

宁波市文化广电新闻出版局主管
宁波市文化艺术研究院主办
《天一文苑》编委会主编

总第009辑
2014
第四辑

天一

文苑

TIAN YI CULTURE GALLERY

中国文史出版社



2014 年第 4 辑 | 总第 009 辑

宁波市文化广电新闻出版局主管
宁波市文化艺术研究院主办

编辑部

主 任: 郭国强

副主任: 王晓菁

主 编: 黄文杰

责 编: 徐晓莹

编 辑: 刘小波 友燕玲

编辑部地址: 宁波市解放南路 65 号阳光大厦三楼 B 座

邮政编码: 315010

联系电话: 0574-81858369 81858368 81858374 (传真)

投稿邮箱: nbtywy@163.com

设 计: 宁波市金鹏广告传播有限公司

印 刷: 宁波美达柯式印刷有限公司

TIAN YI CULTURE GALLERY

Literature and history book, copyright deserved, no infringement allowed.

Literature and history book, please contact issue department to exchange if there are printing errors.

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

图书在版编目 (CIP) 数据

天一文苑. 总第9辑 / 《天一文苑》编委会编. --

北京: 中国文史出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5034-4767-9

I. ①天… II. ①天… III. ①文化史—宁波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029008号

责任编辑 窦忠如

出版发行 中国文史出版社

网 址 www.chinawenshi.net

社 址 北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

电 话 010—66173572 66168268

印 装 宁波美达柯式印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 12.5

字 数 140千字

印 数 1-3000册

版 次 2014年12月北京第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

定 价 88.00元 (全四册)



2014 年第 4 辑 | 总第 009 辑

宁波市文化广电新闻出版局主管

宁波市文化艺术研究院主办

编辑部

主 任: 郭国强

副主任: 王晓菁

主 编: 黄文杰

责 编: 徐晓莹

编 辑: 刘小波 友燕玲

编辑部地址: 宁波市解放南路 65 号阳光大厦三楼 B 座

邮政编码: 315010

联系电话: 0574-81858369 81858368 81858374 (传真)

投稿邮箱: nbtywy@163.com

设 计: 宁波市金鹏广告传播有限公司

印 刷: 宁波美达柯式印刷有限公司

特 稿

- 006 前瞻谋划 统筹推进——启动“十三五”文化改革发展规划编制 / 陈佳强

文化治理

- 010 宁波工业遗产保护开发调查及对策研究
——以江东工业遗产保护开发为例 / 江东区文化广电新闻出版局
- 023 宁波城市公共空间与港口城市意象的表达——宁波与青岛比较研究 / 邱 枫
- 031 重塑宁波乡土文化的对策研究 / 黄文杰、徐晓莹

文博论丛

- 038 宁波海洋文化概述 / 苏勇军、钱荷娣
- 045 宁波港与海上茶叶之路 / 姚国坤、张莉颖
- 054 宁波商帮与宁波会馆 / 王耀成
- 059 流动博物馆与宁波博物馆服务民众实践 / 许 婧

人物研究

- 063 高风千古严子陵 / 华建新
- 070 一代硕儒王应麟 / 张骁飞

四明艺谈

- 076 融合与超越：宁波水彩画史述略（1949—2001） / 张在波
- 086 越剧《探春》：传统题材出新魂 / 陈 雄

公共视野

- 091 宁波市民营剧团生存现状调研 / 友燕玲、刘小波

非遗保护

- 102 宁波狮子文化的历史与传承——以当代舞狮为例 / 李广志、〔日〕大石泰夫
- 109 宋代宁波海鲜与月湖船菜宴 / 朱惠民
- 114 陆埠佛雕的艺术特征与“陆埠宗”的传承 / 章子敬

产业纵横

- 119 宁波市动漫游戏产业发展研究 / 龚素英
- 129 数字媒体产业基地的建设模式初探 / 季 江

传媒广角

- 138 广播媒体与微信自媒体的融合探究 / 陈 艳
- 142 微博助推电视媒体的“二次传播” / 郭智博、张 静、王 泽
- 146 微博与广播传统功能的强化 / 胡旭霞

