



清代贡茶研究

万秀锋
慧

刘宝建
超

著

故宫出版社



对清代贡茶这一课题的首次系统性研究
展示清代贡茶的特点和制度的变化过程
第一次全面梳理清代宫廷的饮茶文化
大量第一手的文献和图片资料

ISBN 978-7-5134-0633-8



9 787513 406338 >

定价：86.00 元

清代贡茶研究

万秀锋 刘宝建 王慧 付超 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代贡茶研究 / 万秀锋等著. -- 北京 : 故宫出版社, 2014. 12
(紫禁书系)
ISBN 978-7-5134-0633-8

I. ①清… II. ①万… III. ①茶叶—文化研究—中国—清代 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163546号

清代贡茶研究

著 者: 万秀锋 刘宝建 王 慧 付 超

责任编辑: 朱 蓝

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 19.73千字

版 次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0633-8

定 价: 86.00元

目录

第一章 清代贡茶概述.....	006
第一节 中国贡茶概述.....	009
第二节 清代贡茶.....	014
第二章 清代贡茶品种.....	024
第三章 清代贡茶的运输.....	054
第一节 清代贡茶运输概述.....	056
第二节 清代贡茶运输考察之一.....	059
——以福建武夷岩茶运输为例	
第三节 清代贡茶运输考察之二.....	065
——以云南普洱贡茶运输为例	
第四章 清宫贡茶的管理及使用机构.....	076
第一节 茶库.....	079
第二节 茶房.....	083
第三节 御茶膳房.....	089
第五章 清代贡茶的使用.....	092
第一节 饮用.....	094

第二节 药用与祭祀.....	100
第三节 赏赐.....	104
第六章 贡茶对清代社会的影响.....	112
第一节 贡茶之弊及清政府的对策.....	114
第二节 推动茶叶产业的发展.....	122
第三节 对饮茶风俗的影响.....	127
——以《红楼梦》和《儿女英雄传》为例	
第七章 清宫茶具（上）.....	134
第一节 盏托.....	136
第二节 茶盏.....	149
第八章 清宫茶具（下）.....	168
第一节 茶壶.....	170
第二节 奶茶具.....	186
第三节 其他类茶具.....	201
后记.....	217

清代贡茶研究

万秀锋 刘宝建 王慧 付超 著

故宫出版社

目录

第一章 清代贡茶概述.....	006
第一节 中国贡茶概述.....	009
第二节 清代贡茶.....	014
第二章 清代贡茶品种.....	024
第三章 清代贡茶的运输.....	054
第一节 清代贡茶运输概述.....	056
第二节 清代贡茶运输考察之一.....	059
——以福建武夷岩茶运输为例	
第三节 清代贡茶运输考察之二.....	065
——以云南普洱贡茶运输为例	
第四章 清宫贡茶的管理及使用机构.....	076
第一节 茶库.....	079
第二节 茶房.....	083
第三节 御茶膳房.....	089
第五章 清代贡茶的使用.....	092
第一节 饮用.....	094

第二节 药用与祭祀.....	100
第三节 赏赐.....	104
第六章 贡茶对清代社会的影响.....	112
第一节 贡茶之弊及清政府的对策.....	114
第二节 推动茶叶产业的发展.....	122
第三节 对饮茶风俗的影响.....	127
——以《红楼梦》和《儿女英雄传》为例	
第七章 清宫茶具（上）.....	134
第一节 盏托.....	136
第二节 茶盏.....	149
第八章 清宫茶具（下）.....	168
第一节 茶壶.....	170
第二节 奶茶具.....	186
第三节 其他类茶具.....	201
后记.....	217

