

見脊

王向东 著

文字遊戲

「GaLa」 Wenzizyouxi

香港文艺出版社

見者

文字遊戲

王向东 著

香港文艺出版社



版权所有 侵权必究

『杳晃』文字游戏

王向东 著

出版发行：香港文艺出版社

HONG KONG LITERARY ARTS PUBLICATION COMPANY

地址：香港中环远东发展大厦

印刷：香港昆仑印务

地址：香港九龙上海街兴华中心504室

开本：710×1000 1/16

印张：18.5

字数：231.6 千字

印数：0001-5000

版次：2013年12月第1版 2014年4月第1次印刷

书号：ISBN 978-988-19748-8-4

定价：人民币 28.00 元

港币 84.00 元

内容梗概

浓缩的是精华，《看见文字游戏》是一部荒诞、趣味性作品，它以一种辛辣、刁钻笔调和独特视角剖析了东西方两大文化阵营在一次次大碰撞之后的成败与兴衰。见字如见人，见人如见字，一方是白人群体、一方是有色群体，一方是强势群体、一方是弱势群体，不同群体，不同命运。在一个物竞天择、适者生存的强势年代，白人群体技压群雄，它们以压倒性优势登上了“食物链”的最巅峰，一举确立了它们在全球各个领域不可争辩的垄断和主导地位，成为了推动人类发展和科技进步的佼佼者；字品如人品，人品如字品，一个是东方文化、一个是西方文化，一个是内江性文化、一个是扩张性文化，在东西方文化角逐与博弈之中，扩张性文化将西方社会送上一条充满了民主与自由的“天堂”，内江性文化最终将前苏联推上了一条万劫不复的“断头台”和“绞刑架”。前苏联解体前，东西方阵营进入了恐怖核平衡的焦灼和冷战状态，中苏反目，中美建交，东西方天平发生了重大逆转和倾斜，它为前苏联东方阵营分崩离析埋下了“伏笔”，东方文化从政治巅峰跌入了历史最“低估”，宣告了前苏联东方阵营彻底瓦解和崩溃，西方潘多拉魔盒业已打开，西方文化以摧朽拉枯之势席卷全球，苟延残喘的东方阵营纷纷倒向西方阵营，沦落为了西

方社会三等“公民”，俄罗斯见大势已去，它慌忙改弦易辙，与西方文化全面接轨。前苏联解体，东方阵营全面崩溃，中国作用饱受非议，它失去了与西方社会讨价还价的政治“筹码”，或制衡前苏联阵营的应有价值，它在西方地位一落千丈。中国与俄罗斯被西方社会无情“抛弃”，两个同病相怜的国家被迫又走到了一起，开始了一段扑朔迷离的发展历程和痛苦挣扎。中国与俄罗斯成为了西方社会两个最大“假想敌”，为了遏制两国全面崛起，一张围堵中俄两国的战略“大网”悄悄拉开了它的帷幕，几经磨难的中国和俄罗斯何去何从，国际社会静观其变，拭目以待。

目 录

上篇：实质与抽象系列 1

文字游戏	3
第一节 人生交接棒	13
第二节 贪官	21
第三节 神奇之帽	33
第四节 葫芦与瓢	43
第五节 智慧与力量	56
第六节 民生与天意	73
第七节 人格与魅力	95
第八节 错位与演变	120

下篇：表象与假象系列 137

文化游戏	139
第九节 杳见与家族	169
第十节 山姆与王族	201
第十一节 大老爷与家族	224
第十二节 二王子与王族	244
第十三节 属性与家族	267

上 篇

【实质与抽象系列】

抽象性艺术必须立足于实质，如果离开了实质性事物的支撑，它将失去其艺术价值；抽象性作品必须来源于生活，如果离开了生活的长期沉积，它将失去其文学价值。

荒诞、趣味性作品

【荒诞、趣味性作品】

文字游戏

天下文章一大抄。一个是“大抄”，一个是“抄袭”，一种是“智慧”展示，一种是“低能”表演，大抄与抄袭之间仅有一字之差。大抄是一门艺术，你抄我抄大家抄，看你会抄不会抄；抄袭是一种耻辱，效仿与照搬一文不值，大抄与抄袭之间格格不入。一门是艺术，一门是学问，“艺术”与“学问”之间可以画上等号。它们不可能与抄袭同流合污，也不可能与抄袭狼狈为奸；一种是抄袭，一种是堕落，“抄袭”与“堕落”之间可以画上等号。它们与拿来主义不可能相提并论，也不可能与智力游戏沾亲带故。

