

Diyin Tiqin Hengbawei Jijinshi

Zhifa Lianxi 低音提琴

横把位级进式

指法练习(增订版)

牛珉 著

熟练24个大小调音阶
提高横把演奏技术
熟悉常用把位音的
速成练习



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

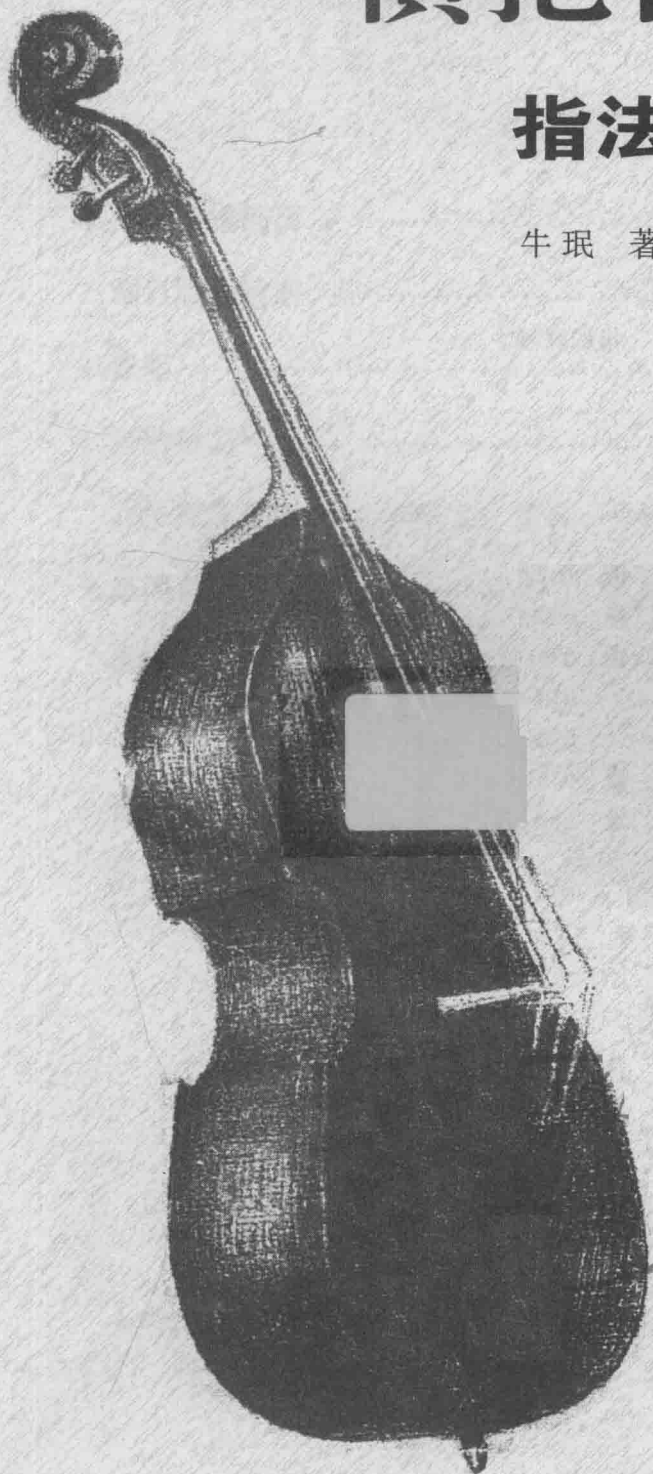
Diyin Tiqin Hengbawei Jijinshi

Zhifa Lianxi 低音提琴

横把位级进式

指法练习(增订版)

牛珉 著



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

低音提琴“横把位级进式”指法练习 / 牛珉著. —增订本. —太原: 北岳文艺出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5378-4299-0

I. ①低… II. ①牛… III. ①低音提琴-指法 IV. ①J622.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 279774 号

书 名 低音提琴“横把位级进式”指法练习
著 者 牛 珉
责任编辑 王国柱
助理编辑 刘思华
装帧设计 昭惠文化

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行部)
010-5628688 (总编室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 890×1240 1/16
字 数 131 千字
印 张 6.25
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月山西第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4299-0
定 价 30.00 元