第一章
清代贡茶概述



[图1-1] 宋徽宗

“芳茶冠六清，溢味播九区。人生苟安乐，兹士聊可娱。”晋代诗人张载的茶论，可视为中国几千年茶文化的缩影。作为“国饮”，就如游修龄先生所说，“中国茶文化丰富多彩、意境优美、雅俗共赏，在世界范围内独树一帜，是中国人的精神面貌和修养的一面镜子”^①。茶叶在古代一直被认为是圣洁之物，为文人雅士所重，有“洁性不可污，为饮涤尘烦”^②之誉。宋徽宗[图1-1]在《大观茶论》中认为：“茶之为物，擅瓠闽之秀气，钟山川之灵禀，

祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣；冲淡闲洁，韵高致静，则非遑遽之时可得而好尚矣。”^③古代的文人雅士以饮茶品读人生，在缕缕清香中吟诗作对，放任情怀。

随着时代的变迁，茶叶逐渐成为国人日常必不可少的饮品。林语堂先生的高论，或许可以让我们更加明白茶在中国人生活中的意义。“饮茶为整个国民的日常生活增色不少。它在这里的作用，超过了任何一项同类型的人类发明。饮茶还促使茶馆进入人们的生活，相当于西方普通人常去的咖啡馆。人们或者在家里饮茶，或者去茶馆饮茶；有自斟自饮的，也有与人共饮的；开会的时候喝茶，解决纠纷的时候也喝；早餐之前喝，午夜也喝。只要一茶壶，中国人到哪儿都是快乐的。这是一个普通的习惯，对身心没有任何害处。不过也有极少数的例外，比如在我的家乡，据传说曾经有人因为饮茶而倾家荡产。这只能是由于喝上好名贵的茶叶所致，但一般的茶叶是便宜的，而

① 游修龄：《中国茶文化·说茶》“代序”，杭州：浙江大学出版社，2007年。

② [唐]韦应物：《喜园中茶生》。《东溪试茶录》中亦有：“庶知茶于草木为灵最矣。”茶之灵与中唐以后诗人所追求的“趣”有着相通之处，茶是“至灵之物”，而趣是性灵的闪光，是“凭灵心妙悟的”[朱光潜《诗论》]，是诗人对审美客体的一种灵性独具的解会与妙悟，从而生发出新鲜而具有启示性的趣味。

③ [宋]赵佶：《大观茶论》，《古今图书集成·食货典》，北京：中华书局影印本。

中国的一般茶叶也能好到可供一位王子去喝的地步。最好的茶叶是温和而有‘回味’的，这种回味在茶水喝下去一二分钟后，化学作用在唾液腺上发生之时就会产生。这样的好茶喝下去会使每个人的精神为之一振，精神也会好起来。我毫不怀疑它具有使中国人延年益寿的作用，因为它有助于消化，使人心平气和。”^① 茶不仅起到解渴生津的效果，更重要的是它可以让人心平气和，从从容容地去面对生活，这也许就是中国茶文化的精髓所在。

