

黄保余 主编

小学生



轻松3步写好作文

重点要

突出



内容要具体

重点要突出

语言要生动



告诉孩子正确的作文思维

- ✓ 怎样防止跑题
- ✓ 要重描写淡叙述
- ✓ 怎样运用材料突出主题



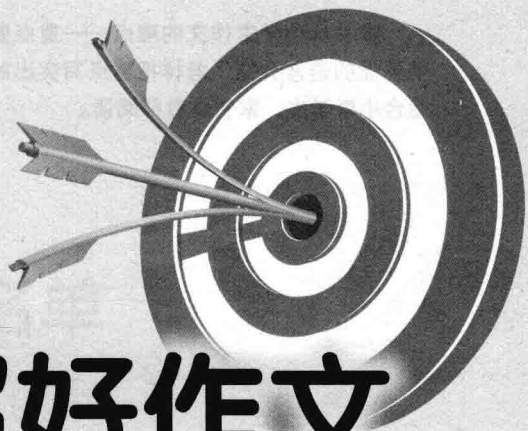
扫描二维码
加黄老师微信



化学工业出版社

黄保余 主编

小学生

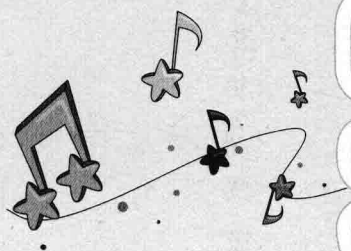


轻松3步写好作文



重点要

突出



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从小学生作文的难点——重点要突出出发，对写人、写事、写景等文体进行了详细讲解，以通俗易懂的语言介绍了怎样把重点写突出的方法、技巧，并对优秀作文和失误作文进行了详细点评。本书适合小学学生、家长及教师阅读。

图书在版编目(CIP)数据

小学生轻松3步写好作文. 重点要突出 / 黄保余主编.
北京: 化学工业出版社, 2015.7
ISBN 978-7-122-23894-8

I. ①小… II. ①黄… III. ①作文课 - 小学 - 教学
参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095007号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 蒋宇

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装: 三河市延风印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10¹/₄ 字数191千字 2015年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究

编写人员名单

主 编 黄保余

副 主 编 宋北平

编写人员 王思雅 于海清 刘 婷

前言

FOREWORD

当我们第一次听到这个世界的声音、看到这个世界的色彩、学着发出第一个音节、做出第一个手势的时候，就已经在学习语文了。

什么是语文？学习它有什么用？简单地说，语文是语言和文学的结合。语言是人与人之间的交流，是人自己感情的表达；文学让语言表达得更加生动、准确、优美、清晰、丰富，可以突出我们的表达重点，渲染和衬托我们的思想情感，使我们表达的思想内容能被更多的人接受和认同。

范仲淹的一篇《岳阳楼记》，不但写出了岳阳楼前“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯”、“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷”的美丽、壮观景象，表达了作者“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宽广胸怀，更让岳阳楼名传千古，引来无数文人墨客。沈从文的一篇《边城》，使得凤凰城这个原来名不见经传的美丽小城成为众人心目中的游览圣地，这便是文学的魅力。

在我上小学的时候，并不爱写作文，因为觉得老师出的作文题目没有意思，而且有太多限制，对写课堂作文有一定的抗拒心理。但我喜欢写小说，虽然当时不是每次都按时交作文，却从没有中断过写小说，从小学五年级到大学，从没中断过。

如果说有一样东西让我终身受益的话，那就是在很多人都在练习写作文的时候，我练习的却是小说写作。虽然小说本身写得并不精彩，但并不妨碍写作能力的提升。其实，无论一篇文章写得多少失败，只要我们肯勇敢、努力地去写，便是一种提高。如果这时候能再得到懂写作的老师的指导，那将是件更为美好的事。

