

草原上的 情人节



中国当代故事文学读本系列六

阿平又说：“刘老师，你女朋友也是老师吧？情人节时让她到我们这过节吧，我把我们家的巴特给你们骑。”

社会写真系列

36

上海故事会文化传媒有限公司

草原上的 情人节

中国当代故事文学读本系列六

36 社会写真系列



上海故事会文化传媒有限公司

图书在版编目(CIP)数据

草原上的情人节 / 故事会编辑部编. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2015.8

(中国当代故事文学读本. 社会写真系列)

ISBN 978-7-5452-1668-4

I. ①草… II. ①故… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164050号

责任编辑: 钟路曼

装帧设计: 周艳梅

责任督印: 张 凯

书 名: 草原上的情人节

著 者: 《故事会》编辑部编

出 版: 世纪出版集团 上海锦绣文章出版社

出 品: 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行: 世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 印张8

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-1668-4/I·660

定 价: 15.00元

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00556) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购, 免收邮费(挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路74号(200020); 收款人: 上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话: 021-64338113

如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-65376981

编者的话

一、中华民族自古以来便有讲故事的传统。五千年的文明绵延不断，五千年的故事口耳相传，故事成为中华民族弥足珍贵的精神财富。

二、创刊于1963年的《故事会》杂志是一本以发表当代故事为主的通俗性文学读物。50年来，这本杂志得风气之先，发表了一大批脍炙人口的优秀作品，许多作品一经发表便不胫而走、踏石留印，故而又有了中国当代故事“简写本”之称。

三、50年来，这本杂志眼睛向下、情趣向上，传达的是中华民族最核心、最基本的价值观。

四、为了让读者在最短的时间内阅读最大面积的精品力作，同时也为纪念《故事会》杂志创刊50周年，故事会编辑部特组织出版《中国当代故事文学读本》丛书。

五、丛书共分六个板块：悬念推理系列、幽默讽刺系列、惊悚恐怖系列、言情伦理系列、古今传奇系列、社会写真系列。并按系列逐年推出若干部作品集。

六、古人云：登东山而小鲁，登泰山而小天下。对于喜欢故事的读者来说，本丛书的创意编辑将带来超凡脱俗的阅读体验。

《故事会》编辑部

目录 Contents

时代·生存篇

街头歌手	02
出租乞讨位	07
大年初一难送礼	10
临死借钱	13
扶贫记	17
谁被暗算	24
遥望故乡的人	29
一路回家	35
窗外的老乡	40
体面的亲戚	44
两村子PK	50
城里的芳草地	56

诱惑·万象篇

舔血的狼	75
不仅仅是为了钱	80
我是人民代表	87
夜半出车	91
一杯苦酒	96
倒霉的打劫	103
致命狂飙	108
各种各样的角色	123

目录

Contents

讲明白也好	139
良心手术	144
贪婪的代价	151

真情·灵魂篇

回家看看	168
草原上的情人节	171
加一颗珠子	175
良心的回报	179
两个脚印	183
他乡异客	188
棉袄里的秘密	192
升旗升旗	196
不速之客	203

人生·启示篇

东平村的小人	211
雷管未响	217
靠山倒下之后	222
认准这个理	228
我是安徽人	232
遭遇陷阱	236
烧出来的祸	240

旧的时代已经结束，新的时代正在开始，每个人都必须学会在这个新的时代生存。

时代·生存篇

shidai shengcunpian



街头歌手



两年半前，我高中毕业，只身来到广州，想找一家公司当签约歌手，谁知连连碰壁，没有一个公司肯要我。不久，我身上带的钱用完了，又不甘心两手空空地回去，就抱着一把吉他，到街头自弹自唱，赚钱来维持生计。