1. 牛珉艺术简历

目 录

1.牛珉艺术简历	1
----------------	---

2.增订版卷首语	3
----------------	---

3.说明	5
------------	---

4.音阶练习	8
--------------	---

自然音阶十四个大小调音阶、琶音、分解和弦模进练习。

5.练习曲	66
-------------	----

赫拉贝 (66)、斯托尔希 (66)、(67)、(68)、(70)、(72)、(73)、(75)、
(78)、(80)、齐曼德尔 (83)、克莱采尔 (85)

6.管弦乐曲片段	87
----------------	----

贝多芬 (87)、(88)、舒伯特 (89)、韦柏 (90)

1. 牛珉艺术简历

牛珉先生曾任中国电影乐团交响乐队低音提琴首席、声部长、一级演奏员，曾任解放军艺术学院、中国音乐学院、中央民族大学音乐学院低音提琴客座教授。现任中国低音提琴学会艺术顾问，国际低音提琴协会会员，中国电影家协会会员，中国音乐家协会会员，“中央音乐学院第二届低音提琴比赛”评委，北京国际低音提琴节首届低音提琴中国作品比赛评委。

牛珉先生 1927 年出生于吉林。1940 年开始学习音乐。1945 年 10 月担任辽宁管弦乐团第一黑管。1948 年 11 月参加东北电影制片厂管弦乐队。1949 年 7 月从“长影乐团”调往“北影乐团”，自此开始了低音提琴的专业生涯。1953 年参加“电影局”办的作曲训练班学习。1954 年师从前苏联大剧院交响乐队首席低音提琴、莫斯科音乐学院教授基诺维奇学习低音提琴，掌握了俄罗斯持弓方法的真谛。

牛珉先生从事音乐事业六十余载，参加录制影视音乐数百部，参加各种类型音乐会数百场。

创作方面，有管弦乐“新影厂”厂标音乐、《世界见闻》片头音乐、电影资料音乐及乐团演出曲目等十余首。低音提琴独奏曲有：《草原》《思乡》《苏武》《醉午》，均有公开演奏（“河北省电台”录播）。改编大提琴曲《德沃夏克 b 小调协奏曲》，小提琴曲《波隆贝斯库叙事曲》《圣桑引子与回旋曲》等。

专著方面，有《低音提琴“横把位级进式”指法练习》，1980 年由人民音乐出版社出版，受到国内外的重视，国际低音提琴协会主席、美国茱莉亚音乐学院终身教授大卫·沃尔特给予很高的评价；论文《试论低音提琴持弓法》《低音提琴运弓方法几个问题》于 1983 年先后在《人民音乐》杂志发表。《再论低音提琴持弓方法》发表在学会刊物上。2008 年 12 月出版 DVD——《牛珉与低音提琴专辑》。

牛珉先生长期从事教学工作，教授专业学生有五十余人，有十人出国深造。美国六人（茱莉亚音乐学院两人）及德、日、英、澳等国数人。其中一人获博士学位，五人获硕士学位。其中有一学生在美参加“2000 年国际低音提琴大赛”获青年组第二名，

2001年获“国际低音提琴大赛”第一名，为华人第一人。

离休后，牛珉先生继续在艺术院校兼课，用较多的时间从事低音提琴演奏理论方面的探索、研究。经常应邀到外地艺术院校讲学授课（广州、哈尔滨、太原、深圳、长春等）。为专业、业余演出团体做音乐指导和作曲指挥（如为大学演出的乐队伴奏、《黄河大合唱》担任指挥、为北大荒文工团进京演出担任音乐指导）。业余时间喜欢研习书法、诗词。书法作品曾赴奥地利参加“奥中友协”举办的“中国书画艺术大展”，在承德举办的“香港回归国际书画大赛”中获银奖。