从教十多年来，几乎每天我都能看到学生写的小说、诗歌或作文，也经常有家长和我讨论有关孩子写作的问题，这些都让我有不吐不快的感觉，决定将我



们的内部训练课程公开出版。

写作能力的提高有自己的阶梯性，要想提高需要解决四个阶段性的问题。

- ① 怎样写具体；
- ② 怎样写生动；
- ③ 怎样重点突出；
- ④ 怎样写得有个性。

当学生在写作时，能够做到把内容写具体，同时也能将文章的内容写得生动形象，那他的下一步就要学会将作文内容写得重点突出。本书将从十个方面向读者介绍如何将文章内容写得重点突出，从而熟悉作文的基本要求，掌握基本作文方法，培养正确的作文思维。

本书中的作文是我们学生的作品，他们每周完成一篇文章，交给老师点评，然后再根据老师的点评意见进行修改，在书中，我们可以感受到他们的努力所带来的进步。我们希望通过本书能让更多同学在写作中有所借鉴，积极听取家长或老师的修改意见，提高写作水平。

其实，作文和我们说话一样，都是和他人进行交流的手段。因此，学习写作的原理、方法和技巧，都是为了让写作过程变得更加得心应手、更加快乐自在，而不是成为我们写作的阻碍。因此，写作要带给我们的是心灵的自由，它只会帮助同学们更好、更加自由地表达出自己想要表达的内容和思想感情，而不会成为一种束缚和模式。

编者

2015年4月

目 录 CONTENTS

◎ 第一章 怎样防止跑题 001

- 一、写作指导 001
 - 1. 什么是审题 001
 - 2. 审清题目的方法 001
 - 3. 确立文章中心的方法 002
 - 4. 实用技巧 003
- 二、学生例文点评 004
- 三、学生优秀作品 008
- 四、作文训练 011

◎ 第二章 依据主题和立意选材 012

- 一、写作指导 012
 - 1. 主题 012
 - 2. 立意 012
 - 3. 选材 015
- 二、学生作文点评 023
- 三、学生优秀作品 027
- 四、写作训练 030

◎ 第三章 运用不同材料突出主题 031

- 一、写作指导 031
 - 1. 选择最有代表性的材料 031
 - 2. 材料搭配要合理 032
 - 3. 材料之间要相互支持 033
 - 4. 在材料的表达过程中，要在字里行间表现主题 034
 - 5. 详略得当 038

二、学生例文点评	039
三、学生优秀作品	043
四、写作训练	046

◎ 第四章 重描写淡叙述 047

一、写作指导	047
1. 对文章中的重要部分或重要内容进行详细描写	048
2. 叙述时要交代清楚，不必过多展开	050
3. 叙述和描写要搭配在一起	050
二、学生例文点评	054
三、学生优秀作品	058
四、写作训练	061

◎ 第五章 学会运用对比 062

一、写作指导	062
1. 反物对比	062
2. 反面对比	064
3. 景物描写时的对比	066
4. 写景作文中材料间的对比	066
5. 写人、叙事作文中，人物言行的对比	066
6. 塑造人物形象时的对比	068
二、学生例文点评	069
三、学生优秀作品	073
四、写作训练	076

◎ 第六章 学会运用衬托 077

一、写作指导	077
1. 正面衬托	077
2. 反面衬托	077
3. 以景衬情	079
4. 用次要人物衬托主要人物	080
5. 实用小技巧	081

二、学生例文点评	082
三、学生优秀作品	087
四、写作训练	089

◎ 第七章 写人作文的主题和重点 090

一、写作指导	090
1. 主题	090
2. 重点	090
3. 如何写好写人作文	093
二、学生例文点评	097
三、学生优秀作品	101
四、写作训练	104

◎ 第八章 叙事作文的主题和重点 105

一、写作指导	105
1. 主题	105
2. 重点	108
3. 如何写好叙事作文	111
4. 实用小技巧	111
二、学生例文点评	115
三、学生优秀作品	119
四、写作训练	122

◎ 第九章 写景文章的主题和重点 123

一、写作指导	123
1. 主题	123
2. 重点	123
3. 如何写好写景作文	124
4. 实用小技巧	129
二、学生例文点评	130
三、学生优秀作品	134
四、写作训练	138

