音乐形象创造的总体设计，其结构形式的繁简是根据歌词的内容以及音乐的需要来决定的。由于歌曲的表现内容并不复杂，结构也较为短小，多为单二、单三部曲式。

一、单二部

单二部，又称二段体。它是由前后两个相对独立而又彼此联系、不可分割的乐段（单乐段或复乐段）组合而成的。一般用于表达一种情感的两个侧面，并从两个不同的角度去塑造统一的音乐形象。其结构公式为： $A+B$ 。A代表第一乐段，B代表第二乐段。

单二部是歌曲中应用最为广泛的结构。其第一（A）段的写法，与前面所讲述的乐段写法相同；而第二（B）段的写法，可分为重复与对比两种结构类型。

1、重复型的单二部

重复型的单二部，也称为“带再现”的单二部。往往在第二（B）乐段的后半部（单乐段的后一乐句或复乐段的三、四乐句）重复（再现）第一（A）乐段的部分曲调。

2、对比型的单二部

对比型的单二部，也称为“不带再现”的单二部。往往第二（B）乐段不重复（不再现）第一（A）乐段的曲调，并在旋律、节奏、调式（调性）等方面形成鲜明的对比。

【习题四】

根据下列歌词，分别写出重复、对比型的单二部结构的歌曲：

1、《圆一个自己的梦》

不要说我们都会成为英雄 不要说我们奋斗都会成功
人生总要圆一个自己的梦 因此而风雨兼程
让太阳升起在我们心中 让时光印证我们的履程
不管未来是怎样 人生总要圆一个自己的梦

2、《踏雪行》

送你一片清晨的明丽 想和你共享晴朗的心绪
你的真情凝成雪花 铺满了无垠的大地
等待幸福的太阳升起 折射出七彩的虹霓
走不完的是爱的足迹 享不完的是情的甜蜜

二、单三部

单三部，是带再现（重复型）的三段式结构。是由单二部演化发展而来的，并由三个相对独立而又紧密相联的（单、复）乐段或相当于乐段功能的音乐段落所组成。通常一、三段相同或基本相同，中段与前、后两段则形成鲜明的对比。其结构公式为： $A+B+A$ （或 $A1$ ）。

单三部与单二部的结构区别，在于重复再现部分的规模；重复再现部分为乐句的则是单二部曲式；重复再现部分为乐段的则是单三部曲式。

单三部可看成是“起承转合”型复乐段的放大：第一（A）段为“起、承”，第二（B）段为“转”，第三（A或A₁）段为“合”；其特点是统一、对比、统一的结构原则；中段与前、后两段形成鲜明的对比，主要体现在旋律的节奏、速度、音调、音区、结构、调式、调性等方面。一、二段的写法，与单二部相同；第三段的写法，可分为“重复型（完全再现）”与“变化型（不完全再现）”的两种结构。

1、重复型的单三部

重复型的单三部，也称为“静态再现”的单三部。往往前（一）、后（三）两段完全相同，不做任何变化；中段与前、后两段形成鲜明的对比；各段落内部均采用“对称与对比型”的乐段结构。其结构公式为：A + B + A。

2、变化型的单三部

变化型的单三部，也称为“动态再现”的单三部。往往第三段与第一段不完全相同，并有所变化；中段与前、后两段形成鲜明的对比；各段落内部均采用“对称与对比型”的乐段结构；一、三段的不同之处，往往体现在旋律、节奏、节拍、调性、调式、速度、结构等方面的变化。其结构公式为：A + B + A₁。

【习题五】

根据下列歌词，分别写重复、变化型的单三部结构的歌曲：

1、《虽然无缘》

虽然我们难以相见	情感的绿线却紧紧相连	虽然我们难以同行	我们却追逐同一个焦点
只要心灵相通	长夜就会缩短	只要爱心相通	长夜就不会孤单
虽然无缘却也无憾	心灵深处绽放你的笑颜	虽然无缘却也无怨	朝阳因你而美丽灿烂

2、《无法理解》

我永远无法理解	这究竟是谁的错	每一个难熬的夜	我望着明月静心思索
星星闪烁我的寂寞	河水流着我悠悠的歌	远去的背影是我思念的蝴蝶	咸涩的泪水是我殷殷的诉说
我永远也无法理解	这究竟是谁的错	时时刻刻等着你	给我一个美丽的结果

第三节 不常见结构

歌曲的不常见结构，是指“多段体、复三部、回旋曲”等曲式。由于歌曲所表达的内容较为简单，因此在结构的处理上也就不太复杂。所以象“多段体、复三部、回旋曲”等较为复杂的曲式，通常在歌曲创作中并不多见。

