



手绘
进阶
书系

The Hand-drawing Rendering of Interior Design

(第4版)

室内设计 手绘 效果图表现

◎赵杰 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

The Hand-drawing Rendering of Interior Design

(第4版)

室内设计 **手绘** 效果图表现

◎ 赵 杰 著



图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘效果图表现 / 赵杰著. —4版. —武汉: 华中科技大学出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5680-0886-0

I. ①室… II. ①赵… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第105844号

室内设计手绘效果图表现 (第4版)

赵 杰 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 杨 睿

责任校对: 刘锐桢

责任监印: 秦 英

装帧设计: 张 靖

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 965 mm × 1270 mm 1 / 16

印 张: 13

字 数: 104千字

版 次: 2015年7月第4版第1次印刷

定 价: 72.00元



投稿热线: (010)64155588-8000 hzjztg@163.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



赵杰

山东邹平人 现居北京

设计师、手绘艺术家

IDA 注册高级室内建筑师

IDA 中国室内设计师协会会员

CIID 中国建筑协会室内设计分会会员

IFDA 国际室内装饰协会会员

天下网校手绘教程特约讲师

LANGO 北京朗戈建筑设计事务所合伙人

EMAD (北京) 手绘培训机构负责人



公共微信平台



赵杰微博



赵杰微信

大赛获奖：

2014 第十一届中国手绘艺术设计大赛一等奖

2013 第十届中国手绘艺术设计大赛三等奖

2012 第九届中国手绘艺术设计大赛二等奖

2011 第八届中国手绘艺术设计大赛二等奖

2011 第五届全国钢笔画展优秀奖

2010 第七届中国手绘艺术设计大赛三等奖

2011 第四届全国钢笔画展入围奖

2009 第六届中国手绘艺术设计大赛优秀奖

2008 “总统家”杯中国建筑手绘艺术设计大赛三等奖

2008 中国“利豪杯”手绘艺术设计大赛佳作奖

出版图书：

《室内设计手绘效果图表现》

《建筑设计手绘效果图表现》

《室内陈设马克笔手绘表现》

《建筑设计手绘技法图解》

作品发表于《中国手绘》《建筑与文化》等几十本专业书籍、杂志中

展览、讲座：

2012 年北京交通大学建筑与艺术学院设计手绘讲座、展览

2013 年北京建筑大学建筑与城市规划学院作品展

2013 年北京工业大学建筑与城市规划学院作品展

2013 年山东农业大学设计手绘讲座、作品展

2013 年山东工艺美术学院作品展

2013 年山东艺术学院设计手绘作品展

2014 年 798 “线拾迷城”硬笔画联展

EMAD 手绘官网：www.em369.com

博客交流：<http://blog.sina.com.cn/u/13699131858>

关于手绘

随着科技的飞速发展，设计表现一度是电脑绘制一枝独秀，而原创的手绘被大多数设计师遗忘。近年来，手绘作为设计师进行空间创意最简便的方式又逐渐被大家所重视，但大家要认清手绘与设计的关系，不要为了盲目追求表达而忽略了重要的部分——设计，手绘是为设计服务的。

手绘与电脑表现同为设计师的表现技能，电脑表现更容易通过短期培训快速掌握，很多非专业人员通过短期的培训也可以进入设计公司工作，但在方案构思与创作过程中，用手绘的方式进行推敲表达会使设计更为深入、生动、便捷。电脑效果图则是设计效果的一种呈现，电脑渲染的精美效果往往与最终设计完成的实际效果有很大的出入，很容易引起客户的不满。设计师与客户现场沟通设计想法时，只用语言交流，客户很难理解，因为客户的空间思维相对较弱，手绘快速表现图则会非常有效地表现出设计师的设计想法。由此可见，手绘作为一种设计与沟通的工具，非常重要。

近几年手绘又悄然复苏的原因有很多：一是设计前辈们对手绘的重视与呼唤；二是国外优秀设计企业进入中国，他们对原创设计语言非常重视，要求新加入的成员有手绘方面的技能；三是近些年设计手绘表现大赛的举办与推广。我们可以想象一下，在没有电脑的时代，地球上就已经出现了像埃及金字塔、希腊帕提农神庙及中国故宫等伟大的设计作品了。从丹麦的著名设计师约翰·伍重到中国的梁思成、齐康、彭一刚，他们无一不具备精湛的手绘技艺。希望大家重视这项设计师最基本的专业技能，使我们笔下的设计作品更具创意，也更实用。