◎ 第十章 如何写好游记 139

- 一、写作指导 139
 - 1. 再现场景，给人以身临其境之感 139
 - 2. 突出重点，细致描绘 139
 - 3. 在景物描写中要写进人或动物的活动 139
 - 4. 借物言情、托物言志 140
 - 5. 善于想象，丰富内容，增加美感 140
- 二、在中国古代游记中学写作 140
 - 1. 《周王游行记》——中国最早的游记 140
 - 2. 秦汉游记散文 141
 - 3. 陶渊明的田园诗 141
 - 4. 李白的山水诗 143
 - 5. 范仲淹的《岳阳楼记》 144
- 三、学生例文点评 145
- 四、学生优秀作品 149
- 五、写作训练 152

第一章

怎样防止跑题

在一些学生的作文中，经常出现偏题，甚至跑题的现象。跑题可使作文失分最多，因此防止跑题是非常重要的。那么，我们该如何防止跑题呢？审题是关键。

一、写作指导



1. 什么是审题

拿到作文题目以后，我们要“审题”，而不是“看题”。什么是“审题”呢？“审”就是仔细思考，反复分析、研究。“题”就是指题目及题目的相关要求。那么，审题就是指对题目的含义和要求进行仔细地审查、分析和研究，明确该写些什么内容，该确定怎样的中心，该选用什么材料，先写什么后写什么，该以什么为重点来写，该表达怎样的感情等。那我们审题该遵循什么审题方法呢？



2. 审清题目的方法

(1) 审清题目的主要内容及中心思想

作文题目本身就包含着“虚”、“实”两个方面。“实”就是实在、具体、真实的信息。“虚”就是指不真实、不实在的信息。

具体到作文题目来看，“实”是指客观存在的人、事、物、景，是我们可以看到、听到、触摸到的，就像“妈妈”、“小草”、“捉螃蟹”、“公园”等。“虚”是指看不见、摸不着的，更多的是指某种认识、情感、思想、观点。也就是说，凡是“实”的就是文章的主要内容，凡是“虚”的就是指文章的中心思想。我们在审题的时候就要审清题目的“虚实”，把握好题目的“虚实”，这样才能准确地把握文章的中心思想及主要内容。而一篇作文的写作核心都是通过“实”的事实和人物的行为来传递“虚”的中心思想。

例如，作文“等待_____”。“等待”是人物的动作，属于人物的行为，属于“实”。我们填写的内容可“实”可“虚”，但是填写“虚”的内容会更好一些。例如：等待真诚，等待信任，等待梦想照进现实。

作文“我变了”属于典型的成长经历类作文。要写出自己“实”的人生经历，要表达出自己“虚”的转变：经历这件事情之后，自己在对待人或事物的认识和看法上有了什么转变。

作文“他（她）是一个这样的人”属于典型的写人文章，审题的时候要找到一些“实”的典型的事例来表现出他（她）“虚”的性格特点和精神品质。

（2）审清题目的写作范围、重点、熟悉的选材

一般情况下，题目都包含三个因素：文章的写作范围、文章的重点、熟悉的选材。“熟悉”是针对选材来说的，也就是指选材时尽量选择那些自己熟悉的人、事、景、物等。

我们先从简单题目入手，看看可以从哪些方面来审题。

① 我的一天，这件事激励了我，老师我要告诉你，奶奶的微笑

② 父子俩，一件小事，小学生活二三事

③ 我的中学老师，暑假的一天，教室风波

大家可能觉得这些题目太简单。其实不然，所有看起来难的题目都是从简单的题目演化来的。

下面我们来分析一下第①组的共同点，这一组都是写人的文章，行为主体是“我”、“奶奶”。第②组的共同点是都有数字，都是关于事件的文章。第③组大家一定要注意，在写人和事的文章中，还要注意时间、地点等时空范围。时空范围很重要，就像北京2012年的中考作文题目“少年风采”，背景材料中已经明确“对于十四五岁的少男少女来说”，所以时间范围已经限定了，但是还有些学生写小学时的事情，结果跑题了。

所以，审题的外在功夫在于审人称、审数量类别、审时空范围。

审题除了审这些方面之外，还要注意学会审题眼。例如，“中学里的新鲜事”或“一件幸福的事儿”就一定要抓住题眼——“新鲜”和“幸福”。如果文章不能很好地体现这些关键词，就很难得高分。

