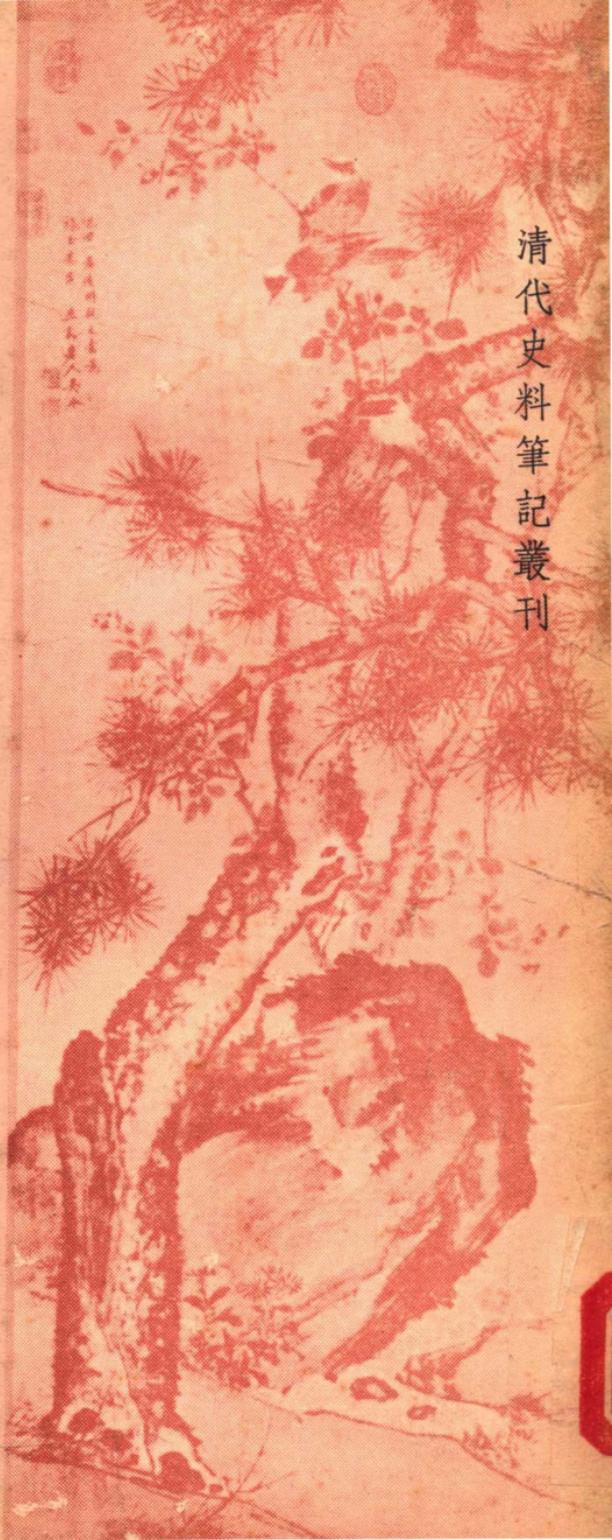


清代史料筆記叢刊

# 廣東新語

下

〔清〕屈大均著



清代史料筆記叢刊

廣東新語  
下

〔清〕屈大均著

中華書局

清代史料筆記叢刊

廣東新語

(全二冊)

〔清〕屈大均 著

\*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

787×1092毫米 1/32·24<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 印張·441千字

1985年4月第1版 1985年4月北京第1次印刷

印數 0,001—7,000冊

統一書號：11018·385 定價：4.85元

# 廣東新語卷十二 詩語

## 383 詩始楊孚

漢和帝時。南海楊孚字孝先。其爲南裔異物贊。亦詩之流也。然則廣東之詩。其始於孚乎。而孝惠時。南海人張買侍遊苑池。鼓權爲越謳。時切諷諫。晉時。高州馮融汲引文華士與爲詩歌。梁曲江侯安都爲五言詩。聲情清靡。數招聚文士。如陰鏗、張正見之流。命以詩賦。第其高下。以差次賞賜之。此皆開吾粵風雅之先者。至張子壽而詩乃沛然矣。