赵杰

2010年9月17日晚 于北京

第一章 手绘基础知识	1
第一节 送给学习手绘的你——掌握好手绘的方法	2
第二节 手绘工具、材料介绍	4
第三节 手绘的表现形式与表现技法	8
第四节 线条的练习方法	15
第五节 材质表现	22
第六节 透视原理	24
第七节 色彩分析	34
第二章 家居陈设单体表现	40
第一节 沙发单体训练	42
第二节 茶几单体训练	44
第三节 椅子单体训练	46
第四节 橱柜单体训练	48
第五节 床单体训练	51
第六节 洁具单体训练	53
第七节 家用电器单体训练	56
第八节 灯具单体训练	59
第九节 植物单体训练	61
第十节 家居小品训练	63
第三章 家居空间组合手绘表现	65
第一节 客厅空间组合手绘表现	66
第二节 卧室空间组合手绘表现	69
第三节 卫生间空间组合手绘表现	72
第四节 书房空间组合手绘表现	74
第五节 厨房空间组合手绘表现	77
第六节 餐厅空间组合手绘表现	79
第四章 手绘效果图表现步骤	80
第一节 酒店接待中心手绘效果图上色步骤	81

目 录

第二节	泰国甲米瑞亚维德度假酒店手绘效果图上色步骤	85
第三节	丽思卡尔顿私人住宅手绘效果图上色步骤	89
第四节	酒店套房手绘效果图上色步骤	93
第五节	别墅庭院手绘平面图上色步骤	98
第六节	客厅手绘效果图上色步骤	102
第七节	酒店餐厅手绘效果图上色步骤	106

第五章 设计案例手绘表现 108

第一节	天津新湖圣水湖庄园C户型平面方案	109
第二节	珠海阳光花园平面方案	111
第三节	御汤山H户型室内设计	112
第四节	海南远洋公寓设计	114
第五节	北京中广宜景湾住宅设计	116