审题的时候，还要注意一些关键字。例如，“放下也是一种快乐”，“也”字就要在文章中体现出来。要说到什么是一种快乐，但是在我眼中，不仅仅只是那些，就连放下也是一种快乐。如果你没有体现出这层意思，就会扣很多分。



3. 确立文章中心的方法

（1）依据命题确立中心

不少作文题目本身就明确了中心。如《我看不惯的现象》，就要写出我们生活中的一种现象，而且这种现象是“我看不惯的”，我们可以据此去选材、布局、写作，揭示出一种不文明的或者是落后的现象。

有的作文题目中心不明显，只进行了暗示，我们就要认真思考，确定写作的中心。如果是写人文章，那么文章的中心就要放在塑造出主人公的性格特点或者精神品质上；如果是写景文章，中心要放在景物自身的特点和作者对景物的情感态度上；叙事作文的中心要放在经历了这件事情之后，作者独特的感悟和对生活新的认识。

(2) 中心必须明确、积极

“明确”是指赞成什么、反对什么要鲜明、突出，不能模糊不清；“积极”是说中心要健康向上，文章让人看了以后有一定的感悟，对人有所启发。

如有的同学写《我的课余生活》时，只是描写了几个同学的恶作剧，这样的中心显然就没有经过深入思考。很多学生在写作文的时候，写了很多在家庭生活或者是学习生活中发生的事情，可是只是列举了事情本身，缺少了自己对事情的情感态度和自己的感悟。

还有一点，在作文中不能出现学生之间的勾心斗角、打架、谩骂，这些不是生活的常态，也不应该是我们要表现的，作文的中心要积极。例如，作文《_____也是一种美丽》。一位同学写的是《施舍也是一种美丽》，作文中有充实的人物描写，有优美的语言，有严谨的文章结构，但是得分很低，问题出在了“中心要积极”上。“施舍”包含了一种不平等的关系，可作者却认为这种不平等的关系是一种美丽，因此价值导向出了问题。如果这篇作文的题目改成《给予也是一种美丽》，就会好很多。

(3) 中心要深刻

“深刻”就是指深入透彻，就是指写作文不只是停留在表面，而是要深入；不要就事论事，而是要透过现象看到本质，挖掘出独特而深刻的中心。例如，一位同学在《一件幸福的事儿》中写到了放假和家人去了姥姥家，大家在一起吃饭、聊天，其乐融融。一般的学生把中心就放在亲情上了，可这位同学把文章的重点放在姥姥对阿姨、妈妈和舅舅的培养，让他们都成为了优秀的人，最后阐释出这个家的幸福在于对家庭优秀品质的传承。



4. 实用技巧

① 审清题目所要求的写作范围。这里所说的“写作范围”包括题目对人称、时间、地点、数量、对象和内容等方面的要求。

② 审清题目要写的重点，抓住“题眼”。这里所说的“题眼”就是题目的眼睛，也就是作文题目中最关键的词语，是写作内容的“重心”。它不仅反映文章的中心，也决定文章的内容。找准了文章所要写的重点，也就把握住了文章所要表达的中心，选材也就有了范围，组材也就有了目标。

要想审清题目的写作范围、重点，一般规律是：在题目中，“的”前是写作范围，



“的”后是写作重点。如果题目中没有“的”，那就试试看能不能加入一个“的”，加入“的”后，我们就可以把握写作范围和写作重点了。如《操场，我的快乐天地》，“操场”、“我”就是选材范围，“快乐天地”就是写作重点。

③ 半命题作文要填充。半命题作文审题难度相对来说较小，除了注意上面讲的几点要求外，还应注意以下几点。

补充后的题目要完整、通顺。当我们看到一个半命题作文题目后，首先要审题，要确定横线部分填什么。一般情况下，如果所给的是“实”的内容，那我们就要填入“虚”的内容。如《我是一个_____的孩子》，“孩子”是“实”的内容，横线部分要填“虚”的内容，要填入文章的题眼。

