

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

梁彦 著

北京评书

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是城市历史文化名城的基础工程。越是在大发展、大变革时期，越是要重视我们的民族文化遗产，不断提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性、紧迫性的认识。这套书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高水准、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、艺术上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

文化遗产丛书
Intangible Cultural Heritage Series

北京评书

梁彦 著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京评书 / 梁彦著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2015. 10
(非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-80501-853-9

I. ①北… II. ①梁… III. ①北方评书—介绍—北京市 IV. ①J826.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第218832号

非物质文化遗产丛书
北京评书

BEIJING PINGSHU

梁彦 著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2015年10月第1版第1次印刷
开本 190毫米×245毫米 1/16
印张 13.5
字数 205千字
书号 ISBN 978-7-80501-853-9
定价 68.00元
质量监督电话 010-58572393

编委会

主任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

刚 杰 乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久

李金斗 李恩杰 李清霞

编委： (以姓氏笔画为序)

王 玉 王晓琦 石振怀 田 静 史燕明

包世轩 刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦

钱 颖 崔 陟 董 蕾 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

北京曲艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

连丽如

梁彦是我的四徒弟，我对他的要求是：做一个能登台说书的曲艺研究者。

我们娘儿俩认识是在2003年，我在朝阳区文化馆开丽如书馆的时候，梁彦就来听书，当时还拿他的大学毕业论文（写的是评书与电影蒙太奇的关系）来请我看。2004年，我在后海月明楼说书，他又来了。这回不仅听书，而且在中华书局工作的他，还提出希望出版连派评书文本《东汉演义》。就这样，随着这套书和后来《评书三国演义》《雍正剑侠图》等书的出版，我们之间的联系更加密切，彼此的了解也就越来越深了。2007年，我收下四个徒弟，其中有梁彦，这是水到渠成的事情。一来，梁彦曾经表示过：“您要是收徒，我现在就给您磕头。”他有这个诚意和决心。再有，我觉得现在很多曲艺研究者都缺乏实践经历和舞台经验。梁彦不但文化素质高，而且从小喜欢曲艺，也研究曲艺，他在这方面具备先天的优势。我的心愿是，要把他培养成不脱离实际的，会说书，真正懂曲艺的曲艺研究者。

在收徒前后，北京评书申报“非遗”的工作也在进行中。为

为什么要申报“非遗”？因为把北京评书传承下去，单靠某个人的力量是不行的，必须通过政府的支持，以便让更多的人关注评书，把它传承下去。申报“非遗”，应该从哪个地方报呢？北京是评书的发源地，天桥是评书的集中地，天桥在宣武区（今西城区），我是在宣武区出生、宣武区长大的，又进了宣武说唱团，在宣武区说书，理应从宣武区报。当时的宣武区文化委也很支持，并建议由宣武区文化馆作为保护单位，这直接促成了后来开辟出文化馆的小剧场作为书馆说评书，也就是现在的宣南书馆。而在申报“非遗”的过程中，我认为梁彦是帮助我做这项工作的最合适的人选。他喜爱评书，了解评书，而且通过多年的积累，手头掌握了不少评书资料，文字功底也相对扎实。对于他来说，做这件工作得心应手，游刃有余。于是，他帮助我承担了很多具体工作，从执笔写北京评书项目论证报告开始，一次次填表，整理资料等，由区级到市级，再到国家级。最终在2009年6月，我成为国家级非物质文化遗产项目北京评书代表性传承人。

梁彦第一次登台说书是在2008年元旦，说的是《三国》名篇《三英战吕布》。别看第一次上台，面对数百名观众，他丝毫不怯场，台风稳健，口齿清晰，声音洪亮，语言流畅，具备了说书的基本素质。但同时不可否认的是，他并非天生做演员的材料，尤其是在台上的感觉不到位，也就是不擅长表演，而这并不是单纯靠下苦功能练出来的。他读书多，知识丰富，这是优点，但不擅长表演又是一大问题。过去说书人也有不会表演的，完全依靠知识，但要开拓知识，不能死记硬背，我也从这方面经常鼓励他。通过在宣南书馆说《西汉》《封神》《明英烈》，乃至现在说《精忠说岳》，六年多来300多场的磨砺，功夫不负有心人，他的刻苦勤奋与不懈努力终

于换来了长足的进步。无论是掌控全局的能力，还是与观众的互动交流，以及对书中情节、人物的把握，都与当初不可同日而语。

但对于梁彦来说，我还是希望他成为会说书的曲艺研究者。他对自己的认识和定位很清晰，也就是多在评书研究上下工夫，不一定要在表演艺术上取得多么大的成功，但要利用自身优势，通过实践和理论相结合，融会贯通，从而在曲艺史论研究领域做出一定贡献。这本《北京评书》就是他凭借多年积累，在广览多读各种资料的基础上，开阔视野，完善知识架构，从量变到质变的结晶。书中既有对北京评书历史脉络的梳理，对历代说书名家和书目的介绍；也有对北京评书艺术风格的涵括，以及对舞台表演手段和结构技巧的归纳。前者彰显出他多年积累的丰富的资料价值，后者则是他近年来说书实践经历的真实显现。看到他的付出有所收获，我深感欣慰。