唱归唱，我心里是委屈的：自己唱得哪点比港台明星差了，凭什么他们赚鼓了腰包，名利双收，可我却一无所有？这个世界真是太不公平了！

那天，我又找了个繁华的路段，坐在地上，半眯着眼，一边在心里骂世态炎凉，一边无精打采地唱着几首最拿手的歌：《吻别》、《有多少

爱可以重来》、《让我欢喜让我忧》……

唱着唱着，我看到面前走来一双红色高跟鞋，鞋子很高档，应该是个有钱女人穿的，这种女人都挺大方的。我心头不由一喜，唱歌也打起了精神。

谁知，这个女人听我唱了两首歌，鼻子里哼了一声，掏出一个明晃晃的钱夹从里面捏出一张两毛钱的纸币，随手一丢，两毛纸币轻飘飘地落在了我的吉他袋子里。

我勃然大怒，这不是欺负人么！两毛钱简直是对我的侮辱！我真想站起来，把这两毛钱摔在她脚下！但我只是转了转念头，没有动，唉，虎落平阳被犬欺，认了吧。再说，万一她说：“凭你的水平，也只配两毛钱了！”我怎么办？

正心情低落时，一个男人黑亮的皮鞋踏着有节奏的脚步走了过来。他边走边打手机，当走到我跟前时，好像电话断了，他站住身子，露出一副焦急的模样，左顾右盼，似乎在寻找什么。最后，他朝我走了过来。

他走到我跟前，有礼貌地跟我打招呼：“先生，你好！”

我点点头，答应道：“你好！”

他搓着手，用商量的口吻说：“先生，我可以借你的吉他用一下吗？”

我一愣，借吉他干吗？这可是我吃饭的家伙呢。我上下打量了他两眼，看他西装革履，也不像个坏人，就警惕地问道：“你想……”

他眨眨眼睛，说：“我想跟你合作一次，用你的吉他唱歌，赚的钱咱俩分成，怎么样？”

哦，原来是有钱人好日子过惯了，要换换口味，体验一下街头艺人的生活！我心里暗骂，你有什么了不起的？不就是有俩钱、日子过得太舒坦了么？

好啊，你也不要以为长着嘴巴就能唱歌，你唱得不好别人一分钱不给，还要躲着走！

我脑子里这么冷冷地想，脸上可没表现出来。见他还一脸期待地等着我的回答呢，我站起身子，把吉他交给他，装得很大大地说：“好吧，你赚的钱都是你的，我不要一分！”

他挺高兴，连声道谢，接过吉他，学着我的样子坐下来，用手指弹了一下，试试音，然后抬起头问：“你说，我唱什么歌合适呢？”

我一口气把自己最拿手的几首歌名报给了他。他认真听完，点了点头，说：“还好，这些歌我都会唱呢！”

“会唱好啊，那就好好发挥啦！”我对他冷嘲热讽，可他好像一点也没听出来，乐呵呵地埋头弹琴，吉他声响了起来，我一愣，弹得还真不错。

“前尘往事成云烟……”他开始唱了，“消散在彼此眼前……”我听得呆住了，他的音色纯正，非常专业化，浑厚的男低音把这首《吻别》演绎得特别到位，一般乐团的歌手都没他唱得好。

“我的世界开始下雪，冷得让我无法多爱一天……”他唱得深情款款，我也听得入神，不禁用心琢磨他唱的每一句，他的每一个字如何发音，每一个音节如何转换……渐渐的，我竟然领悟出许多原先不知道的演唱技巧来。

“哗……”直到掌声响起来，我才如梦初醒，这时我们已经被围得水泄不通。很多人走上来，掏出钱放在吉他袋子里，大部分是五块十块，有一个人竟给了一张五十元的人民币。

那个男人微笑着扫了一眼袋子里的钱，好像还不满足，又弹起了吉他，这次唱的是《有多少爱可以重来》。

“有多少爱可以重来？有多少人愿意等待？”高潮部分的这两句是难度相当大的高音，每次我都唱得脸红脖子粗，但他轻轻松松就唱了出来，而且别有一番苍凉浑厚的韵味。在这一刹那，我突然发现，其实自己的歌唱得很一般，吉他也弹得不怎么样，以前像只井底蛙，自鸣得意，今天和这个男人一比，真有天壤之别呀。