书藏古今

- 150 王阳明的执政理念与当代价值 / 乐承耀

编 后 语

- 159 城市更新与乡愁文化的延续

封二 王葱葱《溪山清远图》、《青岫松风图》

封三 〔清〕姚燹《珠林绮雪图》

CONTENTS

HIGHLIGHT

- 006 Scheming with Foresight and Promoting as a Whole
——Launching the Culture Reform Development Planning for the “13th Five Year Plan” / Chen Jiaqiang

MANAGEMENT

- 010 An Investigation and Countermeasure Research on Protection and Development of Industrial Heritage in Ningbo
——A Case Study on Protection and Development of Industrial Heritage in Jiangdong District
/ Jiangdong Bureau of Culture, Broadcasting, Television, Press and Publication
- 023 A Research on the Expression of Ningbo Public Space and a Port City Image
——A Comparison and Contrast between Ningbo and Qingdao / Qiu Feng
- 031 A Research on the Reconstruction of Ningbo Native Culture / Huang Wenjie, Xu Xiaoying

HERITAGE

- 038 An Introduction to Ningbo Ocean Culture / Su Yongjun, Qian Hedi
- 045 Port of Ningbo and Maritime Tea Road / Yao Guokun, Zhang Liying
- 054 Ningbo Merchant Confraternity and Ningbo Guild Hall / Wang Yaocheng
- 059 Mobile Museum and Service Practice of Ningbo Museum / Xu Jing

PEOPLE

- 063 Yan Ziling with Noble Characters for Thousand Years / Hua Jianxin
- 070 A Great Confucian Wang Yinglin / Zhang Xiaofei

ART

- 076 Fusion and Transcendancy: an Introduction to the History of Watercolor in Ningbo(1949-2001) / Zhang Zaibo
- 086 Yue Opera *Tanchun*: New Soul in a Traditional Subject / Chen Xiong

PUBLIC

- 091 An Investigation and Research on the Living Situation of Privately Operated Troupes in Ningbo
/ You Yanling, Liu Xiaobo

ICH

- 102 History and Inheritance of Lion Culture in Ningbo
——A Case Study on Contemporary Lion Dance / Li Guangzhi, Oishi Yasuo
- 109 Seafood of Ningbo and Moon Lake Boat Feast in Song Dynasty / Zhu Huimin
- 114 Art Characteristics of Lubu Buddhist Sculpture and the Inheritance of “Lubu Zong”
/ Zhang Zijin

INDUSTRY

- 119 A Research on the Development of ACG Industry in Ningbo / Gong Suying
- 129 An Exploration on the Construction Mode of Digital Media Industry Bases / Ji Jiang

MEDIA

- 138 A Research on the Fusion of the Broadcast Media and the Weixin We-Media /Chen Yan
- 142 Weibo: Promoting a “Secondary Transmission” of the Television Media
/ Guo Zhibo, Zhang Jing, Wang Ze
- 146 Weibo and the Enhancement of the Traditional Functions of the Broadcasting Media /Hu Xuxia

BIBLIOTHECA

- 150 Contemporary Values of the Governing Philosophy of Wang Yangming / Le Chengyao

POSTSCRIPT

- 159 A Continuation of Urban Renewal and Nostalgia Culture

前瞻谋划 统筹推进

——启动“十三五”文化改革发展规划编制

文·陈佳强

规划是发展的龙头和蓝图。“十三五”时期是深入贯彻落实党的十八大及十八届三中全会、四中全会精神的重要时期，是全面深化改革和推进经济转型升级的攻坚时期。根据国家、省有关要求，宁波市已经启动“十三五”规划编制的前期工作。科学制定并实施好全市文化改革发展“十三五”规划，对于大力发展我市文化产业与事业，充分发挥文化引导社会、教育人民、促进发展的功能，推动全市经济社会各项事业全面、协调发展，具有十分重要的意义。

准确把握“十三五”规划编制的鲜明特点

一是改革大背景，发展新挑战。

“十三五”时期是宁波实现“两个基本”、建设“四好示范区”建设新型城市化战略目标的关键时期，是建设文化强市、实现文化大发展大繁荣的主要节点。在全面深化改革的大背景下，如何更好地谋划未来5年发展目标和路径，是对编制“十三五”规划工作提出的新挑战。从宁波市外来看，深圳、杭州等标杆城市在“十二五”以来文化发展的势头更加迅猛，业绩更加明显，宁波与之相比一些领域的差距正在拉大，亟待加快体制机制创新。从宁波市内来看，相关领域争先创优热情高涨，区域之间文化发展不平衡依然存在，随着文化体制改革步入深水区，一些深层次问题将会越来越突出地显现出来，对做好“十三五”文化改革发展规划编制工作、特别是前期研究工作提出了更高要求。

