

嘹亮军歌

(上)

——最受欢迎的军旅歌曲

李双松 编著



嘹亮军歌

——最受欢迎的军旅歌曲(上)

李双松 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 江岸
封面设计、制作：于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

嘹亮军歌：最受欢迎的军旅歌曲·上/李双松编著. —北京：中国青年出版社，2015.1
ISBN 978—7—5153—3017—4

I. ①嘹… II. ①李… III. ①军队—革命歌曲—中国—现代—选集
IV. ①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 292061 号

中国青年出版社 出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京信彩瑞禾印刷厂印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 6.5 印张 130 千字

2015 年 4 月北京第 1 版 2015 年 4 月北京第 1 次印刷

印数：1—3 000 册 定价：29.00 元

编 者 的 话

中国人民解放军自 1927 年成立以来，走过了 80 多年的光辉历程。在中国历史，特别是新中国的成立、建设和发展历史上，80 多年的风风雨雨，中国人民解放军抒写了无数可歌可泣的壮丽辉煌。

伴随中国人民解放军 80 多年的光辉历程，涌现出了许许多多军旅音乐作品。这些作品中，有的气势磅礴、宏伟浩荡，激励着军队将士们披荆斩棘、勇战沙场；有的真挚朴素、深情隽永，表达了军民鱼水一家亲的深情；有的坚定激昂、大气恢弘，呼喊出军人们保家卫国、不怕牺牲的豪迈气概；有的悠扬婉转、情深意长，吟唱出军人们无私奉献、舍小家为大家的无怨无悔……这些气吞山河、脍炙人口的歌曲，无论是旋律还是歌词，都打下了不同历史时期的烙印，深入人心，唱响着长存天地的浩然正气，讴歌了历史的伟大变革和进步，弘扬了中华民族的宝贵精神。

我从“军歌”这个丰富的艺术宝库中精心挑选了 130 首涵盖各个历史时期的优秀作品，集结成册，出版了这套《嘹亮军歌——最受欢迎的军旅歌曲》（上、下册）。这些作品既是唱响民族主旋律的经典之作，又是具有浓郁的中华民族风格特色的艺术佳品。通过传唱这些歌曲，充分展现了军人的铮铮铁骨和飒爽英姿，弘扬了爱国主义、集体主义和社会主义精神文明。特别是用优秀的军旅歌曲引导广大青少年和青年军人爱党、爱祖国、爱军队、爱家乡，希望他们能够在优美的旋律中增强艺术修养，培养高尚的审美情趣和道德情操。同时，也希望能够为部队文艺活动、广大群众的歌咏活动和丰富业余生活提供一套易学、易唱的军旅歌曲集。

由于时间仓促，在编写过程中难免有纰漏和疏忽，恳请广大读者批评指正，以便今后能够不断充实、完善这套军旅歌曲集。

编者

2015 年 4 月

目 录

1. 义勇军进行曲田汉 词 聂耳 曲 (1)
2. 中国人民解放军进行曲公木 词 郑律成 曲 (2)
3. 抗日军政大学校歌凯丰 词 吕骥 曲 (3)
4. 八月桂花遍地开 鄂豫皖苏区革命歌曲 空政文工团 整理 (4)
5. 游击队歌 贺绿汀 曲 (5)
6. 大刀进行曲 麦新 词曲 (6)
7. 保卫黄河 光未然 词 冼星海 曲 (7)
8. 解放区的天 河北民歌 刘西林 曲 (14)
9. 团结就是力量 牧虹 词 卢肃 曲 (14)
10. 说打就打 谢明 词 庄映 曲 (15)
11. 愿亲人早日养好伤 集体 词 刘延禹 曲 (16)
12. 中国人民志愿军战歌 麻扶摇 词 周巍峙 曲 (18)
13. 我是一个兵 陆原、岳仑 词 岳仑 曲 (18)
14. 歌唱二郎山 洛水 词 时乐濛 曲 (19)
15. 人民海军向前进 海政文工团创作组 词 绿克 曲 (21)
16. 真是乐死人 林中 词 生茂 曲 (22)
17. 我的祖国 乔羽 词 刘炽 曲 (23)
18. 弹起我心爱的土琵琶 芦芒 词 吕其明 曲 (24)
19. 九九艳阳天 胡石言、黄宗江 词 高如星 曲 (25)