人越围越多，连两个巡警也过来凑热闹，听得满脸陶醉。他一曲唱罢，掌声、喝彩声响成一片，几乎每个人都在摸钱。我发现，别人给我钱是在我唱歌时就把钱扔下来，而给他钱，却是等他唱完以后，才走过来，弯下腰轻轻放进袋子里。

袋子里的钱已经堆成了小山，可男人的脸上还是没有特别喜悦的神色，莫非他对自己的“战绩”还不满意？这时，一个小伙子走过来，蹲下身子打开钱夹，“哗啦哗啦”地从里面倒出几个一元的硬币，一边倒一边还抱歉地说：“你唱得真好，可我身上就这么多钱啦。”谁知那中年男人的脸上却突然绽出了笑容，他放下吉他，从袋子里捡了一枚小伙子给的硬币，那些大票却碰也没碰，然后抱拳对众人说：“谢谢各位！”说完，又冲我点点头，拍了拍我的肩膀，转身匆匆地走了。

听众们一阵唏嘘，很多人听得不过瘾，眼巴巴地看着我。这会儿我哪还敢唱啊？赶紧收拾东西走人吧。可我真是糊涂了，实在想不通那个男人为什么只拿走一枚硬币呢？

我迷茫地望着他离去的背影，看到他快步走到不远处一个投币电话亭，拿起话筒，然后把那枚硬币投进去……我恍然大悟，原来他的手机没电了，只是想赚一枚硬币，用来打一个电话！

这是对我意义重大的一天，我在这一天才发现自己以前是那么无知可笑，好在我还年轻，一切重新来过还不晚。于是，我在广州找了一份

工作，每日里抽空刻苦学习，终于在两年后考上了广州一家音乐院校。

当我去学校报到时，又碰到了那个中年男人，他原来是这个学校的音乐老师，并且，正是我的班主任。

(芦宏伟)

(题图：刘斌昆)

出租乞讨位



有个老者，在一家商场门口乞讨已经三年了。这个位置很好，人流量大，还不会淋到雨吹到风。

这年秋天，老乞丐病了。他原以为是场小病，扛一扛就会过去，可一天早上，他怎么都起不了床。就这样，一连躺了三天。

老乞丐很着急，虽然他口袋里有些钱，但大多数都攒了起来，准备寄给家里的孩子们，因此手头上并不宽裕。而且，他现在不能动弹，他住的地方，只怕连鬼都摸不着门。再这样拖下去，他也只能是死路一条。

就在第四天早上，只听“吱呀”一声有人推门进来，他抬头一看：认识，是街对面乞讨的小乞丐！都说同行是冤家，这一老一少也不例外。小乞丐曾经跟他争过位子，但被他赶走了。

小乞丐看见他的样子，着实吃了一惊，马上出去买了几片药。老乞丐吃下药，又吃了小乞丐弄来的饭，感觉好了一些，但还是起不了床。他抚着两条没有知觉的腿，伤感地说：“我算完了！”

“师傅福大命大，休息一段时间就会好的！”小乞丐忽然转转眼睛，安慰他说，“师傅，我有个主意，你那个位子空着也是空着，不如租给我，从今天起，我就上你那位子乞讨，每天讨来的钱我们对半分，行不行？”