最后，要根据自己的生活经历、所处的环境以及自己的写作特长来补充题目，要写自己熟悉的内容。

二、学生例文点评

等待成功

张禹瀛

依米花等待了五年，终于等到了灿烂开放的那一刻；蝉等待了四年，终于等到了一鸣惊人的那一刻。等待，是为成功寻找方法；等待，是为成功创造机会。

——开头简洁且富有哲理。赞！

这几个月，我一直在做叶脉。我先细心挑选了两片茉莉花的叶子和桂树的叶子放入装满开水的透明杯子里，每天换水一次，像呵护小孩子一样。而做完准备工作，便是静静地等待，希望这叶脉可以早日做成。

我心急如焚，每天都忍不住要悄悄地去瞧一瞧，真是度日如年！时间似乎在这等待中越走越慢。一天、二天、三天，叶子丝毫没有变化，我生气极了，大叫道：“这讨厌的叶子！我精心看护你，就是为了让它早日变成叶脉，你现在怎能这样对我。”一气之下，我把叶子放在隐蔽的地方，将它抛在了脑后。

——情感浓烈。

时间一天天过去，转眼间三个月过去了。有一天，我突然想起了它。等待了这么久，总该好了吧？抱着这样的想法，我在房间里开始翻箱倒柜，找了半天，我终于找到了那一杯水。水里沉着四片叶子，我用镊



子小心翼翼地将叶片夹出，一片一片小心地摊在纸上，叶脉清晰地出现在我面前。我如同发现了新大陆，喜悦充满了我的胸腔。我兴奋极了，大声叫道：“妈妈，妈妈，我做出叶脉啦！”

我眼里闪烁着兴奋的光芒，喜悦使我的脸红得像熟透了的苹果。妈妈走过来，把目光落在摊在纸上的叶脉上，看了一会儿，意味深长地说：“不错不错。生活中，往往急切的做法得不到你想要的结果，但是等你静下心来，成功往往才会随之降临。”

我终于明白，等待在实现某些事的过程中是不可缺少的，等待一直潜在我们心中。在今后的人生阶梯上，我们应该学会等待，在等待中磨炼自己，在等待中学习，走向成功！

神态描写很好！

总结到位，紧扣主题，首尾呼应。



点评

全文事件清晰完整，语言流畅，开头、结尾处的哲理性语言紧扣主题，首尾呼应。还需要提高的方面如下。

1. 衔接生活例子，学会照应。建议后面添加一个在自己身上发生的简短成功的例子来说明等待，这样会在行文上和这个植物的故事形成照应，更能突出成功离不开等待。

2. 需要斟酌语言。语言过于朴实平淡，可以尝试添加修辞、长短句、对偶句解决这个问题。善于将不同的修辞方法和句式揉捏在一起，灵活运用，会使文章语言生动形象。

3. 加强联想和想象，使文章思想深入。描写叶脉长出那段可以联想到它从小变大艰辛的过程，可以用拟人的修辞手法说明它也期待着自己的成长，进而说明你和它的成功都来源于等待，更有说服力。

4. 这篇文章的格式非常符合考场作文，但没发挥出你的优秀的语言运用水平，建议充分思考再落笔。加油！

我变了

潘子琪

时光荏苒，13年如白驹过隙匆匆飞过。我从个子很矮、很胆小、要使劲抬头才能看见“女强人”妈妈，从清澈的眼眸中只能读到懵懂、任性，从身边只有怜爱的眼光



的小女孩转变成——身材亭亭玉立，和妈妈平视，眼睛充满坚定神情，被家人赋予众望的大姑娘。

在我小时候，爸妈总是说我做事扭扭捏捏、胆小不大方。9岁时，我甚至不敢自己去订餐。记得有一次吃麦当劳，被妈妈鼓励了半天，才很不情愿地走到了队尾排队，等待点餐。开始，我并不感觉害怕，心里反复念叨着餐名，还向背后坐着的妈妈莞尔一笑。但不久，后面就蜂拥而至地来了好多人。我立刻被那些高大而陌生的身躯紧紧包围。我的心情不再平静，反而突如其来地添了几分紧张，手里冒着冷汗，纸币都被揉皱了。我不停地东张西望，想要在人群中寻找一个空隙能让我看到后方的妈妈，好向妈妈发出求助信号。但意愿并未如愿以偿，反倒得到了周边排队人鄙视的眼光。那时，我着急得都快哭了，不仅看不见妈妈的身影，还不能在队伍中东张西望。怎么办啊？眼看就要到我了，我也只好硬着头皮上去了。