酝酿、斟酌、思考、选材、取舍、感悟、求真与求实，一个个最坚定“伙伴”，一个个最忠实“盟友”，它们可以与“大抄”相濡以沫，也可以与“智慧”情投意合，大抄可以开发人们智慧，陶冶它们的情操。

偷盗、剽窃、掠夺、野蛮、丑陋、贪婪、污浊与虚伪，一个个最龌龊的“同伙”，一个个最邪恶的“案犯”，它们可以与“抄袭”心心相印，也可以与“堕落”相依为伴。抄袭不仅可以侵蚀人们思想、泯灭他人健康“灵魂”，且可以打击他人积极性、削弱人们坚强意志。一种是智慧的象征，一种是拙劣的代表，大抄是智慧的“代名词”。大抄充满了智慧，抄袭充满了肮脏，大抄可以让你名利双收，抄袭可以让你名落孙山，大抄与抄袭之间永远不可能化敌为友；抄袭是“愚钝”的表现，大抄充满了浪漫，抄袭充满了颓废，大抄可以让你光宗耀祖，抄袭可以让你身败名裂，大抄与抄袭之间永远不可能言归于好。大抄是意志的“升

华”，执着与天赋是大抄的“左膀右臂”，它们又是智慧最肥沃的“土壤”，它们与“抄袭”不共戴天，它们与“剽窃”势不两立。执着与天赋犹如两盏“明灯”，点亮你一片孤寂的“心田”，让你豁然开朗。一个唯利是图、耐不住寂寞之人，永远只能与“抄袭”终身相伴。反之，如果与智慧不离不弃，且前途似锦；抄袭是智慧的“天敌”，阅历与积淀是大抄最丰富“资源”，它们又是智慧最滋润“养分”，它们与“大抄”情同手足，它们与“勤奋”长相厮守。阅历与积淀犹如一付“翅膀”，赋予你一股强大力量，让你展翅高飞。一个殚心竭虑、永不言败之人，永远不可能向抄袭“祈求”。反之，如果与剽窃眉来眼去，且名誉扫地。

兴趣、爱好、萌动、冲动、横心、毅力、魄力与耐力，一个个最铁杆“助手”，一个个最得力“干将”，它们只愿为“大抄”行动添砖加瓦，不愿意为“抄袭”行为雪中送炭。一旦失去了这些忠心耿耿的铁杆“助手”与得力“干将”，执着与天赋必将与你分道扬镳，阅历与积淀也将与你划清界限，抄袭与剽窃便会趁虚而入，侵占你睿智的大脑，彻底瘫痪你不堪一击的“司令部”，将你束手就擒。抄袭可以动摇你的“意志”，辱没你的“声誉”，让你声誉大跌；剽窃可以损害你的“荣誉”，玷污你的“形象”，让你声名狼藉。在利益诱惑之下，铤而走险者有之，一旦身陷抄袭“泥潭”，将难以自拔；欺世盗名者有之，一旦落入剽窃“陷阱”，将悔之晚矣。

文字，它是一门学问，也是一种游戏——高雅游戏。政治是文字游戏的“中枢”，经济是文字游戏的“神经”，军事是文字游戏的“免疫”系统，三大文字巨头并驾齐驱、勇不可挡。

文字游戏，变幻莫测，它充满了一种神秘色彩，它无愧于游戏之中佼佼者，没有任何一种游戏可以与之相抗衡；文字游戏，暗藏玄机，它充满了一种传奇色彩，它不仅可以用柔克刚，且可以所向匹敌，没有任何一种游戏可以与之相媲美；文字游戏，技压群芳，它充满了一种浪漫色彩，它不仅可以用笼络人心，且可以惩恶扬善，它拥有一种超强的杀伤力，一旦被政治游戏威逼、挟持或捆绑在一起，文字游戏就难以独善其身了。