2005年获中国文化部、广电总局联合颁发的“从事电影工作五十周年”荣誉证书和奖金。

2005年获中国电影家协会颁发的“中国电影家”证牌。

2009年获中国文联颁发的“为新中国从事文艺工作60年”荣誉证书、证章。



牛珉

2.增订版卷首语

《低音提琴“横把位级进式”指法练习》(下称“指法”),于1980年由人民音乐出版社出版发行,上市后很快售完。“指法”发行后受到国内外业内人士、低音提琴爱好者的首肯、欢迎。获得国际低音提琴协会主席,美国茱莉亚音乐学院终身教授,著名低音提琴演奏家、教育家大卫·沃尔特教授的好评。在国内有位低音提琴演奏家、教授研究了“指法”后,既幽默又生动地说了一句评语:“掌握了‘指法’可以刀枪不入。”话是有些夸张,他的意思是说掌握了“指法”,遇到什么困难都不在话下。有的教师说:“认真练好‘指法’,能很快地熟练六把以内的所有把位音,这非常重要,“同时在横把上下移动、换把、换位更灵便、轻松了,非常实用。”指法”所以能很快地收到效果,主要是它的指法规律性强,不用空弦,掌握了这三个指法规律,大、小调分别只练好一个调指法即可很快熟练二十四个大、小调音阶。从而也能很快地掌握六把以内的所有把位音。这对在实际演奏中为选用把位音并能够得心应手的运用,夯实基础。

近五十年来,低音提琴发展之快令人瞠目。从新中国成立前的凤毛麟角,到新中国成立后的初步形成小的群体,到改革开放后雨后春笋般的空前壮大。在人数上成百倍的增长,水平也在日益提高。全国纷纷建立交响乐队、管弦乐队,而且均按常规编制配备数额。甚至大些的民族管弦乐队也装备低音提琴。在业余爱好方面,各大、中、小学生在选择业余爱好时,低音提琴也很受青睐,形成了滚动式的发展。从而在学习资料上也形成滚动式的需求。这也是出版“指法”增订版的客观需要。在独奏方面,近些年来也逐渐受人关注。21世纪初在美国的一次国际低音提琴协会举办的世界性低音提琴大赛中,第一次由中国青年一举夺冠,这给世界华人争了光。在国内,近几年也举办了多次比赛。这些都激发了低音提琴爱好者的学习热情。为了把初版“指法”中的印误处得以修正,为了把初版“指法”中自然音阶所缺少的四条补齐,更重要的是为了给我国低音提琴发展的大好形势添砖加瓦,希望能帮助更多的低音提琴爱好者,提高演奏水平这就是出版“指法”增订版的初衷。

3.说明

一、低音提琴音阶练习常用指法

在我国，低音提琴音阶练习多是采用尽可能利用空弦的指法，姑且称它为“空弦式指法”（见附图一）。如 G 大调三个八度音阶的二十二个音中，在 G 弦上的有十五个音，其中一个空弦音。其它三根弦共有七个音，其中有二个空弦音。从数字中可以看出，四根弦的使用很不平均，比例相差很大。由于它尽可能利用空弦，因而在指法的运用上欠规律性，每调指法各异，这就是它的特点。由于它把位不高、又可利用空弦音，比较简单易行，对于初学一个八度音阶的人来说却是应该采用的。但到二、三个八度音阶时，虽然也还有一定的实用价值，但在调性不包括空弦音时，就需要另选指法。此外，在音质、音准、颤指等要求严格细致的情况下，用这种空弦式指法就难以达到要求了。假如在一段旋律里数次出现空弦音，可能因缺少左手的控制而使这段旋律很难演奏好。在这种情况下应尽可能选用把位音来代替空弦音。因此，要求演奏者熟悉四根弦的横把关系，及其上下邻音。为此，在音阶练习中就要注意这个问题，方能为横把位的实际运用打下基础。以尽快进入 G 弦为主的“空弦式”指法，尽管用功夫去练，但仍不能使六把位以内的常用把位得到充分的练习，这是一个损失。