20. 十送红军 江西民歌 张士燮 编词 朱正本 编曲 (26)
21. 打靶归来 牛宝源、王永泉 词 王永泉 曲 (29)
22. 人民军队忠于党 张永枚 词 肖民 曲 (30)
23. 我爱祖国的蓝天 阎肃 词 羊鸣 曲 (31)
24. 毛主席的战士最听党的话 李之金 词曲 (32)
25. 接过雷锋的枪 践耳 词曲 (34)
26. 战士第二故乡 张焕臣、向彤 词 沈亚威 曲 (35)
27. 学习雷锋好榜样 洪源 词 生茂 曲 (36)
28. 怀念战友 雷振邦 词曲 (37)
29. 洗衣歌 李俊琛 词 罗念一 曲 (38)
30. 我和班长 郑南 词 晨耕 曲 (39)
31. 英雄赞歌 公木 词 刘炽 曲 (40)
32. 过雪山草地 萧华 词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋 曲 (42)
33. 边疆的泉水清又纯 凯传 词 王酩 曲 (43)
34. 我爱五指山, 我爱万泉河 郑南 词 刘长安 曲 (44)
35. 我为伟大祖国站岗 魏宝贵 词 铁源、钊邦 曲 (46)
36. 拉着骆驼送军粮 李双江 词曲 (48)
37. 我爱这蓝色的海洋 胡宝善、王传流 词 胡宝善 曲 (49)
38. 红星照我去战斗 邬大为、魏宝贵 词 傅庚辰 曲 (51)
39. 映山红 陆柱国 词 傅庚辰 曲 (52)
40. 再见吧, 妈妈 陈克正 词 张乃诚 曲 (53)
41. 战友之歌 刘苗鑫、杜奇 词 杜兴成 曲 (55)
42. 绒花 刘国富 田农 词 王酩 曲 (56)
43. 血染的风采 陈哲 词 苏越 曲 (57)

44. 妈妈的心, 战士的情 瞿海燕、吴凯歌 词 何云皎 曲 (58)
45. 两地书, 母子情 向彤 词 王祖皆、张卓娅 曲 (59)
46. 在那桃花盛开的地方 邬大为 魏宝贵 词 铁源 曲 (61)
47. 驼铃 王立平 词曲 (63)
48. 军港之夜 马金星 词 刘诗召 曲 (64)
49. 小白杨 梁上泉 词 士心 曲 (65)
50. 再见了, 大别山 王和泉 词 雷远生 曲 (67)
51. 丁香啊, 丁香 马连义 词 张乃诚 曲 (68)
52. 想家的时候 石顺义 词 孟庆云 曲 (71)
53. 骏马奔驰保边疆 蒋大为 词曲 (72)
54. 十五的月亮 石祥 词 铁源、徐锡宜 曲 (74)
55. 望星空 石祥 词 铁源 曲 (75)
56. 军营男子汉 阎肃 词 姜春阳 曲 (76)
57. 边关军魂 贺东久 词 印青 曲 (77)
58. 当兵的男儿走四方 屈塬 词 印青 曲 (79)
59. 什么也不说 刘世新 词 孟庆云 曲 (80)
60. 一二三四歌 石顺义 词 臧云飞 曲 (81)
61. 当兵的历史 李峰 词 印青 曲 (83)
62. 水兵蓝 华方 词 付林 曲 (84)
63. 我歌唱在波涛之上 樊孝斌 词 胡小环 曲 (85)
64. 高歌唱边关 喻林祥 词 印青 曲 (87)
65. 当祖国召唤的时候 胡宏伟 词 杜鸣 曲 (89)

