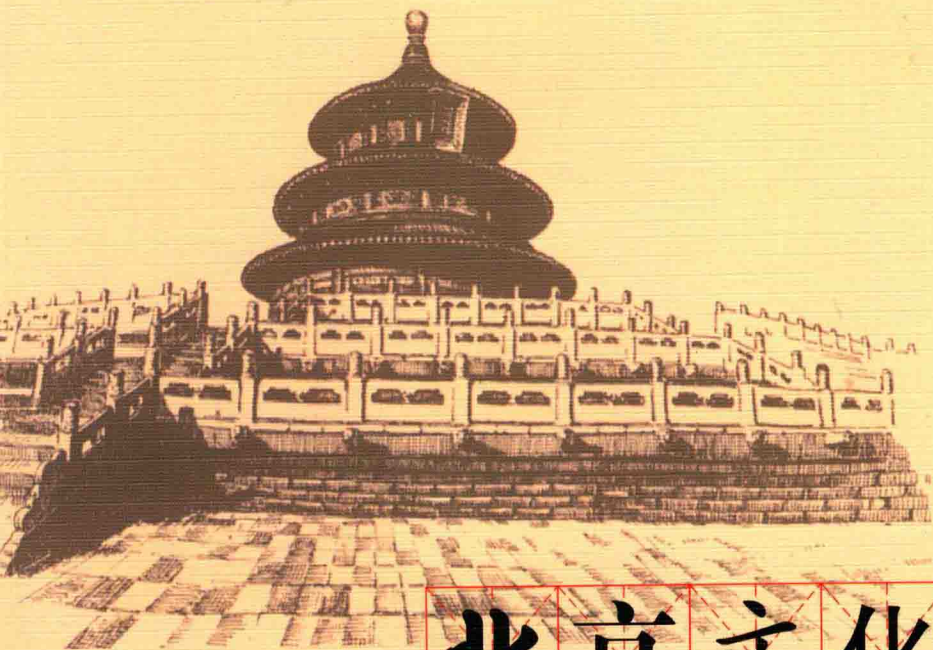
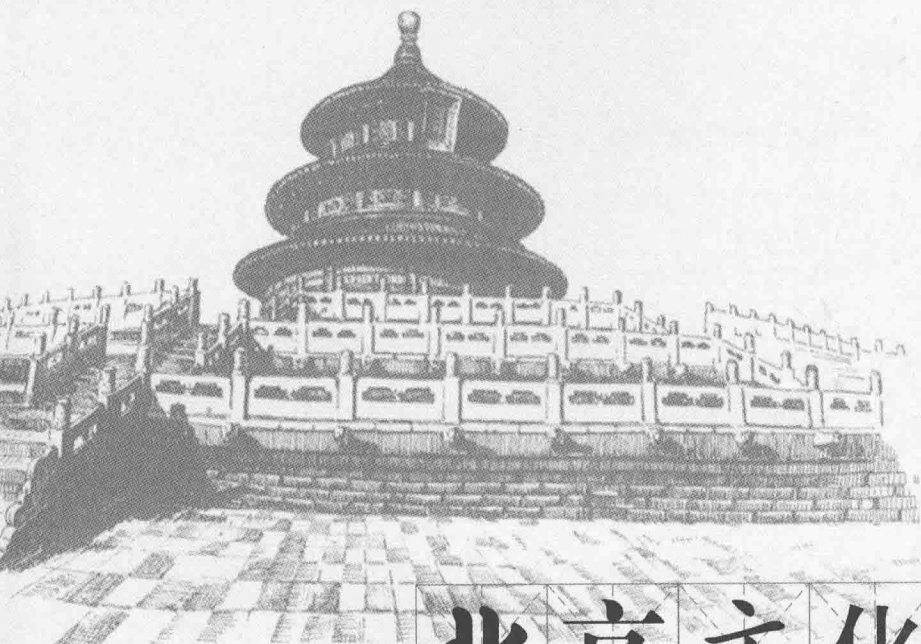




北京文化 形态研究

BEI JING WEN HUA XING TAI YAN JIU

朱佩芬 裴登峰 主 编
李洪波 李瑞卿 副主编



北京文化 形态研究

BEI JING WEN HUA XING TAI YAN JIU

朱佩芬 裴登峰 主 编
李洪波 李瑞卿 副主编

图书在版编目(CIP)数据

北京文化形态研究 / 朱佩芬, 裴登峰主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6331 - 3

