

乔木文丛

胡乔木诗词集

(修订本)

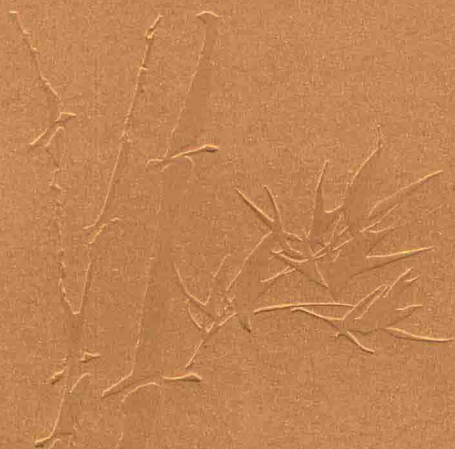
《胡乔木传》编写组编



人



社



乔木文丛

胡乔木诗词集

(修订本)

《胡乔木传》编写组编



人民出版社

责任编辑:邓创业
封面设计:石笑梦
版式设计:周方亚
责任校对:张彦

图书在版编目(CIP)数据

胡乔木诗词集/《胡乔木传》编写组编.—2版(修订本)

—北京:人民出版社,2015.1

(乔木文丛)

ISBN 978-7-01-013769-8

I. ①胡… II. ①胡… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第171838号

胡乔木诗词集

HUQIAOMU SHICIJI

(修订本)

《胡乔木传》编写组 编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京新华印刷有限公司 新华书店经销

2015年1月第2版 2015年1月北京第2次印刷

开本:635毫米×927毫米 1/16 印张:14.25

字数:185千字

ISBN 978-7-01-013769-8 定价:36.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

《胡乔木传》编写组

组 长 邓力群

副组长 金冲及 程中原

成 员 (按姓氏笔画为序)

王玉祥 卢之超 刘中海 朱元石 许 虹

李今中 李良志 邱敦红 郑 惠 胡木英

徐永军 黎 虹

《胡乔木诗词集》

主 编 程中原

全书资料工作 李今中 许 虹

出版总负责 王乃庄

出版说明

胡乔木(1912—1992)是杰出的马克思主义理论家,百科全书式的学者,同时又是新诗、旧诗都爱写的诗人。新诗和旧体诗词的创作伴随了他的一生。他提倡新格律诗,并以自己的创作实践进行探索。他写了不少旧体诗词,反映新的时代、新的生活,抒发共产主义者的情怀,深得读者喜爱。1988年4月,人民文学出版社出版了胡乔木自编的诗集《人比月光更美丽》,收新诗二十六首,旧体诗词十七题四十五首。这部诗集在1992年决定再版,将第一首《人比月光更美丽》收全;添进新诗一首,旧体诗二题二首,附录七篇;还作了两处改动。作者在审定《再版后记》后三天与世长逝,没有看到这部诗集的1993年7月第2版。在编辑《人比月光更美丽》时,胡乔木对自己的诗作进行了严格的汰选,同时,又为自己早年的佳作一时难于觅得而深表遗憾。近几年来,我们在搜集、整理胡乔木的遗文时,发现了作者晚年多方寻觅而不得的新诗《挑野菜》,学生时代公开发表过的一些诗篇,以及若干没有发表的诗稿,以为颇有鉴赏和研究价值;同时,作者没有选入自编的诗集中的公开发表过的诗篇,也具有保存的价值,故确定在《人比月光更美丽》的基础上加以补充,编辑这部《胡乔木诗词集》,作为《乔木文丛》中的一种出版。