在二、三个八度音阶的练习中，还有另外一种指法，如 G 大调三个八度音阶，从 E 弦上：

$\left\{ \begin{array}{l} 1(\text{指})-4-2-4 \text{ 退半把到 A 弦上} \\ G-A-B-C \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1-4 \text{ 退一把到 D 弦上(用 2 指)} \\ D-E \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 2-4 \text{ 退半把到 G 弦上} \\ \#F-G \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ 再沿着 G 弦进行下去 (见附图二)。这种指法} \\ A \end{array} \right.$

在六把以内的各个把位及横把位关系的练习，较之“空弦式”指法虽然好了一些，但由于它仍缺乏规律性，各调指法也不尽相同，致使六把以内的各个把位仍不能都练到。因横把关系练习的不充分，还是不能完全弥补空弦式指法的缺陷。

二、“横把位级进式”指法

为了使六把以内的常用把位及横把关系得到熟练，用“横把位级进式”指法进行音阶练习可以达到这个目的。如 G 大调三个八度的音阶从 E 弦上：

$\left\{ \begin{array}{l} 1-4-2-4 \text{ 退半把到 A 弦上} \\ G-A-B-C \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1-4-2-4 \text{ 退半把到 D 弦上} \\ D-E-^{\#}F-G \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 1-4-1-3 \text{ 退半把到 G 弦上} \\ A-B-C-D \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ 后再沿着 G 弦进行下去} \\ E \end{array} \right.$

这种指法称之为“横把位级进式”指法。它的特点是规律性强，大、小调各用一种指法，除 E (e) 调起音用空弦音外，其它音以及其他调均不用空弦音。只要能掌握两条大、小调音阶，其它调的音阶很快就可以会了。它是以进退半把为规律的级进横把换弦，使横把的四度关系，及其上下邻音和在四根弦六个把位以内的每个把位都能得到的练习。随着调性的变换，再辅以三度进行模进等练习，这对四根弦的常用把位及横把关系的熟练甚有成效。并为广泛的横把应用打下夯实的基础。同时对换把练习也很有好处。

三、有关“横把位级进式”指法的应用

在许多低音提琴练习曲、独奏曲、管弦乐、重奏等乐曲中都有不少是应该用“横把位级进式”指法来演奏的。要根据乐曲表现的需要标注指法，切不要只图方便而滥用空弦，这就需要通过音阶练习以及在实践中运用“横把位级进式”指法。为达此目的，在本书中选编了一些练习曲，乐队片断，采用“横把位级进式”指法的范例，供读者练习参考，读者可结合自己的演奏需要，更广泛地选择练习，本书不多赘述。

四、由于“横把位级进式”规律性强，可以很快背着奏出二十四调的音阶，而且便于掌握应用，这是一个很大的优势。

通过练习对琴弦上的（六把以内）所有把位音，很快能了如指掌、运用自如。但这里有一个很重的练习方法，即一定要重视视谱练习，不能仅仅满足于拉下来，甚至能背拉下来，而是要用相同指法用在不同调性，不同位置，让乐谱上的24个调的音符与琴弦上的位置，作无数次的对号入座。最终即可同步地奏出其准确的声音。

五、这次增订版，将1980年版中错印的指法和把位线做了改正，另外增加四条音阶，A大、小调，B大、小调，这样C、D、E、F、G、A、B大小调都齐了，至于其间十个大、小调的指法可用其邻近调的指法练习，只是起音的位置不同。

如 $\text{C}^\sharp$ 大调可用C大调指法，起音提高小二度的位置、或用D大调指法，把起音降低小二度的位置。如降a小调可用g小调指法把起音提高小二度。或用a小调指法把起音降低小二度。以此类推，由于指法都是一样的，所以很快就能会拉，但要注意的是由于起音位置的改变或提高小二度或降低小二度，以后每个音差都是小二度，这样就要特别注意音准。