一、多段体

多段体，也叫多段式，通常还称为自由体。它是由三个以上相对独立而又彼此联系的乐段（单乐段或复乐段）结构而成的，通常每一部分多为单乐段结构。各段往往从不同的角度，运用不同的发展手法，去表现统一的音乐形象。其结构公式为：A + B + C ……。

多段体与单三部的结构区别，在于第三段的首部是否重复第一段的曲调。第三段的首部重复第一段的曲调，则为单三部（A或A₁）曲式；反之，第三段的首部不重复第一段的

曲调，则为多段体（C）曲式。

多段体前两段的写法，与单二部、单三部前两段的写法相同。其第三段的写法，可分为“对比与重复型”两种形态。

1、对比型的多段体

对比型的多段体，也称为“开放型”的多段体。往往第三段不重复再现前两段的曲调，并形成乐段的不断推进、变化、展开的趋势。

2、重复型的多段体

重复型的多段体，也称为“收拢型”的多段体。往往第三段的尾部重复再现前两段的曲调，并形成了音乐上的重复、统一、再现的趋势。

二、复三部

复三部是由三个相当于单二部或单三部的结构所组成。其中：前两个（呈示与中间）部分，必须是“单二部或单三部”；而第三（再现）部分，可以完整再现（单二部、单三部）或部分再现（单乐段、复乐段）第一（呈示）部分。其结构公式为：**A**（呈示部）+ **B**（中间部）+ **A** 或 **A₁**（再现部）。

复三部实际上是单三部的复杂化或放大（一倍以上），但又有所区别。单三部的每个部分为乐段结构，尤其是呈示与再现部分；而复三部的每个部分则为单二部或单三部曲式，尤其是呈示与中间部分。

由于复三部的结构较为庞大，因而其内部的“单二部或单三部”结构中每一部分，通常为“单乐段”结构。

三、回旋曲

回旋曲，是由三个以上的“主部”和两个以上的“插部”交替组成的不少五个部分的曲式；并以“主部”开始和结束，相间着“插部”结构形式。“主部”与“插部”的规模，通常不小于乐段；而“主部”的结构以单乐段为多，“插部”的结构可等于或大于“主部”的结构。其结构公式为： $A + B + A + C + A \cdots$ 。

【习题六】

根据下列歌词，分别写出多段体、复三部、回旋曲结构的歌曲：

1、《蓝色宣言》

海水告诉大地，海鸥告诉蓝天，在这古老的地球上，诞生了一个蓝色的宣言。

把蓝色还给海洋，这是阳光下共同的语言。把爱奉献给海洋，这是月光下最美的心愿。

让希望点燃热情，用生命填写时代的答卷。让智慧化作美景，为新世纪掀开辉煌的诗篇。

噢，我爱你海洋，我们的承诺不会改变。噢，我爱你海洋，我们的痴情直到永远。

2、《甜甜的海水》

我看见了海岸！我看见了海岸！

太阳在海面上投射着金辉，海鸥在浮掠着海浪儿低飞，捧起了祖国的乳汁，吻一唇清凉的海水，啊！甜甜的海水呀，啊！甜甜的海水……

凭依着船舷把海域了望，我的眼波把渔船紧追，渔民挥手撒开新织的渔网，还有几条

机帆船，传来汽笛声声脆。

登上了海岸，母亲的海岸，我的脚印好象沙滩的花蕊，脸儿紧贴晶莹滚烫的细沙，母亲般的温暖啊，给我多少安慰。

我看见了海岸！ 我看见了海岸！

太阳在海面上投射着金辉，海鸥在浮掠着海浪儿低飞，捧起了祖国的乳汁，吻一唇清凉的海水，啊！甜甜的海水呀，啊！甜甜的海水……

3、《黄河，我的父亲》

和你一样的肤色，和你一样的性格；黄河，我的父亲……。和你一样的声音，和你一样的品格；黄河，我的父亲……。

我周身流淌着你的热血，五千年文明灿烂的历史，一万年扑朔迷离的传说，你把龙的精神传给我。

你是我心中永恒的楷模，五千里奔腾跌宕的途程，一万年苍茫时空的跨越，你用生命和激情塑造着我。

和你一样的肤色，和你一样的性格；黄河，我的父亲……。和你一样的声音，和你一样的品格；黄河，我的父亲……。

看见你，我知道什么叫百折不挠；跟着你，我懂得什么叫波澜壮阔；看见你，我知道什么叫前赴后继；跟着你，我懂得什么叫坚定执着。

和你一样的肤色，和你一样的性格；黄河，我的父亲……。和你一样的声音，和你一样的品格；黄河，我的父亲……。

你是我生命不竭的源头，我是你心中精彩的章节；我自豪是因为我属于你，你骄傲是因为你拥有我。

和你一样的肤色，和你一样的性格；黄河，我的父亲……。和你一样的声音，和你一样的品格；黄河，我的父亲……。

第四节 重复结构

歌曲的重复结构，从小到大，演变成新的曲式。由乐汇、乐节、乐句、乐段、单二部、单三部等，发展成更大的结构。不仅使原有结构的外部成倍的扩大，而且使之内部的形态也相应地发生变化；并形成“严格与变化重复”两种形态。