I. ①北… II. ①朱…②裴… III. ①地方文化 - 研究 - 北京市
IV. ①G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 124859 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 乔继堂
责任校对 王 斐
责任印制 何 艳

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26
插 页 2
字 数 426 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本成果系 2013 年北京市科技平台成果

目 录

北 京 艺 术

北京书法概论

..... 常耀华 王子衿 (3)

北京的碑刻及其文化内涵

..... 李洪波 (48)

关于清宫廷画中的透视与笔法的反思

..... 李瑞卿 (71)

景泰蓝艺术的传承与发展

..... 郝京清 (91)

影视剧中的北京城市精神与意象

..... 宗 怡 (114)

北 京 文 学

燕京诗中的山魂水魄

..... 梁晓云 (129)

重访与重构：北京街景中的近现代文化遗存

..... 李林荣 (145)

《钟鼓楼》中的北京叙事

..... 廖四平 (163)

作为北京城市文化符号的戏剧

..... 马宝民 (182)

东西文化视角下的北京戏剧

..... 马宝民 (201)

城市语言

北京话文化场域拟构的学科观照

..... 宋 晖 (233)

北京话俗语中所见旧京社会风俗

..... 党静鹏 (258)

北京旅游景点网站的定位性图文表达与
景点地理空间信息的传播

..... 王红斌 (292)

话语的嵌入对北京古都意象的构建作用

..... 王红斌 (304)

修辞学视角下的北京城市建筑语言考察

..... 刘光婷 (313)

区域文化

北京西城区汽南社区文化建设研究

..... 王世利 (339)

北京高校文化生态的群体认同与系统平衡研究

..... 杨 渝 屈 娜 王政红 (361)

高校志愿文化及其价值研究

..... 屈 娜 (389)

北京艺术



北京书法概论

常耀华 王子衿

摘 要：书法之于中国正如雕塑、建筑之于西方，有着非常重要的地位和作用。北京地区历史悠久，书法艺术一脉相承，技艺精湛，然将北京作为专题探讨者不多，本文拟从载体、内容、区域分布等方面对北京地区书法作品加以分类梳理，并就北京地区书法作品艺术价值略陈薄见。

关键词：北京 书法 分类 作品

北京地区历史悠久，艺术繁荣。北京有距今 50 万—70 万年的“北京猿人”，有距今 20 万—10 万年的“新洞人”，有距今 18000 年的“山顶洞人”。到新石器时期，又有东胡林人遗址、上宅文化和雪山文化遗址。这些不同阶段的文化连绵不断，反映了人类在北京地区发源、成长、演进的连续过程。此后，又有以张营遗址为代表的夏商文化遗存，以刘家河遗址、镇江营遗址、琉璃河遗址为代表的商周文化遗存，北京由邦国中心到北方重镇，最后逐渐上升为陪都、北半个中国的都城，一直到全国的政治中心。正如有学者所指出的那样，这种既久远又连贯，而且持续递升的历史特点，在我国其他古都的历史上是少有的。^① 自先秦的商周而至两汉，而至隋唐、辽金，而至元明清，北京地区的书法一脉相承，顺势发展，其历史之悠久、数量之丰富、种类之繁多、技艺之精绝，可谓举世罕有可与其匹者。

关于北京书法，前人论述涉及的著作之多不知凡几，然以北京为专题，对北京地区的书法作全面探讨的论作尚不多见，我们不揣浅陋，试对

^① 王玲：《北京古代历史发展的基本特点和〈北京通史〉前五卷内容构架》，《北京社会科学》1993 年第 3 期。

北京地区的书法作品加以梳理，以期为北京文化研究作出点滴贡献。

一 按载体分类

书法作品必须要有相应载体方能流传于世。《说文解字序》云：“著于书帛谓之书。”^① 朱骏声《说文通训定声》云：“上古以刀录于竹若木，中古以漆画于帛，后世以墨写于纸。”^② 目前可见北京书法资料，就其材质而言，可大致分为甲骨、青铜、石质、木质、纸质五类，甲骨、青铜较少，纸质、石质、木质较多。究其原因，有历史政治的原因，也有物产风化的原因。从历史政治层面讲，西周甲骨在北京有三地出土，一是昌平区的白浮村，二是房山区的琉璃河，三是房山区的镇江营。青铜器铭文也主要出在房山琉璃河，此外还有东周货币、玺印文字。这些都与燕国的历史文化有关。随着公元前 222 年秦灭燕，北京地区的政治文化渐趋衰落，直到元代北京地区的文化才又复振，以至于鼎盛。从物产风化层面讲，北京的书法作品以石质、木质、纸质为多，这与北京地区多山，取材方便，原料丰富不无关系。尤其是明清以降，北京地区作为皇家禁地，宫殿陵寝多，寺庙道观亦多，再加上北京地区多产石材，且石材与木和纸相比更易保存，更符合“流芳百代”的心理诉求，以此之故，北京书法的石刻作品格外多。