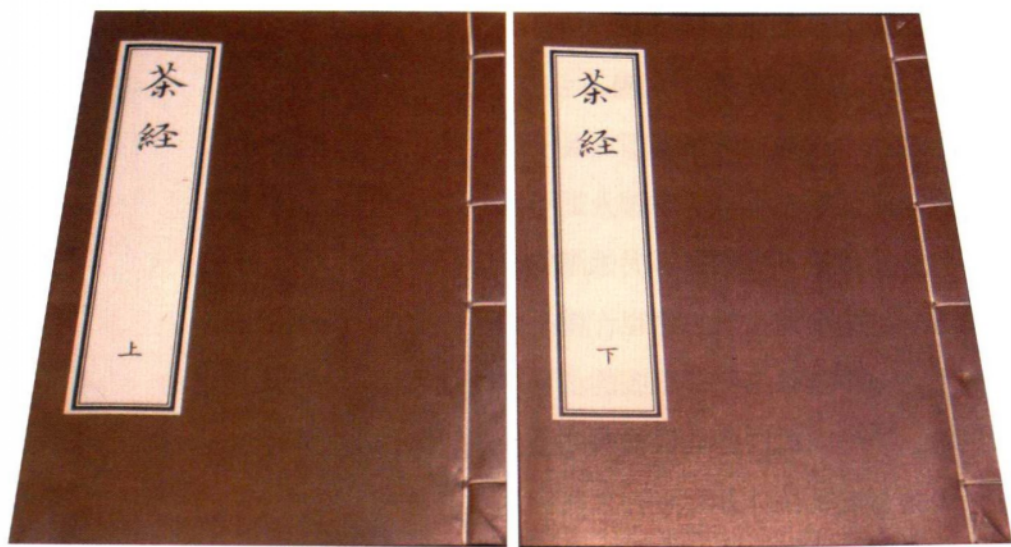
贡茶是中国茶文化中重要的一环，也是中国古代宫廷生活的一个重要组成部分，本书所探讨的清代贡茶即是如此。清代帝王都非常重视贡茶，形成了一系列制度化的体系，一种文化的累积。贡茶不仅关乎宫廷生活，还对社会经济有重要的影响。清代百姓的日常生活中也已经离不开茶叶，几乎所有的清代小说中我们都能发现茶叶在清人生活中占有的重要地位。历代地方官员为了迎合宫廷，费尽心思培育新的品种，改进制作工艺，逐步形成了既具国内一体化文化特征又各具地方特色的贡茶体系，推动着中国茶叶不断向前进步，同时，也在很大程度上推动着地方经济的发展，形成了延续至今的几大产茶区。在茶叶的管理与分配上，茶库和茶房及相应的管理制度都有一种层次化的体系。在贡茶的使用方面，清代宫廷不仅做到了物尽其用，而且对清代民间的茶文化也产生了深远的影响。清代宫廷茶文化作为中国文化的一个重要组成部分，在各个方面都有推陈出新之处，对现代中国茶文化也有着深远的影响。

第一节 中国贡茶概述

我国茶叶生产的历史悠久，是世界主要的产茶国之一。据《神农本草》记载：“茶树生益州川谷山陵道旁，凌冬不死，三月三日采干。”《尔雅》中将“檟”解释为“苦茶”^②。在晋代，茶叶已经成为一种比较普遍的饮料，诗人张载《登成都白菟楼》中有“芳茶冠六清，溢味播九区”之句。唐代“茶圣”陆羽的《茶经》中记载：“茶者，南方之佳木也。一尺两尺乃至数十尺。其巴

① 林语堂：《中国人的饮食》，载聿君编：《学人谈吃》，北京：中国商业出版社，1991年。

② [东晋]郭璞：《尔雅注》有“今呼早采者为茶，晚采者为茗”的记述。



[图1-2] 《茶经》

山陕川有两人合抱者，伐而掇之。其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，茎如丁香，根如胡桃。其子或从草，或从木，或草木并。其名，一曰茶，二曰檟，三曰设蔑，四曰茗，五曰荈。”^①自唐代以后，中国的制茶技术得到很大发展，并在一定程度上推动了饮茶风俗的传播，茶逐渐成为“国饮”，受到国人的喜爱。

虽然茶叶为“国饮”，但饮茶究竟起源于何时，至今没有定论。陆羽在《茶经》〔图 1-2〕中记载，“茶之为饮，发乎神农氏”^②，但陆羽并没有提出确切的论据，后世学者几乎都沿袭了陆羽的说法，而没有对其进行具体考证。直到明末清初，学者顾炎武才对这一问题作了较为详尽的考证。“茶字自中唐始变作茶，其说已详之唐《韵正》。按《困学纪文》茶有三：‘谁谓茶苦’，苦菜也；‘有女如荼’，茅秀也；‘以薺茶蓼’，陆草也……《尔雅·释木篇》有：‘檟，苦茶’，其注‘树小如梔子，冬生，叶可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名荈，蜀人名之苦茶。此一字，亦从草、从余。今以《诗》考之，《邶·谷风》之‘荼苦’；《七月》之‘采荼’；《绵》之‘董荼’，皆苦菜之茶也。而王褒《僮约》云：‘武阳买茶’；张载《登成都白菟楼》诗云：‘芳茶冠六清’，孙楚诗云‘姜桂茶蓼出巴蜀’；《本草衍义》晋温峤上表‘贡茶