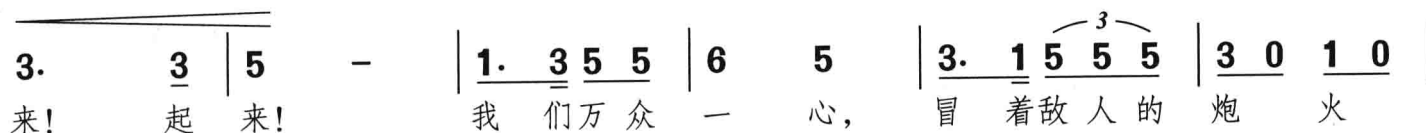
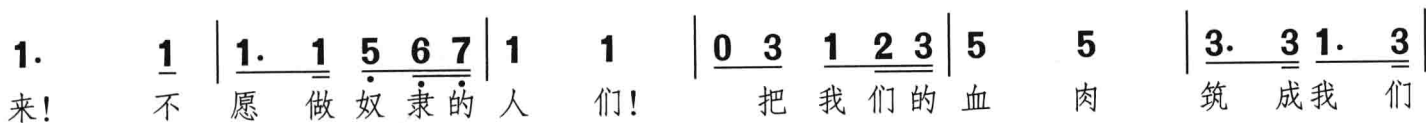
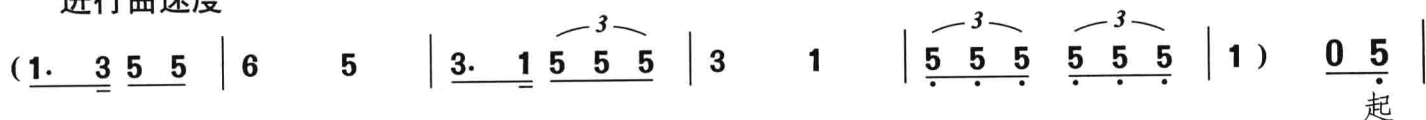
义勇军进行曲

(中华人民共和国国歌)

田汉 词
聂耳 曲

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度



《义勇军进行曲》原是电影《风云儿女》中的插曲,由田汉作词,聂耳作曲,创作于1935年,后被定为中华人民共和国国歌。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍子,进行曲风格。用后半拍弱起节奏型开头,由“5”到“1”的一个四度音程跳进,具有“号令”性的特点,坚定昂扬。句中“不愿做”三个字演唱时应注意咬字清晰,要唱得严肃而郑重。“中华民族到了最危险的时候”这一句中的“中华民族”四个字,要清楚地唱出各占有一拍的时值,紧接着的“到了”二字后面却突然采用八分休止,造成一种急停的紧迫感,突出了“最危险的时候”。末句“前进!前进!前进!进!”节奏短促,像战斗的鼓点一样,急促汹涌、激昂澎湃,又像冲锋号角一般,富有强大的动力和号召力。

中国人民解放军进行曲

公木 词
郑律成 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ |
向 前, 向 前, 向 前! 我 们 的 队 伍 向 太 阳,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
脚 踏 着 祖 国 的 大 地。 背 负 着 民 族 的

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5}.$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}.$ $\underline{0}$ |
希 望, 我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}.$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
我 们 是 工 农 的 子 弟, 我 们 是 人 民 的

$\underline{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}.$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
武 装。 从 无 畏 惧, 绝 不 屈 服, 英 勇 战 斗, 直 到 把

$\underline{5}.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |
反 动 派 消 灭 干 净, 毛 泽 东 的 旗 帜 高 高 飘

$\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
扬。 听! 风 在 呼 啸 军 号 响, 听! 革 命

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
歌 声 多 嘹 亮! 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 向 解 放 的

5 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5 | 5. 5̣ 6̣ 6̣ |
战 场, 同 志 们 整 齐 步 伐 奔 赴 祖 国 的 边 疆。 向 前! 向 前!

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣. | 1̣. 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 1̣. ||
我 们 的 队 伍 向 太 阳, 向 最 后 的 胜 利, 向 全 国 的 解 放!

《中国人民解放军进行曲》是组歌《八路军大合唱》中的一首,1988年被中央军委确定为中国人民解放军军歌。

这首歌威武有力,激情澎湃,反映了我军将士的精神风貌。旋律气势磅礴,坚定豪迈,节拍规整,铿锵有力,充满了战斗的力量。词、曲浑然天成,表现出人民军队勇往直前、不可战胜的革命精神。歌曲适用于合唱,尤其是在集体活动或集会上演唱。演唱时要注意旋律中接连出现的切分音和附点音,一定要按节奏唱准、唱好,才能唱出从容、坚定的感觉。结尾句“向全国的解放”,从“向”字起可以开始作渐慢处理,直至最后给歌曲一个辉煌有力的结束。