北京书法，除少量的西周甲骨文和青铜铭文、燕国货币、玺印文字之外，秦汉以下的书法作品大致可分为石刻、匾联、书帖三大类。

石刻，即刻在石质材料上的文字，石刻类作品按体裁分类，主要有碑刻、墓志、经幢等。刻碑之石各部位有不同名称，碑的上端称“碑首”，“碑首”中间部分为“碑额”，“碑首”下面部分为“碑身”，与“碑额”在同一面者为“碑阳”，其反面为“碑阴”。就碑文字体论，端庄典雅的正楷居多，碑额则以高古的篆书居多，故题写碑额人称“篆额”，间或也有以行书、草书题额者。北京是多民族交错杂居的地区，少数民族政权在相当长的历史时期占据着统治地位，因此，北京地区也有不少其他民族文字的碑刻，如居庸关云台券门内壁的《元如来心经石刻》，上有梵文、藏

① 许慎：《说文解字》，中华书局 1963 年版，第 314 页。

② 朱骏声：《说文通训定声》，武汉市古籍书店影印，1983 年，第 436 页下。

文、八思巴文、回鹘文、西夏文及汉文六种文字。再如密云县“番字牌”摩崖石刻（图1）中既有梵文、蒙古文，也有藏文。



图1 “番字牌”摩崖石刻

图片来源：《会说话的石头——北京的石刻艺术》，第36页。

墓志，即置于墓中载有墓主身前事迹的石刻，大多在墓室的墓门前、墓主头前或甬道中。用以起标志辨识，明吴讷《文章辨体序说·墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭》载：“墓志，则直述世系、岁月、名字、爵里，用防陵谷迁改。埋铭、墓记，则墓志异名。”“墓志这种形式最早出现于东汉（25—220）。到南北朝时，以南朝宋大明三年（459）《刘怀民墓志》为标志，墓志的名称才正式出现，其形制、文体等也才逐步走向稳定成型。”^①

墓志分志和盖两部分，志篇幅较大，用以记述墓主人生平，多以工整浑厚的楷书书写。唐代国力强盛，墓志用材讲究，刻工精良，字体随意洒脱，功力精湛、技巧纯熟。如1991年出土于海淀区八里庄的唐大中二年（848）的王公淑墓志（图2、图3）。

此墓志盖文两行，四字篆书，古意盎然，志文28行，楷书书写，字体清秀。辽金时期墓志存世作品多出名家之手，史料价值较高，对于了解北京地区历史有很重要的作用。自明永乐十八年（1420）迁都北京起，北京作为都城见证了历代王朝的兴衰，出土墓志皇家色彩较重。墓志形式趋于简洁，字体更显端方。宦官当政是明王朝一大重要现象，因而出土宦官墓志较多。及至清代，则呈现汉、满等多语言共存现象，同时，由于康熙、乾隆、雍正时期国力强盛，文化影响力强，来华传教士增多，耶稣会