《胡乔木诗词集》分“正编”和“补编”。共收一百一十首。“正

编”基本上是作者编定出版的《人比月光更美丽》。所不同者：一、按作者生前的意愿，把他久觅不得的《挑野菜》（发表于1937年）列为首篇。二、《人比月光更美丽》再版时按家属意见把胡乔木所作“歌词”作为一组，放在第一辑的最后。现歌词又有新的发现，征得家属同意，把这一组移到“补编”第一辑中。三、对每一首诗作了题注，说明写作时间、发表情况并抄录作者的附记、原注。这样，编入“正编”的共七十五首。其中第一辑为新诗，共二十八首；第二辑为旧体诗词，共四十七首。“补编”编入《人比月光更美丽》之外的诗作共三十五首，也按诗体分为两辑。第一辑为新诗，共二十首。包括公开发表过的诗九首和歌词六首，据手稿刊印的五首。第二辑为旧体诗词，共七题十五首。包括公开发表过的五题九首（其中一题五首为译作），据铅印稿刊印的二题六首，据手稿复印件刊印的一首，据手抄稿刊印的一首。每辑又按是否公开发表分为两部分（在目录中用空行表示）。对每一首诗也作了题注。此外，还增添了《关于〈词十六首〉的通信》、《关于七律〈有思〉的通信》、胡乔木所作的《词十六首》和《诗词二十六首》白话试译等几篇附录。作者生前没有公开发表过的个人之间的赠答之作，大多没有收入这部诗词集。

《胡乔木传》编写组

一九九九年十二月三十一日

目 录

出版说明	(1)
------------	-------

第 一 辑

挑野菜	(3)
人比月光更美丽	(5)
凤凰	(7)
莛萝	(8)
秋叶	(10)
中国女排之歌	(12)
车队	(14)
歌者	(16)
金子	(17)
希望	(19)
钟声	(21)
感谢	(22)
仙鹤	(25)
怀旧	(28)
心跳	(30)
红帽	(32)
小车	(34)

松林	(36)
一对父母	(38)
在陡河电厂	(40)
快乐的女工	(42)
小鸟天堂	(43)
专业户	(45)
虹的传说	(46)
枣园即事	(49)
窗	(51)
桃花	(52)
天安门	(53)

第 二 辑

六州歌头 国庆	(57)
水调歌头 国庆夜记事	(58)
贺新郎 看《千万不要忘记》	(59)
沁园春 杭州感事	(60)
菩萨蛮 一九六四年十月十六日 原子弹爆炸(五首)	(61)
水龙吟(七首)	(63)
六州歌头 一九六五年新年(二首)	(66)
梅花引 夺印	(68)
江城子 赠边防战士(二首)	(69)
小重山 赠海岛战士	(70)
定风波 祝捷(二首)	(71)

念奴娇 重读雷锋日记(四首)	(72)
采桑子 反“愁”(四首)	(74)
生查子 家书(四首)	(76)
七 律 七一抒情(四首)	(78)
七 律 怀念	(81)
七 律 有思(四首)	(82)
歌 行 乐山大佛歌	(84)
七 古 赠谷羽	(86)

补编 第一辑

别辞	(91)
满天吹着西班牙的风	(94)
如果	(97)
——寄前线	
十字调	(99)
蚕	(100)
怒吼的风	(102)
临别前的聚会	(104)
给叛徒	(106)
悲和乐的争讼	(107)
无题	(110)
我要到远方去	(111)
中国在燃烧	(114)
——献给第 35 个 10 月 1 日	
河水	(117)

祝中华全国律师协会成立	(122)
安吴青训班班歌	(123)
青年颂	(125)
延安泽东青年干部学校校歌	(127)
青春曲	(129)
少年先锋之歌	(130)
扬州中学校歌	(132)

补编 第二辑

西蒙士诗抄(译诗 五首)	(137)
七律 无题	(140)
歌行 甲戌中秋作	(141)
梅花引 欣闻印度尼西亚退出联合国	(142)
七律 西藏自治区成立	(143)
定风波 读报(四首)	(144)
生查子 家书(二首)	(145)
五言排律 赠王蒙	(146)
五古 赠光远	(147)

附 录

一、关于《人比月光更美丽》	(151)
初版后记	(151)
再版后记	(157)
罗念生致胡乔木	(160)