二是市场大需求，发展新优势。

作为中国东南沿海重要港口城市、经济大市、历史文化名城和开放性城市，宁波“十二五”以来经济社会发展再上新台阶。2013年全市实现地区生产总值7128.9亿元，人均生产总值超过15000美元，外贸自营进出口总额首次突

破 1000 亿美元，与 200 多个国家和地区建立了贸易往来，已顺利跨越了“中等收入陷阱”。今后，各类市场需求将进一步迸发，也为文化带来新的发展机遇，增添新的发展活力。在当前我市文化发展总体滞后于经济社会发展、文化供给总体滞后于文化需求的背景下，开展“十三五”文化改革发展规划编制工作，必须着眼于更好地满足社会主体更加多元、多样的文化需求，激发更多社会主体的文化消费需求，加快文化事业和文化产业的繁荣发展。

三是政府大治理，发展新期待。

新一届政府启动了职权清理建立权力清单制度工作，目前浙江省级相关部门已经公布了权力清单。简政放权的目的是要进一步转变政府职能，提高政府效能，实现社会大治理。从小管理走向大治理，顺民心、顺民意，体现了时代的进步、政府的进步，对文化领域而言尤为重要。权力清单建立以后，县级职权进一步强化，市级的事中事后监管要求更高。要认真贯彻依法治国方略，加强总体谋划，将文化法律制度体系建设规划纳入文化改革发展全局重要工作；根据政府职能转变要求，修改现有文化类法规规章，确保我市文化法律法规与上位法保持高度一致；创新执法体制、完善执法程序、推进综合执法、严格执法责任。文化管理环境和条件发生的变化，不仅是对“十二五”规划执行能力的考验，也对编制“十三五”规划提出了新的时代课题。

认真把握“十三五”规划编制的总体要求

一是切实强化改革创新意识。

面对全面深化改革的新形势、新任务、新要求，在“十三五”规划编制过程中，首先要突出规划的战略性和前瞻性，做深做实前期各项专题研究，进一步拓宽发展视野，深化国情市情认识。作为“十三五”规划的重要基础，前期研究的选题必须是对全市文化改革发展具有全局和长远影响的问题，如“十三五”文化改革发展规划总体思路研究、优化空间发展布局研究等。其次，要突出规划的科学性和可行性，立足当前、谋划长远，不仅要针对当前文化改革发展中的突出矛盾和问题，更要紧紧围绕长期性、深层次、战略性的重大问题，如现代公共文化服务体系构建、现代文化治理机制构建等。再次，要突出规划的综合性和创新性，随着文化体制改革的不断深化，文化发展面临的问题日趋呈现多元化、复杂化和关联化的特点，必须通过多领域、多要素、多角度的综合性研究，站在全国乃至全球视野，提出解决问题的思路和对策：如文化内容产业的发展及与新媒体的融合发展研究、文化创新体系研究、海上丝绸之路经济带建设中

的文化发展研究等。

二是正确处理好政府与市场的关系。

要坚持政府主导与市场机制相结合,努力做到不越位、不缺位,使政府和市场的作用都能够得到更好的发挥。确实应该由政府发挥作用的公共文化服务、文化市场监管等领域,要强化约束性,在规划上不光要有具体内容的要求、目标的要求、手段的要求,同时还要有考核评估的要求,确保基本公共文化服务的公益性和群众的基本服务需求。市场发挥作用的文化产业领域,必须要体现让市场对资源配置起决定性作用的要求,满足群众多层次、多元化的服务需求。在那些政府已经放开的城市影院、网吧、游艺娱乐场所等竞争性领域,主要是让市场主体通过市场竞争在发挥作用。