强者也好，弱者也罢，在朦胧大自然面前，“昏晃”家族充满了传奇色彩，它们仅存在春夏与秋冬之分，不存在弱肉与强食之别；仅存在山川与湖泊之分，不存在爱恨与情仇之别。大错特错，昏晃家族对强势一方过度“溺爱”与“宠信”，大大助长了它们嚣张气焰，酿成了一桩桩惨绝人寰的历史悲剧。大义灭亲与熟视无睹之间不可以画上等号，惩恶扬善是昏晃家族义不容辞的神圣“职责”，身为大自然牢不可破的得力“干将”与忠实“助手”，昏晃家族一系列不作为表现招惹“众怒”，它轻信了强势者的“谗言”，博取了芸芸众生对它的“信赖”，给大自然脸上抹了黑。

强国也好，弱国也罢，在仁慈大自然面前，“昏晃”家族充满了神秘色彩，它们仅存在阴晴与圆缺之分，不存在喜怒与哀乐之别；仅存在天长与地久之分，不存在成王与败寇之别。错上加错，除暴安良与听之任之之间不可以画上等号，作为大自然不可或缺的“左膀”与“右臂”，昏晃家族对邪恶势力过度“仁慈”与“放纵”，大大恶化了人类社会的生存环境，铸成了一出出泯灭人性的人间惨剧。

红花绿叶、主次分明。一门是语言艺术，一门是文字游戏，一个是一言九鼎，动口不动手；一个是一字千金，动手不动口。两者之间各显其能、各有千秋。语言是一门艺术，也是一种“脱口秀”，它是人类社会赖以生存的沟通与交流工具，游说与狡辩是它的强项，没有任何人可以漠视它的存在，它不仅可以蛊惑人心，且可以煽风点火，唯恐天下不乱。一旦离开了语言艺术的沟通，人类社会将举步维艰。一朵是“红花”，一片是“绿叶”，语言艺术历史悠久，文字游戏相形见绌，居功自傲的语言艺术往往以“先驱”自居，对文字游戏不屑一顾。经过几千年的历史变迁，承载着历史厚重的文字游戏后来居上，最终赢得了人类社会的“青睐”——历朝历代的重大历史事件被文字加载史册。语言艺术无法撼动文字游戏的主导地位，它心悦诚服的退居了次席，默默充当文字游戏的一片“绿叶”，语言艺术礼贤下士让文字游戏受宠若惊，一旦语

言与文字合二为一，其威力不可小觑。为了一个共同目标，文字游戏与语言艺术可以同舟共济、共同书写历史篇章。

一正一邪、一唱一和，一只是“正义”之手，一只是“邪恶”之手，正义与邪恶之间仅有一念之差。一个笑里藏刀、一个绵里藏针，一个声东击西、一个避其锋芒，在波云诡谲的政治舞台上，一方进可攻，一方退可守，双方配合默契、游刃有余，让政治对手防不胜防。一旦时机成熟，双方共同出击，给对方以致命一击；一个唱“红脸”、一个唱“白脸”，一个妙语连珠、一个扬长避短，一个见风使舵、一个阳奉阴违，前可以左右缝合，后可以见机行事，左可以欺上瞒下，右可以报喜不报忧。忽上忽下，忽左忽右，上下腾挪、出神入化，以麻痹他人意识，让政治对手产生一连串思想“错觉”。一旦双管齐下，不会给政治对手一线反击机会。群雄逐鹿、后生可畏，一轮轮较量，一次次屈服，在强大政治攻势面前，珠联璧合的文字游戏与语言艺术显得不堪一击，双双沦为政治游戏的“左膀”与“右臂”，失去了它们往日的辉煌。政治游戏脱颖而出、一举击败了不可一世的文字游戏与语言艺术，从而确立了它不可撼动的“霸主”地位。自政治“主子”登上了历史舞台，人类社会开始步上了一条真假难辨、是非不明的多事之秋。为了扩大它们影响力，文字游戏和语言艺术见风使舵、对政治“主子”马首是瞻，以借助政治“主子”巨大影响力、重塑它们往日辉煌。

一扇是“正义”之门、一扇是“邪恶”之窗，一个邪不压正、一个正不压邪，邪恶与正义之间仅有一步之遥。推波助澜者有之，惩恶扬善者有之，添砖加瓦者有之，一方大开杀戒、杀一儆百，一方以暴制暴、以牙还牙，一旦邪恶势力被正义力量降服，政治天平便会向正义一方倾斜，人类历史必将呈现出一片祥和景象。反之，一旦邪恶势力占据上风，正义力量必将遭受重创，流血难以避免；恶贯满盈者有之，滥杀无辜者有之，胡作非为者有之，一方滥杀无辜、不计后果，一方瞻前顾后、顾虑重重，一旦邪恶势力占据主动，政治“主子”被邪恶势力所挟持或绑架，正义力量必将面临一场浩劫。光明与黑暗之