抗日军政大学校歌

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$
稍快

凯丰 词
吕骥 曲

1. 1̣ | 1̣ 5̣ | 5. 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
黄 河 之 滨 集 合 着 一 群 中 华 民 族 优 秀 的

4̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ 0 | 1. 1̣ | 1̣ 5̣ | 5. 5̣ 6̣ |
子 孙。 人 类 解 放, 救 国 的

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 0 |
责 任, 全 靠 我 们 自 己 来 担 承。

5. 5̣ 1̣ | 4. 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
同 学 们, 努 力 学 习, 团 结 紧 张, 严 肃 活 泼, 我 们 的 作

5. 0 | 5. 5 1 | 4. 5 | 6 6 | i. i i i | i. i i i |
风。 同 学 们, 积 极 工 作, 艰 苦 奋 斗, 英 勇 牺 牲,

7 6 6 5 3 | 2. 0 | 1 1 5 | 3 1 | i. 7 6 | 5 3 |
我 们 的 传 统。 像 黄 河 之 水 汹 涌 澎 湃,

2 2 4 | 3 3 2 1 2 | 3. 4 | 5 0 1 1 | i. 7 | 6 5 |
把 日 寇 驱 逐 于 国 土 之 东。 向 着 新 社 会

4. 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 3 2. 3 | 5 - | 1 0 ||
前 进! 前 进! 我 们 是 劳 动 者 的 先 锋!

1937年,中央人民抗日红军大学改名为中国人民抗日军事政治大学,简称“抗大”。为激励学员努力学习,艰苦战斗,肩负起抗日救国的责任,受毛泽东的指示,词作者凯丰和曲作者吕骥创作了这首《抗日军政大学校歌》。这首歌激情澎湃、斗志昂扬,像战斗的号角一样鼓舞着抗大学员以及千千万万中国同胞,与侵略者顽强地拼搏和斗争。这首歌唱遍了抗日前线,唱遍了中国大地,并一直传唱至今。歌曲的节奏铿锵有力,旋律多用大跳音程,极富号召力和战斗性,适用于在集会和集体活动中合唱。

八月桂花遍地开

1=bE $\frac{2}{4}$

开朗、明快地

鄂豫皖苏区革命歌曲
空政文工团 整理

i. 6 5 | 6 i 5 6 i | 6. 5 6 i | 5 - | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
1. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜
2. 八 月 桂 花 遍 地 开, 土 地 法 令
3. 八 月 桂 花 遍 地 开, 参 军 的 队 伍
4. 八 月 桂 花 遍 地 开, 武 装 的 工 农

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 迎 风 摆。 敲 锣 又 打 鼓 呀， 张 灯 又 结 彩 呀，

($\underline{5} \underline{56}$) ($\underline{5} \underline{56}$)
 贴 出 来。 打 倒 土 豪 和 劣 绅， 分 田 分 地 又 废 债，
 一 排 排。 红 星 头 上 戴 呀， 马 刀 磨 得 快 呀，

($\underline{5} \underline{6}$) ($\underline{5} \underline{56}$)
 好 气 派。 保 卫 新 政 权 哪， 消 灭 反 动 派 呀，

5. $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 - \mid$ 结 束 句
 红 色 政 权 建 起 来。 跟 着 毛 委 员
 劳 苦 工 农 翻 身 把 头 抬。
 革 命 红 旗 永 远 放 光 彩。
 跟 着 毛 委 员 打 出 新 世 界。

$\dot{3}. \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \parallel$
 打 出 新 世 界。

这首歌是根据大别山地区的民间歌谣《八段锦》填词改编而成的，是当时流传在鄂豫皖苏区的革命歌曲。歌曲描绘了20世纪20年代末鄂豫皖苏区第一个苏维埃政权“光山县苏维埃政府”建立时，人民群众欢天喜地，奔走相告的场景。演唱时，要表现出欢快热烈、洋溢着浓浓的喜庆气氛的情绪，适合合唱形式演唱。

游 击 队 歌

1 = G $\frac{4}{4}$

贺绿汀 词曲

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7.} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 我 们 都 是 神 枪 手， 每 一 颗 子 弹 消 灭 一 个 敌 人； 我 们

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid$
 都 是 飞 行 军， 哪 怕 那 山 高 水 又 深！ 在 密 密 的 树 林 里， 到 处 都