三是科学设置文化强市建设的目标要求。

要围绕2020年前基本建成文化强市的目标,针对文化发展的薄弱环节、普遍存在的突出问题以及制约文化创新的突出矛盾,科学设定规划的目标指标,科学规划一批重大工程 and 项目,研究提出促进宁波文化全面、和谐、可持续发展的预期性重要指标和有约束性、能检查和可评估的指标,确保主要指标能够落地。克服图形式、走过场的应付思想,避免华而不实、虚列凑数等倾向,不搞无的放矢的“假大空”规划。坚持“一盘棋”的思想,加强各类各级文化规划之间的衔接协调,保证文化专项规划和区域性总体规划在发展理念、目标方向、项目布局、重要举措等方面相协调、相一致。

统筹推进“十三五”规划编制的前期研究

开展“十三五”规划编制前期研究,要按照科学发展观的要求,加强顶层设计和统筹规划,深入分析宁波文化发展的现状和问题,按问题导向原则,选择若干重大问题开展深入研究,提出全市文化改革发展的主要目标、基本思路和对策举措,为“十三五”规划的编制提供基础和支撑。推进前期研究,要把握好以下工作:

一是关注现状与规律。

编制规划要以邓小平理论和科学发展观为指导,全面贯彻落实党的十八大和十八届三中全会、四中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,在“十二五”文化发展规划中期评估的基础上,对进入新世纪以来宁波文化的发展轨迹进行分析研究,进一步找准宁波文化发展的方位,掌握文化发展的一般性规律,特别对现阶段发展特征作重点提炼,为“十三五”文化发展提供启示和经验。规

划是对全市“十三五”文化改革和发展作出的全面部署安排，要制定出体现时代发展要求、符合宁波市情、人民群众满意的高水平、高质量规划。

二是关注改革与创新。

规划实施的过程也是改革推进的过程，要把改革的年度目标列入“十三五”规划中，深入研究文化的改革与发展、产业结构的调整与优化、文化走出去和对外文化贸易等重点问题。比如文化产业方面，对已经启动的文化产业空间布局规划要进一步做实做深，对尚未启动的文化核心产业发展要顶层设计、深化研究；公共文化方面，在对“十五分钟文化服务圈”建设进行总结的同时，要依托全国公共文化服务体系建设会议在宁波召开的契机，创新提出新一轮宁波公共文化服务体系建设的新模式。

三是关注民生与治理。

保障和改善文化民生，仍是“十三五”期间政府的重点工作。要进一步研究如何扩大文化服务供给主体，探索推进公共服务均等化和公共资源配置市场化同步建设问题，以及文化行业协会的建设问题等，实现从文化管理到文化治理的转变。比如在职权清理和机构改革的大背景下，如何进一步转变政府职能，有效推动文化改革发展。

四是关注局部与全局。

开展“十三五”规划编制前期研究，既要立足宁波、立足文化，更要面向全国、面向全局，站在全国、全局的视野来谋划，统筹协调上下、内外、左右关系，确保规划提出的目标、任务和举措走在前列、落到实处。比如，根据习近平总书记建设“丝绸之路经济带”和21世纪“海上丝绸之路”的战略构想，文化部提出要坚持文化先行，加强对外文化交流与合作，作为海上丝绸之路始发港的宁波要抓紧研究，争取策划推出有创新、有亮点的项目，更好地融入全国发展大局。各地各单位也要尽早启动“十三五”文化改革发展规划、计划或思路的前期研究，及时将研究成果总结上报，争取将更多更好的项目纳入国家、省、市发展规划，为“十三五”文化改革发展赢得先机。

陈佳强：宁波市文化广电新闻出版局党委书记、局长

宁波工业遗产保护开发调查及对策研究

——以江东工业遗产保护开发为例

文·江东区文化广电新闻出版局

工业文化遗产（简称“工业遗产”）是指在工业化发展过程中留存的具有历史价值、技术价值、社会意义、建筑或科研价值的工业物质文化和非物质文化遗产的总和。我国文物界 2006 年正式提出“工业遗产”这个概念，2009 年始正式将工业遗产列入文物保护范畴。作为一种特殊文化遗产，工业遗产蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是“阅读城市”的重要物质依托，是工业文明留下的宝贵财富。近几年来，国内外工业遗产保护开发成功案例不断涌现，工业遗产越来越受到广泛关注和重视。但也不可忽视的是，随着城市建设改造的不断深化，工业遗产保护开发形势十分严峻，许多记录着时代“历史足迹”，浓缩着工业文明的老厂房、老设施、老机器正在不断减少，吸附其上的文化品味也正在逐渐瓦解，加强工业遗产保护开发已迫在眉睫。