^① 北京石刻艺术博物馆编：《会说话的石头——北京的石刻艺术》，学苑出版社2007年版，第88页。

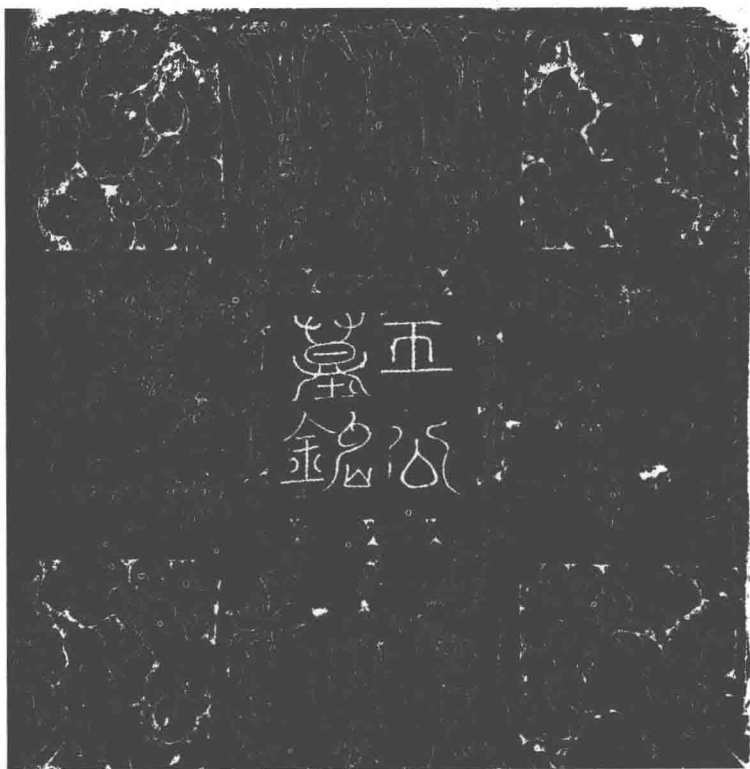


图2 王公淑墓志盖

图片来源：《文物》1995年第11期，第51页。

士墓碑也是一个很特殊的现象。

幢原系佛教的一种柱状标志，饰以杂彩，建于佛前，表示麾导群生、制伏魔众之意。后来渐次演变成在一根木柱顶端安八角形伞盖形状，每一边垂丝带写上佛经，丝带最早用布帛制成，再后又有石质者，故称“石幢”；因其所刻多为经文，又称“经幢”。“石幢是用多块石刻堆建而成。大者逾丈，小的不过径尺。上有盖，下有座，中多为八棱或六棱的石柱，迄今只见过隋朝的王具造幢是十面。幢顶大于幢身的直径，上面刻有垂幔、飘带等图案，各面都有造像，称为‘八佛头’，所以石幢俗称‘八楞碑’，远远望去，俨如幡幢。幢座和幢身空缺处经常是刻满花纹，唐人称其为‘花幢’。”^①“经幢文字，额多用篆书题写，多八面横列。每面一个字、两字或三字不等。幢身经文多为楷书，间有行书。以隶书书额或书经

① 赵海明：《碑帖鉴藏》上卷，天津古籍出版社2010年版，第109页。

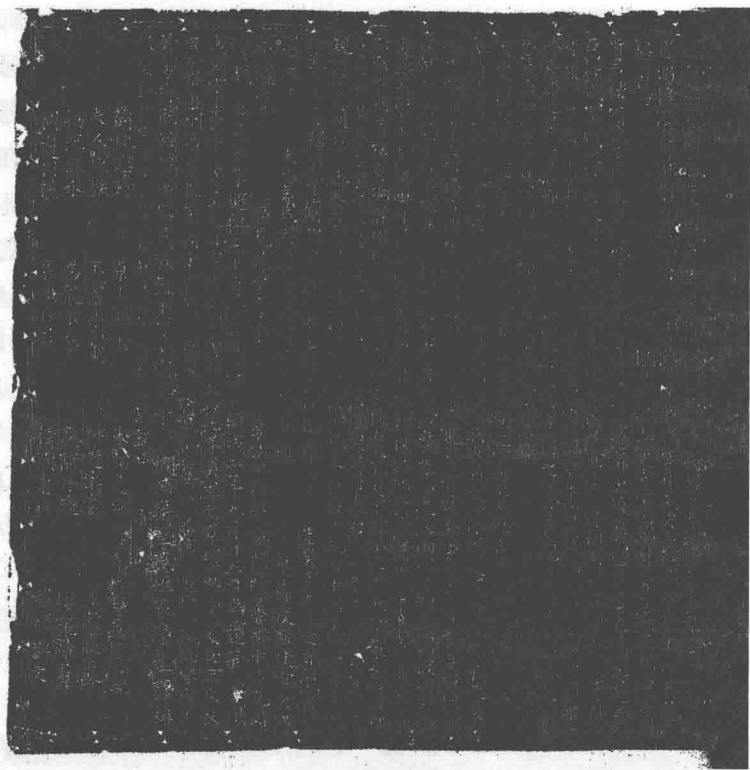


图3 王公淑墓志铭

图片来源：《文物》1995年第11期，第52页。

文者不多见，以篆书书经文者尤为难得。”^① 文物工作者在昌平区黑山寨乡南庄村南的山顶发现过一座佛教经幢，上面所刻为女真文。

匾联，即匾额楹联。匾额就是悬挂于门屏上的牌匾。“匾”，古字“扁”，《说文解字》：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”由是知，匾是由户口册题署门户发展而来的，它具有旌表之功用。《书经·周书·毕命》云：“旌别淑慝，表厥宅里，彰表瘝恶，树之风声。”人谓“以匾研史，可以佐旺；以匾研涛，可得涛眼；以匾学书，可得笔髓”。