间仅有一墙之隔，二战期间，纳粹几个邪恶“轴心国”给国际社会带来的人间灾难罄竹难书。纳粹分子死灰复燃之时，乃是重蹈历史覆辙之日；第三次世界大战爆发之时，乃是全球覆灭之日。什么苦口良药？什么忠言逆耳？自打政治“主子”登基之日，文字游戏与语言艺术并日渐失去了敏锐的判断力与洞察力，它们双双蜕变为政治主子的忠实“打手”。一个出口成章、一个着书立传，一个翻手为云、一个覆手为雨，与文字游戏一样，自打语言艺术投靠了政治“主子”、蜕变为不折不扣的政治“喉舌”，得到政治“主子”的赏识与器重，语言艺术政治身价陡然飙升，让人微言轻的语言艺术受宠若惊。为了报效政治“主子”提携之恩，语言艺术礼贤下士、放弃了自己高贵原则，唯政治“主子”马首是瞻，或狐假虎威、与狼共舞，一边披着清廉者“外衣”，一边高呼反腐倡廉“口号”，干出一些违法乱纪、中饱私囊的非法“勾当”，严重损害和玷污了政府形象，如贪赃枉法、以权谋私、权钱交易、官官相护、官商勾结与监守自盗等；或为虎作伥、助纣为虐，一边打着“正义”者旗号，一边歪曲事实、混淆视听，愚弄社会舆论，掩盖事实真相，蒙蔽和误导社会舆论导向，极力开脱或美化纳粹“魔头”战争罪责，死心塌地为十恶不赦、恶贯满盈政治“主子”歌功颂德，极大伤害了饱受战争蹂躏的受害国与受害者，如希特勒、墨索里尼、东条英机等一大批法西斯分子。

一荣俱荣、一损俱损，一个是政治“笔杆子”，一个是政治“吹鼓手”，它们可以为政治“主子”排忧解难，分担“主子”政治责任，化解敌我双方的政治分歧，从而巩固了“主子”政治地位。反之，一旦它们迷失了方向、跟错了政治“主子”，它们也会如影随形、一条道走到黑。“主子”向左，它们不敢向右，对政治“主子”不仁，就是对它们不义，如果谁胆敢冒犯“主子”威严，它们会打击报复、群起攻之。“主子”让它们掩盖真相，它们决不敢公开“主子”丑闻，为了攫取更多政治资本、树立“主子”政治威信，它们甘愿充当政治“主子”的马前卒，铲除一切横亘在“主子”面前的拦路虎或绊脚石，针对一些图谋不轨政治对手，它们绝不会心慈手软、手下留情，它们会动用所有舆论宣传工

具，不惜一切政治代价，千方百计掳掠出一系列莫须有政治罪名，让政治对方身败名裂。在它们心目之中，“主子”尊严是神圣不可侵犯的，它们可以为“主子”而生，也可以为“主子”而亡，“主子”三时死，它们绝不会苟活四时，它们可以宽恕或包容政治“主子”身上拥有的一切“瑕疵”和“缺陷”。一个视而不见、一个充耳不闻，一件件骇人听闻的冤假错案和历史血案历历在目，对待政治“主子”犯下一系列不可饶恕的恶劣罪行置若罔闻。反之，对待一些忠言逆耳、仗义执言之人，不论是身经百战的忠臣，还是忠心耿耿的良将，一律列入政治“黑名单”之上，轻者口诛笔伐，批倒批臭，重者遗臭万年，永世不得翻身；一个口诛笔伐、一个助纣为虐，它们以“主子”为荣，以“主子”为耻，它们生为主子的人，死为主子的鬼，为了维护政治“主子”威严，它们可以两肋插刀、视死如归。主子让它们站着死，它们绝不会坐着生，作为政治主子的贴身“卫士”，它们誓死站在“主子”一边，绝不会背叛或出卖它们的“主子”，谁胆敢对我们“主子”不仁，诋毁我们“主子”政治形象，休怪我们对其口诛笔伐，群起攻之，不论它们出自善意批评或恶意诽谤，它们将为此付出惨痛代价。蒋介石独裁政府公然违背了一代革命先驱孙中山生前倡导的“联俄联共扶助工农”三大政策，对手无寸铁的共产党人和爱国人士进行疯狂镇压，制造了一系列泯灭人性的政治惨案，一生英明毁于一旦。