宁波是最早开放的五个通商口岸之一，是重要的沿海港口和工业城市，而江东区曾是宁波重要的工业基地，160 多年的近现代工业发展史，在甬江和奉化江的东岸留下了不少有价值的工业遗产，这些

工业遗产不仅是江东区历史文化的一条根脉，也是宁波历史文化的重要组成部分，是反映宁波百年工业文明兴衰的历史见证，与海曙天一阁藏书文化和江北老外滩文化一样同为老中心城区的靓丽名片。因此，加强对江东和宁波工业遗产保护开发，实现留根、传承和发展，探索出一套工业遗产保护开发的新模式、新思路，对保护和传承宁波独特的工业文化遗产具有十分重要的意义。

一、江东工业文明的历史渊源及发展脉络

江东工业文明的孕育与起源最早可追溯到宋元农耕时代的手工业，成型于明清时代的手工作坊，发展于近代开埠以后民族工业的兴起，繁荣于新中国成立以后的国营企业和改革开放时期的民营企业，江东的工业文明史也是宁波工业发展历史的代表和缩影。

北宋王安石任鄞县县令时代，在鄞东兴修水利，为江东农业生产打下了坚实的基础，成为江东农耕文化厚重的开端。江

东背靠水利条件好、土地肥沃的鄞东平原，历史上农耕文化十分发达，素有“买田要东乡，儿子要亲生”的谚语。鱼米之乡，物产富饶，人们得以从农业分离出来专门从事手工业。史载，宋元时期的宁波人已精于纺织、铸造、酿酒等生产，江东的木行路、东胜路沿街所设编织、打铁、食品等手工作坊比比皆是。更为罕见的是，江东水利工程堪称经典，古代江东人兴修的水利设施，经改建后至今还在发挥作用，例如位于江东南路上的大石碶，老庙附近的新、老杨木碶，它们不仅代表了农耕时代宁波经济发展的水平，也成为了宁波工业文明的源头。

到了打破海禁、走向大海的时代，江东成为了中国海上丝茶之路的起点，也成了宁波走向海洋文化的起点。自唐代以来，三江口一带就是宁波木帆船时代的海运码头，1842年开埠后，以庆安会馆为代表的海商文化兴起，使木船时代发达的手工业如修船、打铁、冰窖、纺织业等更加成熟，享有名气。从铸坊街、打铁巷、镬厂巷、铁锚巷、冰厂跟、常关弄等现存街名中就能寻觅到这些历史的踪迹。如铁锚巷就是因当时打铁铺打制船只铁锚而得名。太丰面粉厂施工时出土的铁锚、1979年“东门口遗址”发现的宋代修船厂遗址，都有力地证明了造船工业的发达。开在灵桥东堍的江东百丈街口的“楼恒盛——茂记酱园”，前店后场，迄今已有264年历史，是宁波地地道道的手工业百年老字号。特别是到了1889年至1907年间，江东成为了宁波市打铁、火柴、皂烛、化妆品、

食品等手工生产作坊的主要集中地。

19世纪末期，依托大上海，宁波商帮文化兴起，江东成为了宁波近代工业的发祥地，以机械动力生产为特征的工厂企业相继出现在江东。创办于1885年的大昌布厂是宁波最早的工厂企业，比宁波近代工业鼻祖严信厚在江北创办的通久源纱厂还要早两年。人们曾用“三支半烟囱”来形容当时宁波工业发展的薄弱，而1905年创办的和丰纱厂、1931年创办的太丰面粉厂就占了其中的两支。“和丰纱厂锭子响，太丰面粉灰尘扬”，这古老的宁波民谣形象地唱出了百年老字号和丰、太丰曾经举足轻重的历史地位。尤其是和丰纱厂，几乎经历和见证了从19世纪末到新中国成立前夕的半个世纪内，宁波近代工业所经历的兴起、发展、衰退、畸形繁荣、以及沦陷时期的瘫痪、经济动荡时期的艰难曲折等整个进程。到了民国初期，江东不仅商贾云集，经贸、海运发达，而且也成了近现代宁波产业工人最集中的地方，成为宁波工人运动的发源地，位于江东演武街2号的宁波市总工会旧址就是宁波近代工业发展和工人运动的历史记忆。