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7.} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} - \mid$
 安 排 同 志 们 的 宿 营 地； 在 高 高 的 山 冈 上， 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$
 没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \sharp 4 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\vee}{\underline{5}} \quad \underline{5}$
 敌人给我们造。我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的，无论

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad 5 \quad \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad$
 谁要强占去，我们就和他拼到底！

这首歌是著名作曲家贺绿汀 1937 年为八路军全体将士创作的一首作品。歌曲短小明快，曲调轻快流畅，生动活泼，有小军鼓般的节奏和动感，形象地描绘了游击队员神出鬼没，与敌人周旋斗争的情景。歌词通俗亲切、生动鲜明，对斗争场景的描绘活灵活现、栩栩如生，具有极强的画面感和战斗性，是一首非常经典的抗战歌曲。演唱时要注意声音的灵活性，不宜用“大白嗓”，也不宜用很大的音量，以轻盈灵巧为佳；同时要注意声音要有色彩感，歌唱要有强弱起伏和对比。

大刀进行曲

1 = C $\frac{2}{4}$

威武地

麦新 词曲

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{0}$
 大刀向鬼子们的头上砍去，

$\underline{6.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{0}$
 全国武装的弟兄们，抗战的一天来到了，

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{3}$
 抗战的一天来到了。前面有

$\underline{6} \quad \underline{6.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
 东北的义勇军，后面有全国的老百

3 0 5 6 | 1̣. 7 6 5 | 2. 3 | 5 5 0 | 6 5. 6 | 1̣ 1̣. |
姓。 咱们 中 国 军 队 勇 敢 前 进！ 看 准 了 敌 人，

1̣ 0 5 6 | 1̣ 1̣ 0 5 6 | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 0 | 1̣ 1̣. |
把 他 消 灭！ 把 他 消 灭！ (喊) 冲 啊！ 大 刀

1̣ - | 5. 6 5. 3 | 1̣. 3̣ | 2̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 ||
向 鬼 子 们 的 头 上 砍 去！ (喊) 杀！

这首歌创作于1937年抗日战争爆发时期，是抗日救亡歌曲的代表作之一。歌曲简短精悍，结构自由，充满战斗性。开头就喊出战斗的号角，点出主题，喊出中国人民对抗侵略者的英雄气概和必胜信念。整首歌的旋律简洁、流畅，铿锵有力，有极强的号召力和战斗性。

保卫黄河

光未然 词
冼星海 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

(5̣ - | 5̣ - | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 0 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 |

6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ |
风 在 吼， 马 在

5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0 |
叫， 黄河 在 咆 哮， 黄河 在 咆 哮。 河 西 山 冈 万 丈 高，

5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ - |
河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山 丛 中 抗 日 英 雄 真 不 少，

5. 6 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | $\overset{f}{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} 0$ |
青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪! 端 起 了 土 枪 洋 枪,

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{2}} 0$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | 0 5. 6 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ 5. 6 | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ 5. 6 |
挥 动 着 大 刀 长 矛, 保 卫 家 乡! 保 卫 黄 河! 保 卫 华 北! 保 卫

女高女低 $\overset{p}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | 5 - | $\underline{3 \ 3}$ 5 |
全 中 国! 风 在 吼, 马 在 叫, 黄 河 在
男高男低 $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ | 5 - |
风 在 吼, 马 在 叫,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 6}$ 4 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 0}$ | $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 4}$ |
咆 哮, 黄 河 在 咆 哮。 河 西 山 冈 万 丈 高, 河 东 河 北
 $\underline{3 \ 3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 6}$ 4 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 0}$ |
黄 河 在 咆 哮, 黄 河 在 咆 哮。 河 西 山 冈 万 丈 高,

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | 5. 6 | 3 - |
高 梁 熟 了。 万 山 丛 中 抗 日 英 雄 真 不 少,
 $\underline{5. \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | 5. 6 |
河 东 河 北 高 梁 熟 了。 万 山 丛 中 抗 日 英 雄 真 不

5. 6 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 0$ |
青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪! 端 起 了 土 枪 洋 枪,
3 - | 5. 6 | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}$ |
少, 青 纱 帐 里 游 击 健 儿 逞 英 豪! 端 起 了 土 枪