“你好……你好……你好！”我向点餐员打招呼。“快说，点什么！”点餐员像管教员训斥着我。“我要两份吉士汉堡套餐……”“什么？！听不见！”点餐员粗鲁地问。“两份吉士汉堡套餐！”我提高了语调。“交钱，到那边等着去。”等了很久，我才拿到汉堡。

而现在，点餐对我来说已不成问题。就连在国外用英文点餐、问路都是小菜一碟。更关键的是，我敢于维护自己应得的利益，敢于和陌生人交谈了。

经过风雨的洗礼、生活的磨练，我变了。从内心到外表，都“升级”强大了很多。我想人生就是这样，随着年龄的增长，就会有相应的变化。但无论如何，都必须勇敢地迈出第一步，才会有更多的通向“成功”的路径为你敞开！



前后对比明显，试调整语句，疏通语意，形成工整的对比。

心理活动很好，用描写代替叙述会更好。

情绪流露自然，再现情境，尤其是对心理的细节刻画很好。

调整语句，疏通大意。

要增加动作、表情、心理活动，结合着进行描写，突出“我”的紧张。

与上文衔接不自然。



点评

文章段落大意清晰，结构划分合理，在细节描写处要仔细斟酌。

1. 人物描写要从动作、表情、神态等多方面展现，尤其要从侧面烘托“我”的惊慌、焦虑，点餐员的粗鲁，二者相互作用，使画面感越加真实。

2.情景交融的恰当运用会令读者感同身受。周围环境会烘托人物心理的展现，“我”越焦急，周围人越多，而妈妈离我就越来越远，此时慌张状态就会展现到极致。

3.对比效果不明显，无法形成反差。对于“我”后来的变化可稍作展示，突出“我”的变化，呼应主题。加油！

他是这样一个人

黄莞舒

熙熙攘攘的商业街上，人流如织。街边的广播中喊着无数表面诱人、实则是“揩油”的优惠方案，让人不知走向何处。

在购物上颇有经验的我自然会在街上逗留太久，见大小商铺中没什么创意的物品，便转向巷中。我悠哉地走到一个杂货铺旁，货位上堆了不少旧货。怀着碰运气的心理，我在物品中翻找着。突然，一枚精致的别针吸引了我：一块水晶蓝的仿真石如同大雪般深邃、宁静，配上别针的造型，好似一条“蓝眼睛”的边。那摊主见我有些动心，用一种近乎哀求的语气说：“姑娘，你就把这别针买下来吧！我的女儿生了重病，急需钱治疗，你就帮帮我吧！”我抬头打量这位摊主：一身运动装，两眼满是哀愁。那双运动鞋已经不能再穿了，他看上去只有30岁出头，可头发间已夹着不少白发。我心中有些同情他，正想掏出钱来买下别针，可脑中忽然蹦出父母平时经常强调的话：千万不要相信那些看上去可怜的人，他们很可能是以此博得你的信任，而使你上当受骗。我准备放下别针，离开，可又觉得这样做不妥，便撒谎道：“我忘了带钱，下次来买。”话刚说完，便飞快溜出巷了，留下他在那里暗自伤心。回到街上，我的心绪依然留在巷中：他会不会流泪？他会不会叹息这个社会好人太少了呢？我又想到他还有那么多的货没有卖出去，一种愧疚涌上心头：是啊，为何要对他人怀着戒备心呢？纵使你上当受骗一次，也不能因此不相信他啊？一回想到刚才看到的那双有说不尽愁绪的眼，心中就像被刺了一下。



第一段要紧扣题目！

这几句话变成第二段，引出下文的人！

这段重点描写挺好的，单独把它拿出来作为一段！



第一章

怎样防止跑题