新中国成立后，江东成为了宁波市重要工业区，宁波数以百计的工厂企业落户江东，这些工厂企业几乎囊括了化工、棉纺、轻工、石化、电力、冶金、机电、粮食、船舶制造等宁波工业各系统，其中绝大部分是国营企业。如1958年时，尤以江东北路的化工区最著名，当时宁波化工企业99%以上聚集于此。落户江东的数以百计的工厂企业，对促进宁波地区经济增长和

城市化建设曾经产生过深远影响。改革开放后的新时期,江东工业发展迎来了历史契机,实现了新的跨越。伴随着市场和政治环境的不断优化,民营企业赢得快速发展,特别是加入世贸以后,江东民营企业走向了世界,迈上了新的台阶。

时代变迁,沧海桑田,那些曾托起宁波工业和经济几个时代辉煌的老企业,随着20世纪晚期开始的城市化建设快速推进和产业结构调整,逐渐退出城市历史舞台,同时也在江东留下了一笔丰富的工业遗产。因此,如何做好工业遗产保护开发,成为宁波文化强市和江东都市文化特色区建设必须面对的一个重要课题。

二、江东工业遗产保护开发现状

历史上江东拥有数以百计的大型工厂企业,它们兴起于三江沿岸的江南北路一带,并逐渐向东及周边辐射,有许多在建筑特色、设施设备、厂区布局、文化建设等方面具有鲜明的个性并带着一个时代的烙印,具有很高的经济价值、历史价值和文化艺术价值。

(一) 工业遗产分布情况

1. 在地理分布上,呈沿江工业带和东延条状特点。沿江工业带是指在城区段的甬江、奉化江东岸,从北到南,江东北路、江东南路沿江连成一线的十几公里的公路带,在这条公路带东侧,曾分布着以和丰纱厂、太丰面粉厂、浙东针织厂、宁波渔轮厂、浙江船厂、宁波农药厂、宁波硫酸厂、宁波钢铁厂、宁波航海仪器厂、

宁波风机厂、宁波酿造厂、宁波纺织器材机械厂等为代表的规模较大的50多家工厂企业。东延条状辐射是指以江东北路和江东南路沿线为起点向东延伸,依次有惊驾路、姚隘路、宁徐路、宁穿路、大河路(今中山东路江东段)、百丈路、新河路、贺丞路、兴宁路、桃源街、周宿渡路等多条重要中心街路,著名的上茅巷、铸坊巷、箕漕街、四眼碶等重要街弄穿插其中。沿着这些重要街路也曾经分布着近50多家重要的工厂企业,如箕漕街上的万信纱厂、百丈路上的宁波空调器总厂、宁波甬港服装总厂(后来的杉杉集团)、兴宁路上的宁波冰箱厂(凤凰电器制冷工业公司)、宁穿路上的汽车制造厂、四眼碶的宁波自来水厂等,都曾是老宁波人耳熟能详的老企业。20世纪70年代末期起,乡镇企业崛起,江东福明、仇毕一带又办起了大量的乡镇企业。

2. 在历史上呈递增式发展趋势。宁波工业文明历史总体上经历了从无到有、从弱到强、从繁荣到高速发展等几个重要阶段,在整个历史进程中呈递增式发展趋势。以江东为例,在积贫积弱的旧中国,宁波民族工业十分薄弱,江东仅有和丰纱厂、太丰面粉厂、万信纱厂等几家真正意义上的近代工厂企业。但是,到了新中国成立后,特定的国际环境和极端薄弱的工业基础,促使我国从“一五”计划开始,集全国人民之力,大规模地推进工业化进程,宁波工业也从弱到强以及在某些领域从无到有,得到大力发展,在很短的时间里就形成了独立的、较为完整的工业体系,