第六章 手绘作品欣赏 118

第一节	家居空间手绘表现	119
第二节	公共空间手绘表现	140
第三节	灰色调手绘表现	166
第四节	电脑+手绘表现	171
第五节	手绘草图	178

第七章 旅行及出差速写日记 182

第一节	上海手绘生活	183
第二节	北京写生之旅	186
第三节	意大利写生之旅	189
第四节	其他国家写生之旅	196

赵杰手绘感悟	200
--------	-----

后 记	201
-----	-----



第一章 手绘基础知识

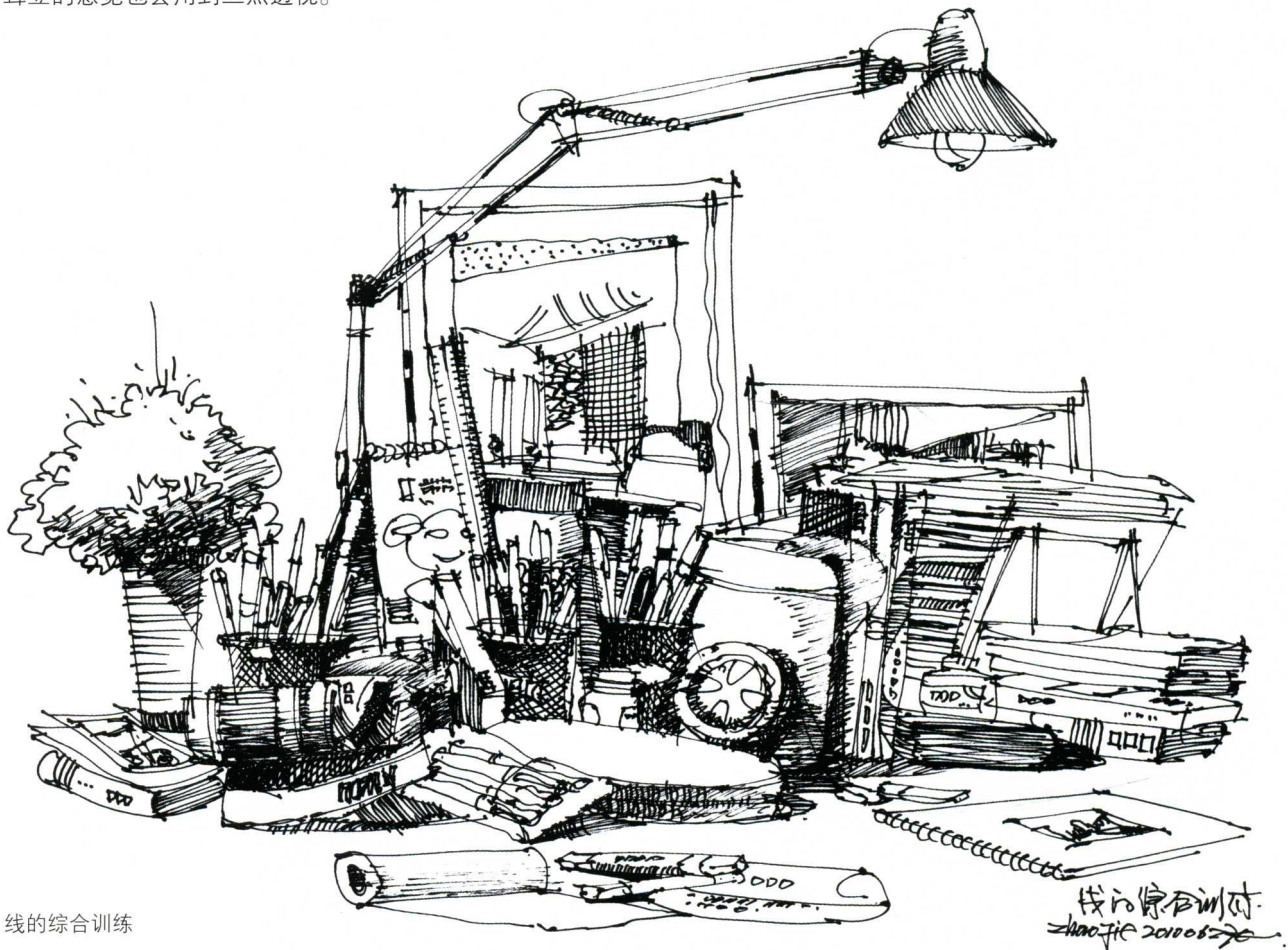
点一盏明灯，用心去思考怎样学习设计手绘表现

第一节 送给学习手绘的你——掌握好手绘的方法

要想掌握好手绘表达, 需要做到以下几点。

(1) **不同线条的练习:** 主要包括直线(横直线、竖直线、斜直线)、曲线(横曲线、竖曲线、斜曲线)、弧线、椭圆、正圆、不规则线、长线、短线、快线、慢线、自然线的练习, 还有就是不同线条的疏密、组合训练。

(2) **透视的严格训练:** 主要包括一点透视、两点透视、三点透视。室内手绘效果图通常会用到一点透视和两点透视, 三点透视一般在画鸟瞰图和轴测图的时候会用到, 在画高大的建筑物时, 为了表现建筑物耸立的感觉也会用到三点透视。



线的综合训练

(3) 手绘学习思路: ① 线条—透视—家具陈设单体—家具陈设组合—小空间—大空间—复杂空间, ② 草图—平面图—立面图—透视图。

(4) 临摹优秀的手绘作品: 主要临摹尺规画法与徒手画法、详细画法与概括画法、国内与国外相结合的画法。在临摹过程中要掌握各种线条、透视、阴影、材料肌理的表现方法与技巧。

(5) 画实景照片: 在掌握好上述1、2、3点并打下了一定的造型基础后, 就可以画些实景照片了。初学者可以大体画个铅笔稿, 这样可以减少误差, 增强画图者的信心, 然后慢慢地减少铅笔稿, 直到不用起铅笔稿直接徒手绘制效果图。

(6) 写生: 不仅能提高造型能力, 而且能将好的设计元素记录下来并运用到设计中, 也能潜移默化地提高观察能力和审美素养。

(7) 设计草图: 主要用于构思方案, 在室内设计领域主要包括平面图、立面图、透视图的构思, 以及灯光、家具、工艺品的构思。多画构思草图有助于加强设计师对空间的理解与感悟, 并直接表达设计师的创意思路, 也能很有效地提高设计师的手绘表达能力。