人死如灯灭，拨乱反正并非可以含笑九泉。一次次政治清洗，对政治“主子”过度纵容，助长了它的个人野心，个人崇拜大大扭曲了主子的健康“心灵”，独断专行让政治主子在错误道路上越滑越远，最终偏离了它的正常航线；一件件政治冤案，对政治“主子”过度偏爱，助长了它的嚣张气焰，独裁统治大大诋毁了“主子”政治形象，肃反运动给社会安定埋下一系列重大政治“隐患”，进一步加剧了政府与民间信任危机。独断专行加速了前苏联东方阵营瓦解与解体，并一举打破了东西方阵营保持半个多世纪的冷战格局。

近朱者赤、近墨者黑，一个是忧国忧民“明君”、一个是荒淫无度的“昏君”，明君与昏君之间仅有一字之别。一旦政治“明君”登

上了历史舞台，历史天平便会倒向正义者一侧，文字游戏与语言艺术身价将与日俱增，双双争奇斗艳、大放异彩。

仁者见仁、智者见智。一个是见字如见人、一个则见人如见字，一个字品如人品、一个人品如字品，政治是游戏之王，它位高权重，政治不仅可以一言九鼎，且可以号令天下，它是游戏之中当之无愧的“巨无霸”，没有任何人可以游离于政治游戏的势力范围之外。一旦与文字游戏分道扬镳，政治游戏将前功尽弃；政治是游戏之魂，它不怒自威，政治不仅可以发号施令，且可以先斩后奏，它是游戏之中无与伦比的“王中王”，没有任何人可以漠视政治游戏“威严”。一旦与语言艺术势不两立，政治游戏将作茧自缚。

明枪易躲、暗箭难防，一个是“文字”之矛、一个是“语言”之盾，一个是锋芒毕露、一个是所向匹敌，一旦与政治游戏“联手”，必有万夫不当之勇，没有任何一种游戏可以与之相媲美；一个是文字“屠夫”、一个是语言“刽子手”，一个是磨刀霍霍、一个是嗜血成性，一旦与政治游戏狼狈为奸，必有排山倒海之势，没有任何一种游戏可以与之相抗衡。

图文并茂、口蜜腹剑，一个是见字不见人、一个是见人不见字，一个是字字千金、一个是金口玉言，一旦与政治游戏“联袂”，必显轰雷贯耳之声，没有任何力量可以阻止它们的气势；一个是认字不认人、一个是认人不认字，一个是文字“恶魔”、一个是语言“魔鬼”，一旦与政治游戏“合谋”，必行狼狈为奸之事，没有任何伪装可以掩饰它们的意图。一个是政治游戏的“主心骨”，一个是政治游戏的“顶梁柱”，如果失去文字游戏鼎力相助，政治“主子”将威名扫地。反之，如果双方合二为一，必让对手闻名丧胆；如果失去语言艺术慷慨解囊，政治“主子”将一事无成。反之，如果双方齐心合力，必将对手置于死地。

郎才女貌、珠联璧合，一个是文字“新娘”、一个是语言“新郎”，一个是日久生情、一个是相见恨晚，两者之间难分难解。政治“主子”可以为它们牵线搭桥，一旦双方萌生爱意而结为“伉俪”，其政治冲击波不亚于一颗重磅“炸弹”。反之，如果有一方移情别恋，其政治影响力将跌至“冰点”。一次次政治“暗算”，让文字游戏心灰意冷，

一次次政治“暗杀”，让语言艺术大失所望；一个心心相印、一个夫唱妇随，一个情投意合、一个白头偕老，两者之间生死相依。政治“主子”可以为它们排忧解难，一旦双方建立了牢不可破的攻守同盟，其政治反击力不亚于一枚巨型“穿甲弹”。反之，如果有一方喜新厌旧，且政治威信毁于一旦。一件件冤假错案，让文字游戏怵目惊心，一桩桩历史冤案，让语言艺术百口莫辩。