楹联，又称对联，对仗工整。“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳出水，也断不能生色。”《红楼梦》上的一段文字，道出了匾联的妙处。匾额与楹联一般一起使用，不只起到“正名”的作用，同时也是建筑艺术的必不可少的组成部分。题写在匾额上的书法成为“榜书”，最

① 赵海明：《碑帖鉴藏》上卷，天津古籍出版社2010年版，第110页。

早称“署书”，明代费瀛《大书长语》云：“秦废古文，书存八体，其曰署书者，以大字题署宫殿匾额也。”就字体而言，匾联书法以端庄大方的楷书居多，行云流水的行书次之，古朴典雅的隶书再次，后经发展又有行楷、行草等相对活泼灵活的字体。匾联就其使用地点而言，一般在门楣、厅堂等重要位置，以楷书居多，取端庄雅致之意；另有使用于亭台、楼榭等的匾联则相对自由，文学色彩明显，字体多变。北京地区的匾联主要集中于明清两代，其中以清代最盛，前期以朴实的长方形木匾居多，中期开始随着国力强盛逐渐呈现多样化的特点。其大致可分为官方和民间两个体系，官方多为皇帝、太后赏赐，彰表性质明显，以端方的楷书居多，庄重有余，灵动不足，少了些许诗情画意。

北京地区匾额主要分木质和石质两类。石质牌匾中，城门石匾最早为“平则门”石匾（图4）。“平则门”即阜成门，元时名“平则门”，明正统四年（1439）重修，改名“阜成门”，取“阜成兆民”之意，为通往京西之门户。“平则门”三字用双钩手法，端庄圆润。其下款题：“洪武六年五月日立”，款题略显草率，和“平则门”三字风格迥异，疑为后来所加。



图4 “平则门”石匾

图片来源：《会说话的石头——北京的石刻艺术》，第105页。

木质匾联则以清代最盛，故宫、颐和园等地较为集中，主要以“馆阁体”书写，其特点为“乌、方、光”，即乌黑、方正、光洁、大小一律，与清代平和中正的宗旨一致。民间体系则相比更加灵活自由，有商业牌匾，也有为民间宅院所用者，其中以商业牌匾居多。商业牌匾多请当时有名望之人题写，而琉璃厂作为当时的“文化一条街”自是牌匾云集，

具体琉璃厂名家墨迹情况详见附录一。琉璃厂众多名家墨迹中，翁同龢的书法当是最为出彩。

孙殿起《琉璃厂小志》收录了一篇金台稚川居士所作的《琉璃厂匾额》，专门记载琉璃厂匾额名家墨迹。“旧都琉璃厂各商店之匾额，皆系名家所书，字体不一，极尽琳琅壮观之致；尤以茹古斋、松华斋、清秘阁、松古斋等匾额为精彩。按茹古为翁叔平所写，浑脱潇洒，老气横秋。松华为徐颂阁所写，圆润紧凑，超然绝俗，循其笔迹，系宗多宝塔，而运笔浑脱过之。清秘为阿克敦布所写，神气十足，结构精密，似脱胎于九成宫，然运笔潇洒过之。松古为胡浚所写，胡为近代写家，天津人，书法宗颜之麻姑，笔力雄伟。他如徐东海之静文斋，华璧臣之虹光阁，朱益藩之信远斋，或祖欧黄，或宗颜赵，堪称北平匾额精华之集萃。至于恽薇荪之写苏，唐驼之写欧赵，冯公度之写颜柳，张海若之写北魏，尤足珍贵绝伦。”^①

纸质书帖是北京书法另一大宗。书帖散见奏章、扇面等，石刻法帖亦为数不少。石刻法帖，顾名思义就是将法帖刻于石上，多为历代帝王、名人的墨迹，用以供人临摹、观赏。将书法家作品真迹印在石板上镌刻出来，制成拓片后装裱成册便是“法帖”。法帖不一定有史料价值，但却是书法艺术的重要载体。