(8) 作品的经验总结。

(9) 手绘工具: 手绘工具的选择会影响设计师对作品的表现。笔头的宽窄、柔和度及颜色的构成都会影响画面的质量。

(10) 空间感知: 设计师要想具备精湛的手绘技术, 首先要热爱自己的职业, 其次要熟悉材料的特点, 最后要对空间结构有良好的认识和理解。

(11) 表现欲望: 设计本身就是一种创造, 设计师要培养活跃的思维和创意激情, 以及对新事物敏锐的洞察力。

(12) 学习态度: 聪明、感觉好固然是一种优势, 然而正确的学习态度更为重要。认真、刻苦、思考、理解、消化、举一反三, 才能打下扎实的基础, 取得较快的进步。

(13) 心态: 学习手绘不能急于求成, 技巧的培养需要不断地学习、思考、总结, 有了积累才能水到渠成。

第二节 手绘工具、材料介绍

一、画笔类



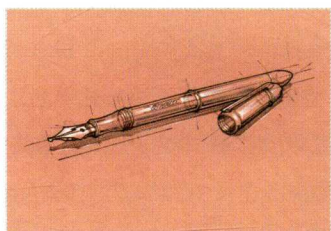
草图笔

草图笔,顾名思义就是设计师勾勒设计方案草图专用的笔,草图笔的特点是运笔流畅,画图后笔迹快干,深受设计师青睐。



自动铅笔

自动铅笔绘图容易修改,主要是在绘制细致设计图打底稿时使用,是初学手绘者必备的工具。



钢笔

钢笔在画速写时较常用到,其线条粗犷,画面明暗对比强烈,线条大胆流畅。也可以用其勾画草图,快速地表现明暗体块关系。



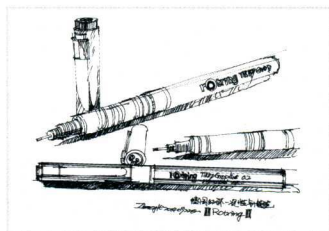
中性笔

中性笔是最为常见的绘画工具,使用率很高,但使用时间久了就会出现出水不流畅的问题,还容易刮纸,弄脏纸面,但就练习线条来说,它还是不错的。



水彩笔

羊尾毛、兔毛画笔蘸色会比较饱满,颜色比较厚重;尼龙画笔笔毛比较硬,虽然吸水性没有羊毛的好,但是画出的线条比较硬朗。尼龙笔在用完以后要甩干水分,不然放在颜料盒里容易变形。有的人直接用毛笔画图。设计师应根据自己画图的习惯来选择合适的画笔。



针管笔

针管笔用来画细致些的效果图,常用的有三种型号:0.1mm、0.2mm 用来勾线,0.5mm 用来勾阴影外边。在使用针管笔的时候,切记不要用力过大,用力过大容易把笔头按进去。另外最好不要在铅笔墨迹较深的地方用针管笔,因为铅笔的石墨会粘到针管笔头上,损坏针管笔。



马克笔

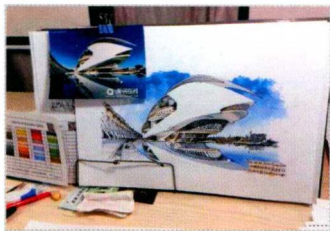
马克笔分水性和油性,品牌有日本美辉(marvy)、韩国 TOUCH、美国三福(SANFORD)、美国 AD 等,是现今设计师手绘着色最常用的工具。马克笔的特点是携带方便、色彩丰富、着色快速、笔触潇洒大气。



彩色铅笔

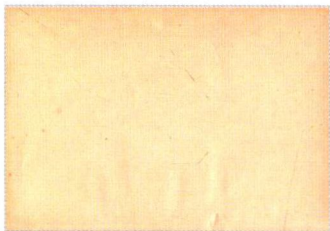
彩色铅笔最常用的是德国辉柏嘉(Faber-Castell)水溶性彩铅,这种彩铅可以反复叠加而不使画面发腻,适合深入表现家具、石材、光影的质感,是比较容易掌握的一种着色工具,而且使用时间较长。要注意的是绘图、削铅笔时不要用力过大,因为彩铅的密度较小,很容易折断。

二、画纸类



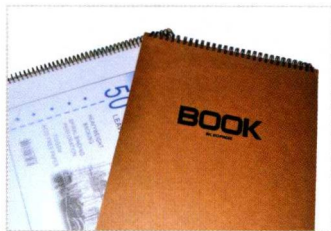
复印纸

复印纸可分为显酸性纸和中性纸,通常分为70g、80g、90g、100g四个常见级别。复印纸使用广泛,价格低廉,但易破损,不宜长时间保存,适合学习手绘初期练习时使用。