上梁不正下梁歪，一个是政治“明君”、一个是政治“昏君”，一个刚正不阿、一个荒淫无道，“明君”与“昏君”之间永远不可能画上等号。在正义与邪恶长期较量中，一旦正义一方占据上风，历史天平则向政治“明君”一侧倾斜，政治“主子”必将以一个正义者形象展现在世人面前，老百姓可以丰衣足食、安居乐业，文字游戏与语言艺术也会随之水涨船高，它们共同绘制出一幅幅富国强民的历史长卷。历史由于它们而精彩，历史由于它们而绽放。反之，一旦正不压邪，邪恶一方便会攫取胜利成果，将政治“昏君”推上了历史舞台，文字游戏与语言艺术也会助纣为虐、同流合污，并双双走向了历史反面。

官逼民反、民不聊生，一波又一波反抗浪潮，一浪高过一浪农民起义，生逢乱世的劳苦大众纷纷揭竿而起，投身革命。邪恶势力绝不会放下屠刀，立地成佛，它们会不惜一切代价，对正义力量进行疯狂镇压和反扑，正义与邪恶之间较量仅有开始，没有结束；山河破碎，国破家亡，一波又一波革命浪潮，一浪高过一浪学生运动，饱受欺凌的知识分子纷纷投笔从戎，献身革命。邪恶势力绝不会束手就擒，坐以待毙，它们会动用一切社会资源和武器力量，对正义力量进行武力威胁和杀戮，正义与邪恶之间博弈仅有起点，没有终点。

一失足成千古恨，一个歪曲历史、一个捏造事实，一个以德报怨、一个残害忠良，在强大政治压力之下，身不由己的文字游戏和语言艺术丧失了重后一层道德“阵地”，它们双双沦落为政治昏君的道德宣传“工具”和舆论“杀手”，它们让正义力量蒙受重大挫折。文字游戏与语言艺术则有其“两面性”，为了明哲保身，它们只能委曲求全、放弃了自己的独立性与原则性，凡是在历史档案或史记上没有记载和

揭示的政治“事件”，不代表它们不曾发生过；凡是在历史教科书或报刊杂志上没有登载的政治“丑闻”，不代表它们不曾存在过。历史因为它们而耻辱，历史因为它们而蒙羞。不同文字有其不同诠释，不同语言有其不同解读，一类是“东方”文字、一类“西方”文字，一类是“东方”语言、一类“西方”语言，“西方”文字——英语，语言艺术的佼佼者，排名国际语言之首，它以压倒性优势被世界教科文组织列为国际性通用文字和交流语言，“西方”文字成为了最大赢家，已经成为了国际之间交流“工具”和通用语言，也成为全球第一大适用文字和教学科目。“西方”文字辐射面之大，让“东方”文字相形见绌；“西方”语言传播面之广，让“东方”语言无地自容。东方文字缺乏“自由度”，一旦它沦为政治领域宣传“工具”，东方文字将会被“虚伪”所掩盖。没有人愿意与“虚伪”长相厮守；东方语言缺乏“坦陈”，一旦它沦为政治领域舆论“工具”，东方语言将会被一层层“谎言”所包装。没有人愿意与“谎言”相濡以沫。

见异思迁，睹物思人，一类是人品如字品、一类是字品如人品，一类是政治“暗箭”，一类是军事“屠刀”，一文一武、文武双全。一个善于文斗，以文会友，动口不动手，以政治智慧与谋略降服对手，杀人不见血；一个擅长武斗，以武交友，崇尚暴力，以真刀真枪征服对手，绝不会拖泥带水。冷兵器也好，热兵器也罢，兵来将挡，水来土掩，将在外军令有所不授，只要可以保一方平安，任何暴力手段都可以尝试。一次次杀戮，一场场血拼，有多少血性男儿血染沙场，有多少阵亡将士撒手人寰，在它们之中不曾有一条鲜活生命是从山旮旯里蹦出来的。战争没有赢家，人间充满了“铜臭味”，杀戮与邪恶之间仅有一墙之隔，在一枚枚闪闪发光的军功章背后，隐藏着一双双沾满了血迹的“刽子手”，历史对它们充满了溢美之辞。侵略也好，掠夺也罢，不战而屈人之兵，只要可以拒敌与千里之外，任何军事威吓都可以采纳。城门失火、殃及池鱼，一出出家庭悲剧，一幕幕人间惨剧，有多少家庭分崩离析，有多少亲人望眼欲穿，在它们之中不曾有一具血肉之躯是从草窟窿里跳出来的。战争没有输家，人间充满了“血