我国目前现存最早的法帖是北宋的《淳化秘阁法帖》，简称《淳化阁帖》。清代帝王重视学习中原文化，上行下效，刻帖之风盛行。目前所知较著名者有乾隆摹刻的《淳化阁帖》、《三希堂法帖》，乾隆朝进士邵瑛《楷书间架结构九十二法》，成亲王永理《诒晋斋法帖》等。

二 按内容分类

如前所述，北京地区由于特殊的地理、人文以及政治环境，商周青铜器铭文或物勒工名，或铭功纪绩；货币、玺印文字，功用清楚，不劳烦辞。石刻类书法作品是北京书法作品的大宗，所以本文的讨论就以石刻为主，并参考《北京图书馆藏北京石刻拓片目录》，对其进行分类概述。

按书法作品内容分类，北京地区石刻书法作品大致可分为墓葬、宗

^① 孙殿起：《琉璃厂小志》，上海书店出版社2010年版，第33页。

教、艺文、教育、杂刻五类。其中墓葬、宗教类数量最多，这与北京地区自定都起皇家寝陵众多、宗教色彩浓厚有很大的关系。据《北京图书馆藏北京石刻拓片目录》资料统计，北京地区共有墓葬类石刻 2563 方，宗教类 2277 方，杂刻类 570 方，艺文类 529 方，教育类 367 方。

墓葬类大致可细分为墓碑、墓志、砖志、杂刻四类，其中墓碑、墓志最多。据《北京图书馆藏北京石刻拓片目录》资料统计，北京地区墓葬类以清代最盛，中华人民共和国次之，民国及明代再次。就具体分类而言，墓碑类清代最盛，中华人民共和国次之，且墓碑除一方坐落于宣武外，新中国成立后墓碑均坐落于石景山。墓志类则以明代最多，民国次之，清代唐代再次。砖志杂刻类较少，均以清代最盛。具体数据详见表 1。

表 1

墓葬类数据

单位：方

朝代	墓碑	墓志	砖志	杂刻	总计
汉	4				4
西晋		1			1
北齐		1	1		2
隋			1		1
唐	4	26			30
辽	17	8		2	27
金	15				15
元	29			4	33
明	134	126		4	264
清	1343	31	4	9	1387
民国	215	66		2	283
中华人民共和国	513	1			514
无年月		2			2
					2563

从字体来看，墓葬类碑额以篆书为主，取其古拙雅致之意，另有清代碑额隶书五方、行书一方。自明代起，由于民族融合增强、外国传教士来华等原因，碑额还出现多种语言现象，其中明代有阿拉伯文碑额 2 方；清代碑额阿拉伯文 2 方，维吾尔文 1 方，梵文 1 方，满文、梵文 1 方，阿拉伯文、篆书 1 方。

就碑文书体论,石碑碑身多正书,隶书次之,行书再次,其中隶书主要以中华人民共和国石景山革命公墓墓碑为最(见表2)。

表 2

碑文书体数据

单位:方

	汉	西晋	北齐	隋	唐	辽	金	元	明	清	民国	中华人民共和国	无年月
正书	1		2	1	25	25	15	39	251	1228	242	364	1
隶书	3	1								2	20	112	
行书					3	1		1	8	24	14	31	
篆书					2	2			5	3	2		
草书										1	1		
行草										1			
篆、隶										2			
阿拉伯文								2					1
满文										2			
俄文										17			
法文										5	1		
英文										1		1	
拉丁文										1		1	
正、隶											1	1	

宗教类主要可细分为庙宇、经幢、经文、杂刻四类,其中以庙宇类最盛,经文类次之,杂刻类再次。细分来看,庙宇类和经文类以清代最盛,明代次之,民国再次。经幢类以辽代最盛,金代次之。杂刻类则以清代最盛,明代次之。具体数据见表3。

表 3

宗教类数据

单位:方

	庙宇	经幢	经文	杂刻	总计
唐	2	2	6	1	11
辽	9	22		1	32
金	3	3		2	8
元	21		3	1	25
明	606	2	14	17	639
清	1328	2	38	18	1386
民国	135		9	2	146
中华人民共和国			1		1
无年月	25	2	2		29
					2277