## 384 曲江詩

東粵詩盛於張曲江公。公爲有唐人物第一。詩亦冠絕一時。玄宗嘗稱爲文場元帥。謂公所作。自有唐名公皆弗如。朕終身師之。不得其一三云。而公爲人虛公樂善。亦往往推重詩人。爲荊州時。辟孟浩然置幕府。又嘗寄羅衣一事與太白。故太白有答公寄羅衣及五月五日見贈詩。而王摩詰有終身思舊恩之句。浩然則有陪公遊宴諸篇。三子者。皆唐詩人第一流。

他人鮮知羅致。獨公與之相得。使玄宗終行公之道。不爲小人讒間。則公之推誠薦引。以爲國家經綸之用者。又豈惟詩人而已哉。劍閣蒙塵。始潛然追念。噫嘻。亦已晚矣。少陵云。受諫無今日。臨危憶古人。蓋謂公也。丘文莊言。自公生後。五嶺以南。山川燁燁有光氣。信哉。

385 陳琴軒詩

東莞陳琴軒先生璉。當永樂初。鋪張國家威德。爲平安南、巡狩、平羌三頌。及鏡歌鼓吹曲十二篇以獻。上大嘉悅。卽以滁州守超擢西蜀憲使。文人之遇。視漢相如有過焉。

386 羅勉夫詩

順德有羅彪者。字勉夫。永樂時。常遊京師。有一王府命工人圖松。當成。彪見之。書題松詩一首。工人重其絹無以復。遂論彪污圖狀于王。王目彪詩。奇其才。令給筆札復試之。彪受令頃刻奏。王悅。置酒飲彪。留爲上客。彪頓首謝曰。今俊旄列裾大王之門。不可勝數。臣愧乏枚、路之才。無爲菟園重聲價也。且臣南人不能久客茲土。願乞骨骸歸。王厚賜遣之。蓋亦儻蕩奇節士云。

387 神童詩

明初。惠來有蘇福者。八歲能屬文。舉童子科赴京。以年小令還里中。有司給廩米。未幾病卒。年十四。所著有詠月三十首。其初一夜月云。氣朔盈虛又一初。嫦娥底事半分無。却於無處分明有。渾是先天太極圖。弇州<sup>①</sup>謂末二句。卽湛甘泉亦說不到。論者謂維嶽降神。以惠來地方百里。襟海扞山。其鍾靈孕秀。亦非偶然。但其發洩太早。故享年亦促。譬之朝華之草。夕而零落。理固然耳。中庸云。苟不固聰明睿知。乃知聖人未嘗不神。然惟其固。所以聖也。猥謂海濱氣薄不能容。豈定論哉。福入惠來鄉賢祠。年十四而俎豆宮牆。亦天下之所希者。

388 白沙詩

白沙先生善會萬物爲己。其詩往往漏泄道機。所謂吾無隱爾。蓋知道者。見道而不見物。不知道者。見物而不見道。道之生生化化。其妙皆在於物。物外無道。學者能於先生詩深心玩味。卽見聞之所及者。可以知見聞之所不及者。物無愛於道。先生無愛於言。不可以不察

<sup>①</sup>王世貞字元美。號鳳洲。太倉人。有弇州山人四部稿。

也。先生嘗謂人。讀其詩止是讀詩。求之甚淺。苟能諷詠千周。神明告人。便有自得之處。龐弼唐云。白沙先生詩。心精之蘊。于是乎洩矣。然江門詩景。春來便多。除却東風花柳之句。則於洪鈞若無可答者何耶。蓋涵之天衷。觸之天和。鳴之天籟。油油然與天地皆春。非有所作而自不容已者矣。然感物而動。與化俱徂。其來也無意。其去也無迹。必一一記其影響。則亦瑣而滯矣。此先生之所以有詩也。

粵人以詩爲詩。自曲江始。以道爲詩。自白沙始。白沙之言曰。詩之工。詩之衰也。率吾情盎然出之。匹夫匹婦。胸中自有全經。此風雅之淵源也。彼用之而小。此用之而大。存乎人。天道不言。四時行。百物生。焉往而非詩之妙用。此白沙詩之教也。甘泉嘗撰白沙詩教以惠學者。然學白沙者難爲功。學曲江者易爲力。曲江以人。而白沙以天。詩至於天。嗚呼至矣。