新闻纸

新闻纸常用来画速写或绘制概念草图,纸面呈棕黄色,绘制的画面有特殊的效果,可根据设计师的喜好来选择使用。新闻纸价格则较为低廉。



速写纸

速写纸常见的是速写本用纸,速写纸质地较厚,大约为150g,因此在设计绘图时用笔流畅,常见为A4、A3规格,外出画速写时常用,携带方便。



水彩纸

水彩纸质地较厚,纹理鲜明,一般呈颗粒状或条纹状,适合水彩渲染效果图。水彩纸吸水性较好,进行水彩渲染能体现独特效果。有些设计师选择使用国外品牌的专业水彩纸。初学手绘表现时,选用一般的水彩纸就可以了。



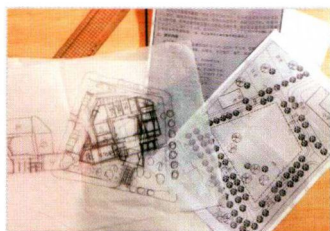
草图纸

草图纸是设计师最常用的画纸,质地轻而透明,常见的有白色和淡黄色两种,成卷装,使用方便,而且使用时间较长,适合在做设计方案时画创意草图,深受设计师的青睐。



牛皮纸

牛皮纸一般为棕色,质地厚实,易保存。牛皮纸上绘制的图画古朴而且富有亲和力,好的设计与表现图在牛皮纸上绘制后既是设计作品,也可做成艺术品,装裱后挂在墙上,营造设计氛围。



硫酸纸

硫酸纸较草图纸更为透明、厚重,纸面较滑,由于普通笔在上面绘图易断墨,而且笔迹在纸面上不易快干,容易把画面弄脏,因此在硫酸纸上绘图常用针管笔或一次性针管笔。



素描纸

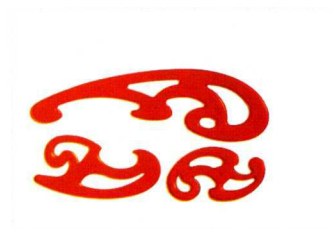
素描纸与速写纸相类似,质地也比较厚重,适合绘制比较深入细致的效果图,而且用马克笔、彩铅反复着色也不会弄破纸张,表现出的色彩也比较真实。

三、尺规类



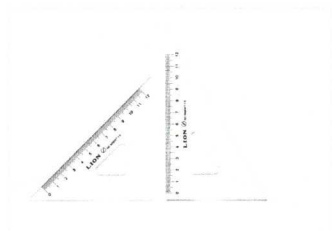
直尺

直尺是设计师最常用的尺规类工具,一般为 30 ~ 50 mm 长。



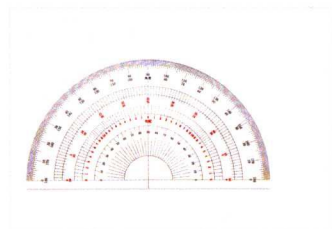
曲线板

曲线板是设计师绘制带有曲线、弧线的平面和立面图时使用的工具,曲线板模具的样式较多,可根据需要进行选择。



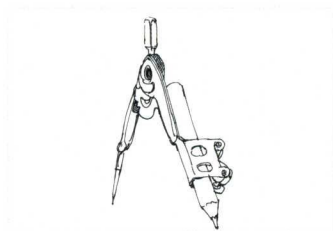
三角板

三角板是设计绘图常用工具,三角板刻有标准的 30° 、 45° 、 60° 和 90° ,能绘制平行线、垂直线及各类角度线。三角板使用方便,常与专业绘图板配合使用。



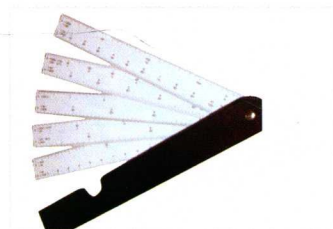
量角器

量角器能够精确度量各种角度,在度量角度方面比三角板使用更为广泛,也是设计师常用的绘图工具之一。



圆规

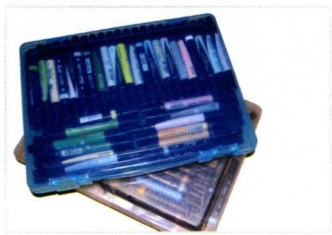
据记载,雅典的代达罗斯(一位伟大的艺术家、建筑师和雕刻家)发明了圆规。圆规在设计和绘制详图时使用较多,解决了人们精确画圆的难题。