一、乐汇重复

“乐汇”重复，其结构扩大成“乐节”的规模。

1、乐汇严格重复

是乐汇原封不动、不做任何变化的重复。既强调了自身的特性，又使之乐思得到进一步的巩固。

2、乐汇变化重复

是乐汇的部分重复。既强调了自身的变化，又使之乐思得到相互的统一。

(1)、乐汇首部重复

称为“平行”乐汇结构，也称为对称式“合头换尾”的乐汇重复。即首部相同，尾部不同。

(2)、乐汇尾部重复

称为对比式“换头合尾”的乐汇重复。即尾部相同，首部不同。

二、乐节重复

“乐节”重复，其结构可扩大成“乐句”的规模。

1、乐节严格重复

其内部乐汇之间，互为“对称或对比式”结构。

2、乐节变化重复

(1)、乐节首部重复

乐节之间，互为“对称式”结构。

三、乐句重复

“乐句”重复，其结构扩大成“乐段”的规模。其内部乐节之间，互为“对称或对比式”结构。

1、乐句严格重复

结构公式为： $a + a$ 。

2、乐句变化重复

(1)、乐句首部重复

结构公式为： $a + a_1$ 。

(2)、乐句尾部重复

结构公式为： $a + b$ 。

四、单乐段重复

“单乐段”重复，其结构扩大成“复乐段”的规模。其内部乐句之间，互为“对称或对比式”结构。

1、单乐段严格重复

一与三、二与四乐句相同，称为“重复式”单乐段。

2、单乐段变化重复

(1)、单乐段首部重复

一、三乐句相同，二、四乐句变化；称为“对称式”单乐段。

(2)、单乐段尾部重复

二、四乐句尾部相同，一、三乐句不同；称为“对比式”单乐段。

五、复乐段重复

“复乐段”重复，其结构可扩大成相当于“复二部”的规模。其内部单乐段之间，互为“对比式”结构。

1、复乐段严格重复

2、复乐段变化重复

仅有首部重复形式，而尾部略有变化。若首部变化、尾部重复；其结构就会变成了单二部曲式。

【习题七】

用乐汇、乐节、乐句、乐段的重复结构，为下列歌词谱曲（任选其一）：

1、《绿色的追求》（鲁淑然）

心中充满绿色的追求，化作春雨融进那荒丘，让桃红柳绿装点戈壁，花也芬芳，叶也碧透。

心中充满绿色的追求，心海长出了片片绿洲，夏阳镀红了蓬勃的花季，瓜果飘香，稻谷点头。

心中充满绿色的追求，爱心编织丰收的锦绣，让秋风醉红人们的脸庞，情也绵绵，意也悠悠。

心中充满绿色的追求，初衷不改，痴心依旧，冬雪下孕育春的遐想，又见春光，绿满神州。

2、《没有月亮的夜晚》（姜炜）

没有月亮的夜晚 唯有无奈的孤单 孤单涌起酸楚 孤单难以成眠

没有月亮的夜晚 唯有我的思念 思念比夜还长 思念比夜更寒

没有月亮的夜晚，你能不能听见心的呼唤 我举杯问苍天 有情人长相守为何这么难

六、单二部重复

“单二部”重复，可分为“整体与部分重复”两种形式。

1、单二部整体重复

其结构可扩大成相当于“复二部”的规模，并分为“连体与分体重复”两种类型。

（1）、单二部连体重复

A、B 两段，为不间断的整体重复。

（2）、单二部分体重复

A、B 两段，为间断的整体重复。

2、单二部部分重复

其结构可扩大成相当于“单三部”的规模，并分为“A 段、B 段、AB 段部分重复”三种类型。

（1）、单二部 A 段重复

结构公式为：|| : A : || + B 。

（2）、单二部 B 段重复

结构公式为： : A + || : B : || 。

（3）、单二部 AB 段部分重复

往往多为重复 A 段的后半部及 B 段。

七、单三部重复