389 區海目詩

嶺南詩。自張曲江倡正始之音。而區海目繼之。明三百年。嶺南詩之美者。海目爲最。在泰泉、蘭汀、崙山之上。其集有前使、後使二編。及海目詩選行世。而虞山錢氏①不獲見之。此列朝詩集之憾事也。陳雲淙云。海目太史之爲詩也。濬南園五先生之源而匯梁、黎諸

公之流。蓋雅道莫尙已。其謁張文獻祠云。一代孤忠在。千秋大雅存。詩才推正始。相業憶開元。曝日陳金鑑。蒙塵想劍門。更吟羽扇賦。搖奪不堪論。卽此一篇已工絕。海目有二子啓圖②、叔永。皆能嗣其音響。予嘗與爲雅約社。並序其詩。俾世之言詩者知吾粵。言粵詩者知區氏焉。

390 黎美周詩

美周詩。五古最佳。有古俠士磨劍歌云。十年磨一劍。繡血看成字。字似仇人名。難堪醉時視。結客少年場云。生兒未齊戶。結客少年場。借問結交人。不數秦舞陽。泣者高漸離。深沉者田光。醉者名灌夫。美者張子房。感恩思報仇。相送大道傍。其困守虔州臨危時。擊劍扣弦。高吟絕命。有云。壯士血如漆。氣熱吞九邊。大地吹黃沙。白骨爲塵煙。鬼伯舐復厭。心苦肉不甜。一時將士聞之。皆爲之袒裼爭先。淋漓飲血。壯氣騰湧。視死如歸。以視李都尉兵盡矢窮。委身降敵。韋鞬椎結。對子卿泣下沾襟。相去何啻天壤哉。美周又有花下口號云。生平不事求神仙。願上東海求仙船。童男童女各三千。教之歌舞及管絃。逍遙行樂

① 錢謙益字受之。號牧齋。常熟人。有初學集、有學集、列朝詩集等。

② 區懷瑞字啓圖。大相子。高明人。崇禎時官平山知縣。有趨庭稿、遊燕草。

二十年。遂令婚配同力田。可得萬人馳九邊。大雪國恥銘燕然。老夫鬚眉圖凌煙。結屋花園臨酒泉。名儒俠客列四筵。等閒詩賦人爭傳。乞得一字十萬錢。此篇子亦愛之。是皆不失英雄本色。他體彷彿西崑。則傷於綺靡矣。

黎美周嘗客揚州。於鄭氏影園。與詞人卽席分賦黃牡丹七律十章。已糊名殿最。錢牧齋拔美周第一。鄭氏以書報曰。君已錄牡丹狀頭矣。以二金疊賚之。其後美周過吳下。人皆稱牡丹狀元。其詩有曰。月華蘸露扶仙掌。粉汗更衣染御香。又曰。燕銜落蕊成金屋。鳳蝕殘釵化寶胎。皆麗句也。是時鄭湛若亦賦赤鸚鵡七律十章。其句有云。舞愛玉環低絳袖。歌憐樊素囀朱櫻。又曰。飛瓊闥苑乘朱霧。小玉璇宮化紫煙。一時人士傳誦。有黎牡丹、鄭鸚鵡之稱。

391 鄭湛若詩

湛若南海人。名露。少工諸體書。督學使者以恭寬信敏惠題校士。湛若五比爲文。以眞、行、篆、隸、八分五體書之。使者黜置五等。湛若大笑棄去。縱遊吳楚燕趙之間。賦詩數百章。才名大起。歲戊子。以薦得擢中書舍人。庚寅。奉使還廣州。會敵兵至。與諸將戮心死守。凡十閱月城陷。幅巾抱琴將出。騎以白刃擬之。湛若笑曰。此何物可相戲耶。騎亦失笑。徐