比例尺

比例尺是设计师做设计的必备工具,比例尺能够帮助设计师精确推敲设计平面图、立面图的比例关系,深受设计师喜爱。

四、箱包类



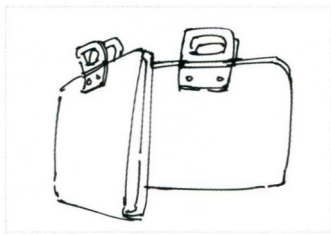
工具箱

工具箱样式较多，上图中的工具箱主要用来装马克笔，两层工具箱约能装 65 支马克笔，此工具箱颜色很多、透明度较高，便于设计师着色时寻找笔的型号与颜色，而且外出写生创作携带很方便。



笔袋

笔袋可以放置钢笔、草图笔、针管笔、铅笔及橡皮、刻刀、扇形比例尺等，同样是设计师的必备工具。



图纸包

图纸包常见的有 A3、A2 规格，设计师学习手绘一般常用 A3 图纸包，里面可以放 A3、A4 的图纸，也可以放马克笔、笔袋等设计工具。此图纸包为手提型，便于设计师出差或写生携带图纸，方便、实用。



写生椅

写生椅使用率不高，只有外出写生创作时才能派上用场。写生椅多为折叠、轻便型，携带方便，是爱好写生创作的设计师的必备用品。



图纸夹

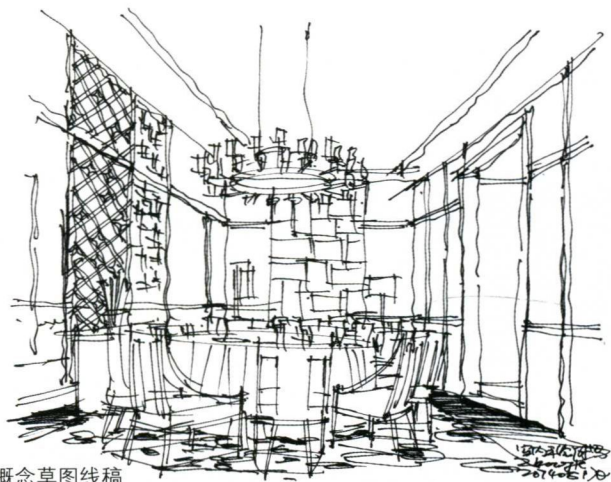
常见的图纸夹有 A4、A3 规格，适合放置手绘效果图。使用图纸夹能让学习手绘的设计师养成良好的习惯，设计师在翻看时不会把图纸弄脏、弄皱，图纸也会保存很久。扫描后的这些图纸比较容易处理成图片，因此，图纸夹是学习手绘的必备工具。