“单三部”重复，其结构可扩大成相当于“复二或复三部”的规模，并分为“整体与部分重复”两种形式。

1、单三部整体重复

可分为“连体与分体重复”两种类型。

（1）、单二部连体重复

A、B、A (A₁) 三段，为不间断的整体重复。

（2）、单三部分体重复

A、B、A (A₁) 三段，为间断的整体重复。其重复结构，有如下三种类型。

I、|| : A : || + || : B : || + || : A (A₁) : ||

II、|| : A + B : || + || : A (A₁) : ||。

III || : A : || + || : B + A (A₁) : ||。

2、单三部部分重复

可分为“单、双段重复”两种类型。

(1)、单三部单段重复

I、呈示段重复

结构公式为：|| : A : || + B + A (A₁)。

II、中间段重复

结构公式为：A + || : B : || + A (A₁)。

III、再现段重复

结构公式为：A + B + || : A (A₁) : ||。

(2)、单三部双段重复

I、呈示与中间段重复

分为“连体与分体重复”两种类型。

(I)、呈示与中间段连体重复

结构公式为：|| : A + B : || + A (A₁)。

(II)、呈示与中间段分体重复

结构公式为：|| : A : || + || : B : || + A (A₁)。

II、中间与再现段重复

分为“连体与分体重复”两种类型。

(I)、中间与再现段连体重复

结构公式为：A + || : B + A (A₁) : ||。

(II)、中间与再现段分体重复

结构公式为：A + || : B : || + || : A (A₁) : ||。此类型较少见。

(III)、呈示与再现段分体重复

结构公式为：|| : A : || + B + || : A (A₁) : ||。

“多段体、复三部、回旋曲”重复结构，基本上与“乐段、单二部、单三部”重复结构的样式大同小异。这里不再一一讲述。

【习题八】

用单二、单三部的重复结构，为下列歌词谱曲：

一、《倒贴的福字过大年》（石守强 巩建华）

倒贴的福字过大年，福字贴倒心喜欢，风风雨雨忙完奏和秋，辛辛苦苦迎来这一天。

锣鼓震云天，喜满农家院；庄稼人富了，春联吐心愿。人寿年丰庆团圆，倒贴的福字过大年。

倒贴的福字过大年，福字贴倒心喜欢，举杯相庆啊互祝愿，好个光景啊更在新一年。
水饺漂满锅，香味溢满院；年年福相伴，国泰民也安。倒了倒了笑声甜，辞旧迎新话明天！

二、《最后一折贺卡》（王会君）

手捧这一折贺卡 不知该寄到谁的手里 时光飞逝 诚挚却只能留给自己
从遥远的孩提走到今日 经历了几多风风雨雨 欢乐悲伤已无需再提起 沉在心底化作记忆

纵然路上仍扑朔迷离 柔软的故事不会再演绎 所有的时光今后更要珍惜 求得拥抱一个无悔的美丽

手捧这一折贺卡 但怎能寄到你手里 时光飞逝 诚挚永远属于你

第五节 衍生结构

歌曲的衍生结构，包含着“内部扩充与外部补充”两种形式。

一、内部扩充

内部扩充，是通过歌曲“基本结构”中各种形态的衍生所发展起来的非典型结构。

1、乐节扩充

通常是由原来2小节的方整乐节，衍生成3小节以上的不方整、方整、非方整乐节。
其小节数：以 2^n 数列（1、2、4、8、16……）为方整结构，奇数列（3、5、7、9、11……）为不方整结构，以 2^n 以外的偶数列（6、10、12、14、18……）为非方整结构。