在练习过程中要不断地检听音准，不注意就有可能跑到邻调串门去了。长时间练习，肯定会帮助你很快提高对音准的敏锐反应能力。

附图：



图一

图二

图三

4. 音阶练习

为了节省篇幅，在二、三个八度音阶练习中（包括琶音、分解和弦、三度进行、模进练习）各举几个范例，学者可根据范例的指法规律找到其他大（小）调音阶的指法进行练习。从 E 弦上开始的音阶（E 调到 A 调）可作三个八度音阶的练习；从 A 弦上开始的音阶（ $\flat$ B 调到 D 调）和从 D 弦上开始的 $\flat$ E 调音阶可作二个八度或三个八度音阶的练习。

Adagio

The musical score for 'Adagio' consists of four systems of bass clef staves, each with fingerings and chord labels below the notes.

- System 1:**
 - Staff 1: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4. Chord labels: A, D, G.
 - Staff 2: Notes A, D, G with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 3, 1.
 - Staff 3: Notes A, D, G with fingerings 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1.
- System 2:**
 - Staff 1: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 2: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 3: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
- System 3:**
 - Staff 1: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 2: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 3: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
- System 4:**
 - Staff 1: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 2: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.
 - Staff 3: Notes A, D, G with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.

This page contains musical notation for a piece in 3/4 time, featuring two staves (bass and treble) with various chords and fingerings. The notation includes eighth and quarter notes, often beamed together in groups of three or four. Chords are indicated by letters A, D, G, and A below the staff lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece is divided into several measures, each containing a staff with its corresponding notation.

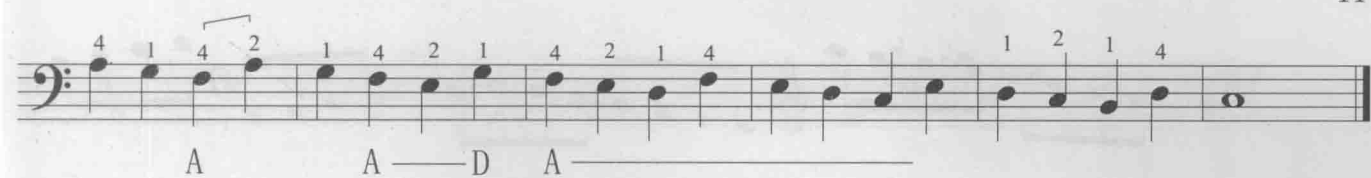
The notation includes various chords and fingerings, such as:

- Chords: A, D, G, A
- Fingerings: 1, 2, 3, 4

First system of musical notation, featuring two staves with bass clefs and a key signature of one flat. The first staff has a 4/4 time signature and the second has a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords A, D, and G are labeled below the staves.

( 功法练习参看66页)

Second system of musical notation, featuring two staves with bass clefs and a key signature of one flat. The first staff has a 4/4 time signature and the second has a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords D, G, and A are labeled below the staves.



弓法练习参看66页)



c小调旋律小音阶



The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of two systems of three staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

The first system includes a bass staff with a treble clef and a treble staff with a bass clef. The bass staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The treble staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The notes are marked with fingerings: 1, 4, 2, 4 for the bass staff and 1, 2, 3, 4 for the treble staff. The notes are slurred together.

The second system includes a bass staff with a treble clef and a treble staff with a bass clef. The bass staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The treble staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The notes are marked with fingerings: 1, 4, 2, 4 for the bass staff and 1, 2, 3, 4 for the treble staff. The notes are slurred together.

The third system includes a bass staff with a treble clef and a treble staff with a bass clef. The bass staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The treble staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The notes are marked with fingerings: 1, 4, 2, 4 for the bass staff and 1, 2, 3, 4 for the treble staff. The notes are slurred together.

The fourth system includes a bass staff with a treble clef and a treble staff with a bass clef. The bass staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The treble staff contains a sequence of notes: A (quarter), D (quarter), G (quarter), and D (quarter). The notes are marked with fingerings: 1, 4, 2, 4 for the bass staff and 1, 2, 3, 4 for the treble staff. The notes are slurred together.

[illegible]