第三节 手绘的表现形式与表现技法

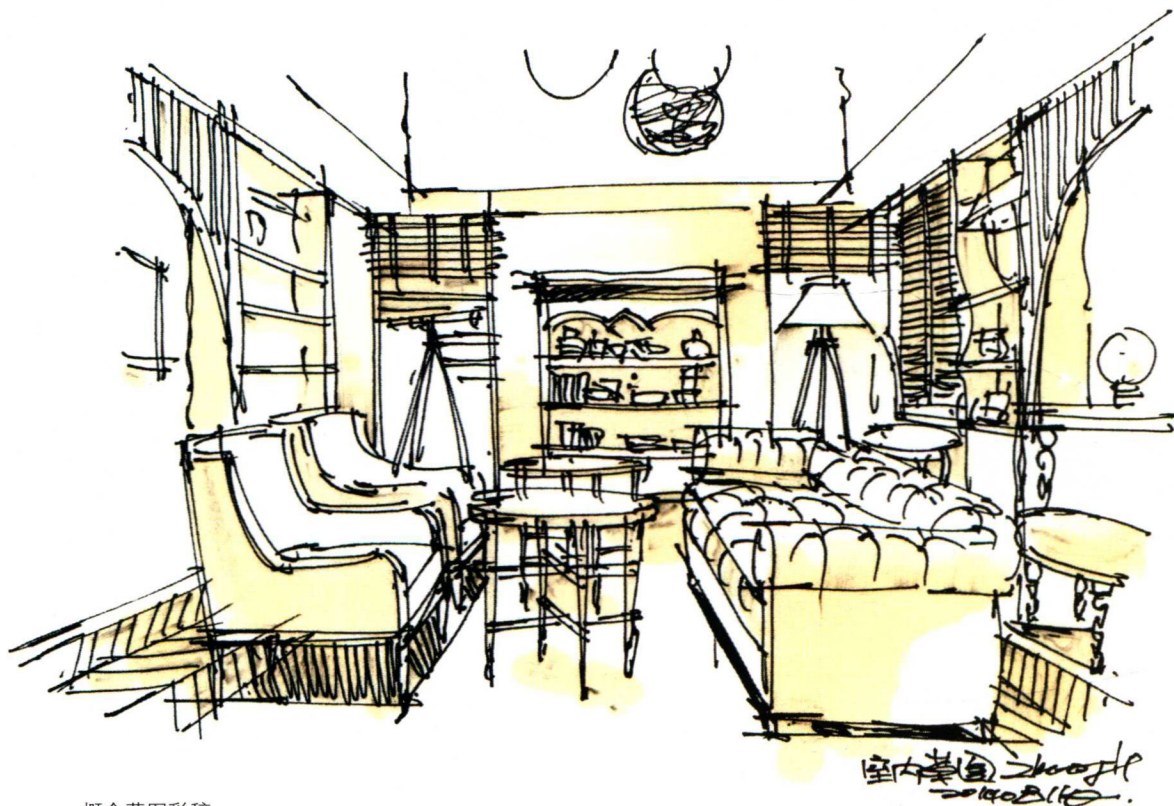
一、手绘的表现形式

1. 概念草图

概念草图,顾名思义就是一种草稿。其线稿的特点是快速、概括、大气,彩稿也是用大笔触处理大的色块及体量关系。草图是设计师对空间的最初感知和想法,是设计师对思维结果的概括,草图存在一些不确定的因素,因此不是设计师最终的设计想法。草图能更直观地让客户了解设计师的设计思路与想法,是设计师与客户沟通的一种重要手段。