2、乐句扩充

通常是由原来4小节的方整乐句，衍生成5小节以上的不方整、方整、非方整乐句。

3、乐段扩充

分为单乐段与复乐段两种扩充形式。

（1）、单乐段扩充

通常是由原来两个乐句的方整单乐段，衍生成三个乐句的不方整扩充单乐段。一般扩充乐句之间互为“平行、对称式”结构，往往第三个乐句是由第二乐句加以变化重复衍生而成的。

（2）、复乐段扩充

通常是由原来四个乐句（两个单乐段）的方整复乐段，衍生成五个乐句（或三个单乐段）以上的不方整、方整、非方整扩充复乐段。可分为“重复与对比式”两种形式的扩充复乐段。

I、重复式扩充复乐段

是将原来复乐段（四个乐句）中的某些乐句，加以重复或变化重复衍生而成的。

II、对比式扩充复乐段

是在原来复乐段（四个乐句）的基础上，加以发展、变化衍生而成的。

【习题九】

用结构内部的衍生扩充手法，为下列歌词谱曲：

《向日葵》（周汇俭）

你有一颗太阳的心热烈又纯真，你有一腔赤诚的情豪放又温馨；迷雾挡不住你灿烂的向往，风雨雕塑着你绿色的青春，啊！向日葵，你和太阳最亲近，太阳是你生命的魂。

你有一个圆圆的梦精彩又醉人，你有一片金黄的爱辉煌又芳芬；骨气挺拔是你坚贞的信念，岁月成熟是你金色的追寻。啊！向日葵，一生跟着太阳走，太阳是你生命的魂。

二、外部补充

外部补充，是歌曲主体以外的“首部、段落之间、尾部”衍生而成的声乐部分。即歌曲的引子、连接、尾声。

1、引子

引子，是歌曲主体前面的声乐部分；也称为歌曲的首部扩充。往往是引发歌曲的音乐情绪、意境、形象的旋律片断，通常为“乐句或乐段”结构。一般由衬字、衬词或短句作为歌曲的引子，并采用独唱或伴唱（齐唱、重唱、合唱）的表演形式。

（1）、乐句式的引子

（2）、乐段式的引子

2、连接

连接，是歌曲主体各段落之间的声乐部分；也称为歌曲段落之间的衔接扩充。往往是连接歌曲不同段落之间的音乐情绪、意境、形象等旋律片断，通常为乐句或乐段结构。它不仅起到了歌曲段落之间衔接自然的作用，而且也使之各音乐段落的层次鲜明而又清楚。一般是由衬字或衬词作为歌曲的连接部分，多采用独唱或伴唱的形式。

（1）、乐句式的连接

（2）、乐段式的连接

3、尾声

尾声，是歌曲主体后面补充的声乐部分；也称结尾或末尾扩充。一般多为附加乐句或乐段。通常以渲染音乐的气氛，使之音乐的情感逐渐地平息、静止、隐退，并起着终结、概括性的作用。

（1）、乐句式的尾声

（2）、乐段式的尾声

【习题十】

运用结构外部的衍生扩充手法（引子、连接、尾声），为下列歌词谱曲：

《好大的中国风》（梁松林）

啊，中国风，好大的中国风……

你从远古吹来，历尽坎坷路程。掀动长江浩荡，伴随黄河奔腾。一刮就是五行千年，孕育了华夏的灿烂文明。

啊，中国风，好大的中国风，你辉煌了炎黄子孙的梦境，中国永远年轻。让古老的神州焕发青春，日新月异，欣欣向荣。

啊，中国风，好大的中国风……

啊，中国风，好大的中国风……

你从东方吹来，任凭潮落潮涌。催开文明之花，繁荣艺术生命。一刮就是九万里，编织着时代的绚丽彩虹。

啊，中国风，好大的中国风，你欢欣了世界人民的笑容，艺术永远年轻。让中国精神走向世界，跨越时空，异彩纷呈。

啊，中国风，好大的中国风……

第六节 附属结构

附属结构，是歌曲主体（声乐部分）以外的器乐部分；即前奏、间奏、后奏。它们不仅对歌曲的主题呈示、塑音乐形象的塑造、情绪的烘托等均起着重要的作用，同时也对歌曲的完整性、连贯性起着重要的作用，是歌曲内容表现上不可缺少的组成部分。

一、前奏

前奏，也称“序奏”；是歌声出现之前的器乐部分。它主要是用来预示歌曲的速度、调性、风格、情绪，并为歌唱者在心态、乐感等方面做演唱前的酝酿与准备。

前奏的材料，一般取自歌曲主体（声乐部分）的某一旋律片断，并在调性、调式、旋法、节奏等方面有着一定联系的结构因素。通常分为“主题式、伴奏式、综合式”三种常见类型。

1、主题式前奏

是采用与主体歌曲（声乐部分）的某一片断或相似、相应的器乐旋律。这是一种最为常见的手法，易突出歌曲的中心情感与音调特色。通常分为“原型、变型、音调”三种形式。

（1）、原型主题前奏

原型主题前奏，是将歌曲主体（声乐）部分的某一旋律片断原封不动的用器乐来演奏。这是一种既简单而又常见的手法，一般取自歌曲尾部的材料为多。

（2）、变型主题前奏

是将歌曲主体（声乐）部分的某一旋律片断加以变化的器乐旋律部分。这是一种最为常用的手法，可以取之歌曲中任何一处的旋律片断加以衍变。

（3）、音调主题前奏

是根据歌曲主体（声乐）部分的意境或某种特定音调而重新设计的器乐旋律部分。这种前奏并不是简单地引自歌曲的旋律，而是力图赋予它更多的艺术性和独立性，使前奏在歌曲中具有更为突出的意义。

2、伴奏型前奏