①〔清〕陈梦雷：《古今图书集成·食货典·茶部》，北京：中华书局影印本，1934年。

②〔唐〕陆羽：《茶经》，卷中“六之饮”，见《四库全书·子部九·谱录类》，上海：上海古籍出版社，2003年。

千斤，茗三百斤’，是知自秦人取巴蜀而后始有茗饮之事。《唐书·陆羽传》：‘羽嗜茶，著经三篇，言茶之源、之法、之具尤备，天下益知饮茶矣。’^①从顾炎武的分析中，我们可以认为茶在内地流行当在秦朝，以后逐步流传，^②到唐代经过陆羽等人的传播，遂“其后尚茶成风”。宋代社会经济的繁荣带动了饮茶的传播，从社会上层逐渐下移，民间的饮茶风气日盛，大量路边茶馆出现，茶逐步成为一种生活必需品。明清时期，中国茶文化的民族性开始显现，市井生活的茶文化成为主流并与传统的道德情操相联系，中国古代茶文化发展到顶峰。

所谓“贡”，原本是与赋税制度相关。《周礼·天官》有“王曰赋贡”^③；《孟子·滕文公上》有“夏后氏五十而贡”；《孟子·万章上》有“天子使吏治其国而纳贡税焉”的记载。后“贡”的意义逐步变化，赋税的含义降低，几乎变成臣下或属国向君主进献的专用词。后随着进贡制度的完善，出现了“九贡”〔九贡：祀贡、宾贡、器贡、历贡、材贡、货贡、服贡、游贡、物贡〕之制。其中的“物贡”一类，专指地方向中央进献的土产实物。《钦定文献通考》中有“臣等谨按马端临做土贡考，谓古之土贡，即在赋税之中犹当其租人云耳”^④。

贡茶是古代各地方向朝廷进献的名贵特产之一，专供皇室之用。关于贡茶的起源，现今见于确切文字记载的是晋代常璩的《华阳国志·巴志》。周武王灭商后，巴蜀部落“鱼铁盐铜，丹漆茶密……皆纳贡之……园有芳蒻香

①〔明〕顾炎武：《日知录》卷七，同治壬申湖北崇文书局重刻本。

②西汉王褒的《僮约》记载：“王褒去成都的途中，投宿于亡友家中，亡友之妻杨惠十分热情，令他很高兴。王褒命令杨氏的家僮去买酒，家僮不从，理由是主人买他时只说负责看家，并没有讲买酒的义务。这下惹恼了王褒，于是他从杨氏手中买下了这个家僮，一边对他进行教训和惩戒。在双方订立的契约上，明确规定家僮必须承担去集市买茶、煮茶和洗涤茶具的杂役。”这说明当时饮茶已经很普遍，有了专门的饮茶器具，而且有了茶叶市场。《搜神后记》中记载，“桓温手下有一个督将，一次须饱饮一斛二斗茶水，少一升一合都感到不舒服”。《世说新语》中记载，“司徒长史王濛不仅自己嗜茶，更喜欢以茶待客，像劝酒一样劝客人饮茶。造访的人往往心里都很害怕，害怕胀破了肚皮，还戏称这样的饮茶为‘水厄’”。可见当时饮茶已经比较普遍，特别是在士大夫中间更为流行。

③〔唐〕陆德明：《释文》：“赋，上之所求于下；贡，下之所纳于上”。《经典释文》，上海：上海古籍出版社，1985年。

④《钦定文献通考》卷二八，《土贡一·序》，北京：中华书局，1986年。