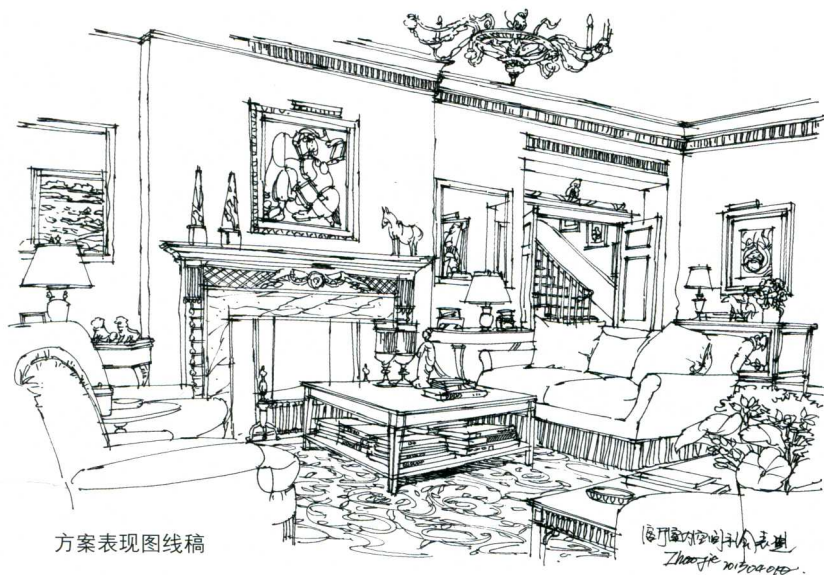
概念草图线稿



概念草图彩稿

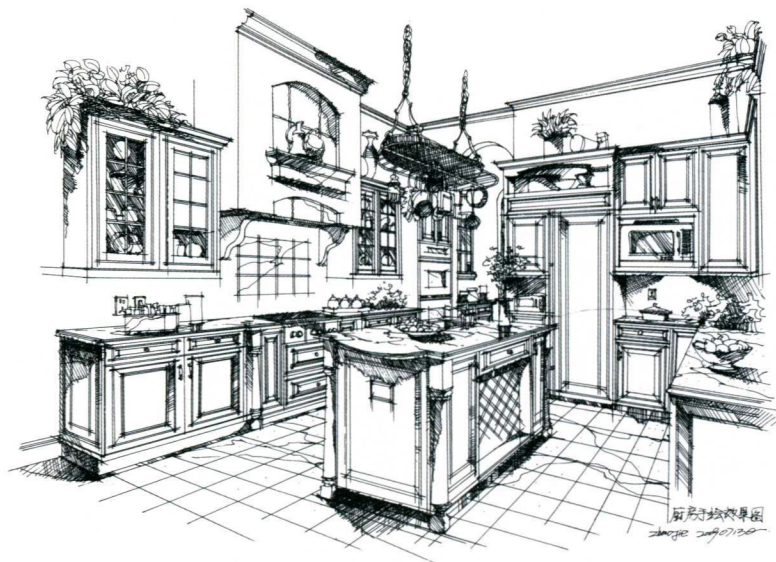
2. 方案表现图

绘制方案表现图是设计师对概念草图进行推敲、深化的一个过程，多在设计任务和目的基本确定，且空间关系的形体、比例、基调、格局也基本确定后绘制。这个阶段的图纸往往用于与客户洽谈和向客户汇报。

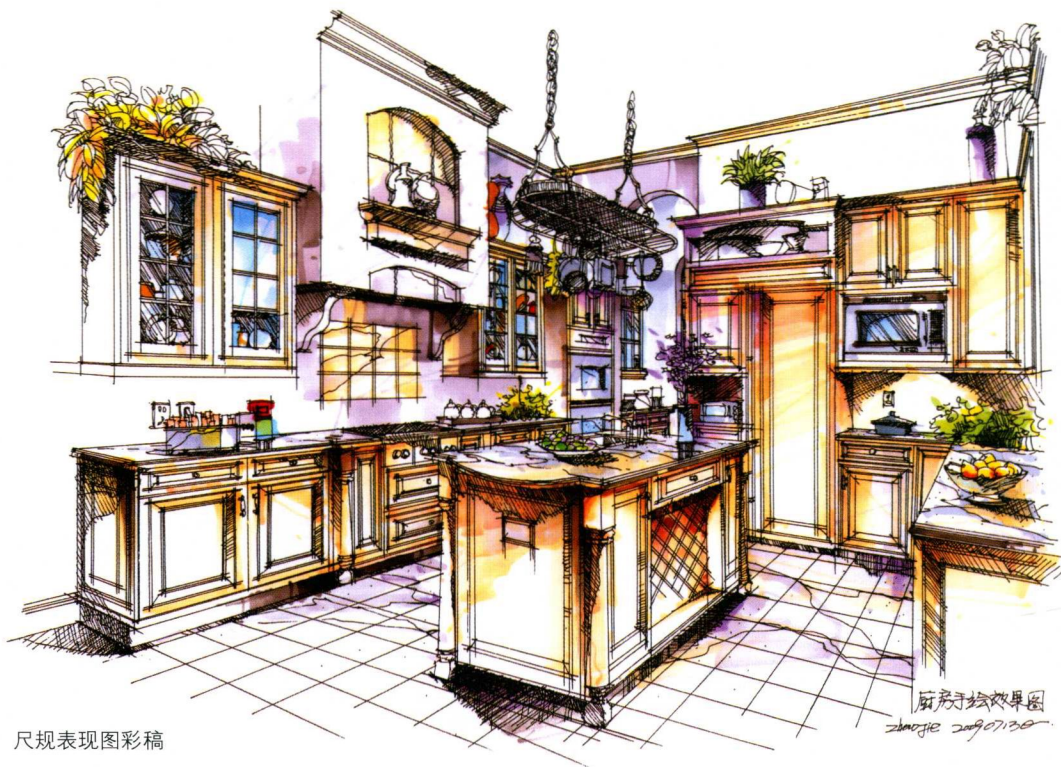


3. 尺规表现图

尺规表现图是对方案表现图进一步细化的一个过程,是设计师对家具造型风格、材料细节、陈设造型摆放形式等的具体表现,可以达到增加空间的实用性、美化性,体现空间品位、气质的目的。



尺规表现图线稿



尺规表现图彩稿