表1 江东留有遗存的工厂企业统计表

序号	工厂企业名称	遗存	厂址
1	宁波卷烟厂	原厂房（现为大红鹰仓库）	曙光路109号
2	和丰纱厂	旧址、办公楼、车间	江东北路317号
3	太丰面粉厂	旧址、烟囱一支、面粉桶4只	江东北路221号
4	宁波渔轮厂	旧址、车间、码头（仅存极小部分）	江东北路305号
5	宁波第二染料厂	旧址、部分厂大门门房	江东北路355号
6	宁波橡胶厂	旧址、大门及大门两侧附房	江东北路401号
7	宁波航海仪器厂	厂房	江东北路523号
8	宁波酿造厂	厂房、酱油桶二只、烟囱一支	江东南路145号
9	宁波粉末冶金厂	厂房、车间、水塔一支	江东南路147号
10	宁波风机厂	“江东经销处”大门及厂名门牌	江东南路165号
11	宁波量具一厂	厂房、职工宿舍楼	江东南路163号
12	宁波万信纱厂	旧址	箕漕街
13	宁波空调器总厂	甬空大厦办公楼	百丈东路38号
14	宁波自来水厂	水塔一支	四眼碶
15	宁波冰箱厂（凤凰）	厂大门、门牌号，门市楼房一幢	兴宁路41号
16	宁波汽车制造厂	厂房、车间	宁穿路36号
17	江东三元塑机厂	厂房	宁穿路92号
18	江东铜材厂	厂房	中兴路长河桥
19	江东天一玩具厂	厂房	兴宁路228号
20	抽纱上海进出口公司三厂	厂房、设施	宁穿路566号
21	宁波水表厂	广场、厂房	彩虹南路161号

使工业成为了宁波国民经济的主导产业。自1950年至1976年的短短20年间，江东就有近百家工厂企业（还不包括大量的乡镇企业）相继创办成立，80%是国营企业。改革开放后，宁波工业加快了发展步伐，适时调整由计划经济时期工业发展高投入、高积累、高消耗等种种因素带来的不合理结构，积极开拓适合国情的工业化道路，使宁波工业发展迅速进入了快车道。新时期以来，仅江东的乡镇工业、高新企业就已数以千计，并进入了产业园区、科技园区发展阶段，而宁波全市的工业更以惊人的规模和速度发展。

（二）工业遗产留存和保护开发状况

如果从大昌布厂、和丰纱厂的创建算

起，江东乃至宁波近代工业文明的历史已历百余年。在百余年发展进程中留下的大量工业遗产，有些已经列入文保单位留存下来，但更多的尚未梳理，有的即将面临拆迁，为此我们对江东具有开发保护价值的工业遗产进行了初步排摸和梳理。

1. 具有可保护开发价值的工业遗产。经调查走访和初步统计，目前江东已发现的具有可保护开发价值的工业遗存共有21处（见表1）。

在21处工业遗存中，保留较完整的当属宁波渔轮厂、宁波航海仪器厂、宁波第二染料厂、宁波橡胶厂、宁波风机厂（量具一厂）等，可开发利用的价值和空间最大。它们不仅具有保存完好的原厂房、旧



宁波橡胶厂



宁波风机厂江东经销处



宁波渔轮厂

厂址，而且它们本身所承载的历史文化信息也具有丰富的文物价值。

2. 已被保护或开发的工业遗产（见表2）。在上述具有可保护开发价值的21处工业遗存中，已被保护开发的有12处。其中有的属于宁波市规划开发，如和丰纱厂和太丰面粉厂等；有的属江东区通过企业自主开发，如江东铜材厂、抽纱三厂和水表厂等。在已保护开发的12处工业遗存中不乏成功案例，由原有的和丰纱厂、太丰面粉厂改造而成的和丰创意广场和宁波书城就是最典型的案例。宁波书城目

前是华东地区最大的单体图书卖场，拥有30万个品种的图书容量。由德国等众多专家精心设计的现代化建筑群，与民族工业遗存——太丰面粉厂的烟囱和面粉筒交相辉映，传统与现代，经济与人文，完美地结合在了一起，成为了宁波市新的城市名片和文化地标。和丰创意广场由宁波市政府投资，投资额高达30亿元，是宁波市由“制造名城”向“设计名城”战略转变的核心工程，承担起了发展文化创意产业、推动经济转型升级的历史重任。中国抽纱上海进出口公司三厂和宁波水表厂分