钱钟书致胡乔木(节录)	(161)
二、关于《词十六首》	(162)
毛泽东对《词十六首》引言的修改	(162)
毛泽东对《沁园春 杭州感事》词的旁注	(163)
关于《词十六首》的通信	(164)
(1964年11月至1965年2月)	
一、胡乔木致毛泽东(四封)	(164)
二、郭沫若致胡乔木	(168)
三、陈毅致胡乔木	(171)
四、胡乔木复读者(三封)	(172)
《词十六首》白话试译	(176)
三、关于《诗词二十六首》	(185)
毛泽东关于《诗词二十六首》的信	(185)
毛泽东对《六州歌头(二首)》词的旁注	(186)
《诗词二十六首》白话试译	(187)
四、关于七律《有思》的通信	(199)
(1982年6月至11月)	
一、钱钟书致胡乔木	(199)
二、胡乔木致钱钟书	(201)
三、钱钟书致胡乔木	(203)
四、胡乔木致邓颖超	(205)
五、胡乔木致李琦(三封)	(208)
六、胡乔木致肖永义	(210)
五、钱钟书对《赠谷羽》诗的修改	(212)
再版后记	(215)

第一辑

挑 野 菜^{*}

打了春，赤脚奔，挑野菜，摘茅针。

——乡童谣

挑野菜哟。

来呀，大姐她是没空，

跟我来呀，别提腿痛，

挑野菜哟。

挑野菜哟。

瞧天！春来第一个好太阳，

坐在土上你闻得见香。

挑野菜哟。

挑野菜哟。

这一篮儿哪能算多？

今晚上妈说要煮一锅。

* 此篇发表于1937年3月25日《希望》第1卷第2期。署名“乔木”。1997年4月24日《人民日报》重载。

挑野菜哟。

挑野菜哟。

你且别忙回家，好妹妹，

听我跟你讲话歇一会。

挑野菜哟。

挑野菜哟。

喏喏，靠近来搂住我的头……

你知道昨天……我怎么能够！

挑野菜哟。

挑野菜哟。

没有什么，别瞧我的脸，

是草花里虫儿飞进我的眼。

挑野菜哟。

挑野菜哟。

回老家？唉，你的心肠真好！

还不一样？我往哪里逃？

挑野菜哟。

挑野菜哟。

野菜尽挑没有个完，

菜心虽苦它比我的甜，

挑野菜哟。

人比月光更美丽^{*}

中午走过小河旁，
草上水上一群羊。
白羊黑羊好图案，
日影水影多缭乱。
我身虽在画图中，
我心与画不相通。
快来亲爱的放羊娃，
我只听懂你的话。

* 此篇作于1946年9月。原题为《人》。与《如果——寄前线》、《十字调》以《诗三首》为总题发表于《解放日报》1946年9月7日第3版。署名“北桥”。篇末有作者“附记”：“这几件小东西包含一个尝试，尝试中国人民语言中的自然的整齐音节究竟能否适当地表现他们今天的思想情感。有些作者的答复是否定的，他们说起自然的音节就是说不整齐的自由诗的音节。我尊敬自由诗，但同样尊敬今天还生存着的既整齐又自然的七言调、十言调乃至五言调、六言调、八言调、九言调等等，并且以为它们比之西洋的自由诗以及西洋式的律体诗在中国人民中间都有更多的活力。我倾向于承认整齐的音节不妨碍我们的新诗，如同它不曾妨碍我们以外的一切时代一切民族的新诗一样；当然在另一方面，仅仅有整齐的音节决不成其为诗，如同仅仅没有整齐的音节也不成其为诗一样。（九月一日）”1987年作者编辑诗集《人比月光更美丽》时收入此篇的后半部分，改以末句为题，并以此名诗集。诗集《人比月光更美丽》再版时收入全诗。

晚上立在月光里，
抱着小孩等着妻。
小孩不管天多远，
伸手尽和月亮玩。
忽见母亲悄悄来。
欢呼一声投母怀。
月光美丽谁能比？
人比月光更美丽。