老乞丐一听，第一个反应就是认为小乞丐有点傻。他反正不能动，小乞丐即便是占了他的位子，他又能怎样呢？

可他没说出口，只是不动声色地点点头，说：“等我腿脚好了，你还得把位子还给我。”“好的！”两人算是达成了口头协议。

就这样，小乞丐每天晚上都到老乞丐家，把一天讨得的钱都拿出来，一五一十地点个数，然后，分给老乞丐一半。

老乞丐心存感激，但也有不满：这个小乞丐给他的钱，怎么只有这么点呢？心想，这小鬼精灵，不知打下了多少埋伏呢？

都说穷人命硬，此话不假。养了三个月，老乞丐愣是站了起来。他第一个想法就是，找小乞丐要回他的位子，因为小乞丐分给他的钱已经越来越少了。

老乞丐走出家，一直走到他乞讨的地方。然而，令他大吃一惊的是，那地方成了一片繁忙的工地，那家商场已是一片废墟。他找人问了一下才知道，就在他生病的第二天，这条街就开始扩建了。

然而，他清楚地记得，小乞丐昨天晚上还在分钱给他。小乞丐既然没有“租”他的位子，可为什么还要分钱给他呢？

老乞丐那久经风霜的心忽然颤抖了一下，干涸了几十年的泪腺，又涌出了晶亮的泪珠……

晚上，小乞丐仍平静地拿出他的钱袋，正要打开，老乞丐伸手握住他冰凉的小手，从贴身的地方摸出一本存折，放到小乞丐的手里，说：“孩子，你还小，上学去吧……”

（推荐者：付秀玲）

（题图：安玉民）



大年初一难送礼

这是发生在邻家的一个真实故事，故事主人公叫甄美丽，名美，人也漂亮，命运却不尽如人意。丈夫刚死了不到半年，她又下了岗，守着一个上中学的女儿，今后的日子可怎么过呀？这不，眼看春节就要到了，家家都在办年货，她们娘俩却只能面对面抹眼泪。

有人给美丽出主意，说趁过年，给“就业办”胡主任送份礼，说不定过罢年就会给安排份工作呢！

光掉眼泪可不成，美丽觉得给胡主任送礼这办法可行。抹完眼泪，美丽就让女儿陪着，到超市看看，买点什么礼品送过去！

走过几家市场，看中的东西价钱太贵，但价钱便宜的东西又看不中。最后，女儿目光落在一盒乳猪上，说这东西稀罕些，价钱适中也拿得出手，

二百五十元一盒，美丽就点了头。这二百多元钱，本是她们娘俩过年的全部费用，买了乳猪，过年就得另想办法了！

走出超市，女儿拎着乳猪，美丽看着盒子上的价钱标签，怎么看怎么不顺眼。“二百五”——这在当地是个骂人的字眼。美丽心里想，是自己“二百五”呢？还是把东西送给“二百五”？再说，上面的标价也不算高，听人说，如今给领导送礼，几百元的东西，根本不算什么。你送这点东西，是否会让人家说自己小气呢！于是，她一把扯下了标签。

女儿一惊，忙问：“妈，你这是干什么？”美丽把她的想法告诉女儿，女儿仍摇头：“你没看标签上还标着产品出厂日期吗？”经女儿这一提醒，美丽才意识到标签上除价钱外还有其他内容，这下可急了：“那怎么办？”女儿说：“再贴上。”美丽只好按女儿的意见办。可是，她费了半天劲儿，怎么也贴不好，标签只是凑合着连在盒上。母女俩左看右看，接缝的地方似乎特别显眼。

小年夜那天，美丽带着女儿把礼品送到了胡主任家。胡主任夫妻客气了一番，又是让座，又是倒水。然后，胡主任就谈起了他工作的难处，说下岗工人越来越多，工作岗位越来越少，他的日子不好过呢！不过，她的事，他心里已记下了！

美丽和女儿结结巴巴说了些客气话，就像做贼似的，急忙离开胡主任家。因走得慌，一出门，美丽就踩着了女儿脚跟。女儿“哎呦”一声，忙蹲下来提鞋。

此刻，从门里传出对话声：

“哦，乳猪？”正是胡主任的声音。“好，正好春节尝个鲜。”过了一会儿，又听胡主任说：“怎么标签是换过的？”胡太太紧张兮兮的声音：“该不是她们从哪儿捡来的过期东西吧！”“那可不能随便吃，万一吃出