希望梁彦在取得已有成绩的基础上，不骄傲，不自满，继续谦虚谨慎，刻苦努力，勤于动脑，善于思考，为所挚爱的评书艺术再立新功，再创佳绩！

2015年9月

前言

FOREWORD

【按】：这是2007年本人协助连丽如先生申报国家级非物质文化遗产项目北京评书代表性传承人时，所撰写的北京评书申遗报告。现将其主体内容刊出，代作本书前言。是为记。

评书，传统曲艺百花园中的一朵奇葩，以其表演形式简单、内容通俗易懂而为普通民众所喜闻乐见。它成型于唐宋，兴起于明清；至清朝初叶，形成南方评话和北方评书两大系统。北方评书以北京评书为主，发源于北京，盛行于京、津、冀和东北三省等地。自明清以来，纵观北京评书的发展历程，大致可分为四个时期：清初开创时期，代表人物王鸿兴，被后人认为是北京评书开山之祖；清末民初奠基时期，代表人物双厚坪；20世纪三四十年代兴盛时期，代表人物王傑魁、连阔如、陈士和等，此时名家辈出，杰作荟萃；新中国成立后拓新时期，代表人物李鑫荃、袁阔成、连丽如等。

北京评书的表演形式，早期为一人坐在桌子后面，以折扇、醒木、手帕为道具，身着长衫。至20世纪中叶，渐渐变成站立说

演，衣着也不再固定。传统评书的表演程序一般是先念一段“定场诗”，或说段小故事，然后进入正式表演。正式表演时，以叙述故事并讲评人情事理为主。有一首【西江月】形象而生动地描绘了评书艺术：“世上行当甚多，唯有说书难习。说表评叙非容易，千言万语须记。一要声音嘹亮，二要顿挫迟疾。装文扮武我自己，好像一台大戏。”

评书之所以得到民众的认可，其重要特点是“古事今说，佐以评论”，表演或幽默隽永，嬉笑怒骂；或正言厉色，针砭时弊。因此，从前书馆门口的楹柱上常标示两块木牌，一书“谈今论古”，一书“醒世良言”，从论古而谈今，收醒世之效果。可以说，以北京评书为代表的中国评书艺术，是最具中国民族特点、最富中国审美特色的艺术类型之一。

评书艺术源远流长，宋代以后“说话”艺术的兴盛，在一定程度上催化了中国章回体长篇白话小说的生成。这是评书艺术对我国古典文学的杰出贡献。评书艺术深刻而生动地反映大千世界，它既是展示从古到今中国社会兴衰更替的历史画卷，又囊括了大大小小、形形色色的生活画面。评书艺术能够反映社会生活本身蕴含的道德观念，歌颂真、善、美，鞭挞假、恶、丑。评书艺术是民俗载体，艺术地再现人物生存的自然环境，将一方水土及风俗人情展现在受众面前。

以上特点在北京评书中体现得淋漓尽致。然而，当前北京评书发展堪忧，很多问题亟待解决，比如后继乏人、演出场地少、市场模式化运作困难、淡出电视媒体视野等。

面对如此严峻的形势，我们又该做些什么呢？首先，培养继承人。比如，制订三年培养计划——第一年，储备阶段。以夯实基本

功为主，要求学员广泛接触评书及其他曲艺、戏曲艺术的视听和文本资料，开阔眼界，博采众长。第二年，学艺阶段。选择适合学员的评书小段进行传授，严格要求，使其熟练掌握演说评书的基本技巧；达到一定水平后，传授一至两部长篇书目，依然要求学员广览多读。第三年，实践阶段。利用各种机会磨炼书艺，在固定的演出场所中逐步提高艺术水平。

其次，形成固定的演出场地。选择合适地点设立书馆，吸引观众走进书馆，欣赏原汁原味的现场评书艺术。

再次，摸索出一条成功的市场化运作之路。在加大投入力度，利用电视、广播、网络等传媒影响力宣传评书的同时，摸索出一条适于评书艺术发展的市场化运作之路刻不容缓。

最后，让评书重新回到电视中。评书的魅力远不止来自听觉，如表演者的眼神、架势、肢体动作，以及对简单道具的无穷利用和无限变化等，都属于中华民族优秀的非物质文化遗产范畴，应受到关注与保护。因此，在恢复书馆演出的同时，利用电视播出评书势必会收到更好的效果。

北京评书曾历经辉煌，如今却艰难爬坡，以袁阔成、连丽如为代表的北京评书人依然在不懈努力，为其再度繁荣默默耕耘，奉献着自己的心力。我们坚信，只要我们在努力，北京评书就会迎来美好的明天！

目录

CONTENTS

赵书

连丽如

序 序 前言

第一章

北京评书的历史 1

- 第一节 说书的历史源流 2
- 第二节 清末至民国时期的北京评书 12
- 第三节 新中国成立后的“说新书” 24
- 第四节 改革开放后评书的多元发展 35

第二章

北京评书的风格特点 49

- 第一节 北京评书的艺术特征 50
- 第二节 北京评书的笔法技巧 60
- 第三节 北京评书的结构程式 67
- 第四节 北京评书的表演手段 84
- 第五节 北京评书的艺谚术语 97

第三章

北京评书的传承流变 - 101

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 第一节 | 民国时期的北京评书名家 | 103 |
| 第二节 | 新中国成立后至“文革”前“说新书的带头人” | 135 |
| 第三节 | 20世纪八九十年代的北京评书名家 | 140 |
| 第四节 | 入选“非遗”后涌现的北京评书新秀 | 145 |

第四章

北京评书书目介绍 - 147

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 第一节 | 长枪袍带书 | 148 |
| 第二节 | 短打公案书 | 158 |
| 第三节 | 神怪书 | 172 |
| 第四节 | 新书 | 177 |

参考书目 181

附录 183

后记 191