還所居海雪堂。環列古奇器圖書於左右。嘯歌以待騎入。竟爲所害。爲人好恢諧大言。汪洋自恣。以寫其牢騷不平之志。或時清談緩態。效東晉人風旨。所至輒傾一座。至爲詩。則憂天憫人。主文譎諫。若七哀述征之篇。雖小雅之怨誹。離騷之忠愛。無以尙之。其當事君行云。不啞吞炭漆爲厲。殿屎入梁。匍匐入廁。更音易貌心苦悲。良友斷腸。妻不與知。百年意氣生命促。不斬君衣。何能瞑目。主讎未報白日逋。亮爲國士。安得完膚。身無完膚讎未報。斬衣流血徒草草。鞭仇之魄。以愧二心。臣命不如。臣心已窮。蓋可以見其志矣。子鴻。字劇孟。亦負不羈之才。年二十餘。能詩及擊劍。先時丙戌之變。率北山義旅千餘。戰敵於廣州東郊死之。得贈錦衣千戶。父子皆烈士也。而世徒以爲風流曠達詩人也。噫。

### 392 僧祖心詩

祖心①博羅人。宗伯韓文恪公長子。少爲名諸生。才高氣盛。有康濟天下之志。年二十六。忽棄家爲僧。禪寂於羅浮、匡廬者久之。乙酉至南京。會國再變。親見諸士大夫死事狀。紀爲私史。城邏發焉。被拷治慘甚。所與遊者忍死不一言。傅律殊死既得減。充戍濟陽。痛定而哦。或歌或哭。爲詩數百篇。命曰剩詩。其痛傷人倫之變。感慨家國之亡。至性絕人。

①韓宗騷。博羅人。禮部尚書日續子。爲僧名函少字祖心。有千山詩集、贖人詩。

有士大夫之不能及者。讀其詩而君父之愛油然而生焉。蓋其人雖居世外。而自喪亂以來。每以澆忍苟全。不得死於家國。以見諸公於地下爲憾。而其弟麟、駮、驪以抗節。叔父日欽。從兄如琰。從子子見、子凡以戰敗。寡姊以城陷。妹以救母。駮婦以不食。驪婦以飲刃。皆死。卽僕從婢媵。亦多有視死如歸者。一家忠義。皆有以慰夫師之心。嗟夫。聖人不作。大道失而求諸禪。忠臣孝子無多。大義失而求諸僧。春秋已亡。褒貶失而求諸詩。以禪爲道。道之不幸也。以僧爲忠臣孝子。士大夫之不幸也。以詩爲春秋。史之不幸也。剩詩有曰。人鬼不容髮。安能復遲遲。努力事前路。勿爲兒女悲。又曰。地上反淹淹。地下多生氣。嗚呼。亦可以見其志也矣。

393 零丁山人詩

山人姓李名正。字正甫。番禺諸生也。丙戌城破。其父及於兵難。山人乃髡首。名今日僧。遯居零丁之山。遇哀至放聲曼歌。歌文文山正氣之篇。歌已而哭。哭復歌。四顧無人。輒欲投身大洋以死。與厓門諸忠烈魂同遊。旣又自念吾布衣之士耳。與其死於父。何如生於君。死於父則無子。斯死父矣。生於君則有臣。其尙可以致吾之命。而遂吾之志也乎。於是棄僧服而返。性好獨坐。然亦非習爲禪觀者。一室深閉。人莫知其所爲。竊窺之。每一鬢髮。

卽以紙錢包裹。具衣冠上山焚去。哭之嗚咽。試問之。則曰。吾髮欲還之父母也。全歸之未能。故傷之耳。酒酣慷慨爲詩。有曰。身當病後哀歌短。家自亡來骨肉輕。又曰。多病一身堪久客。故園諸弟尙重圍。又曰。夜夜哀魂同夢父。年年孤影愧稱兄。又曰。當天落日愁無影。到地悲風壯有聲。皆悲酸慘絕。如猿吟鶴唳。不堪入耳。久之鬱鬱竟以死。年三十七。悲夫正甫。士之不幸其至此耶。生旣無可奮其才。死而忠孝之心又不白。後之人其終以正甫爲何如人耶。其爲桑門也臣之終。其棄桑門也子之始。終始之間。嗚呼難言之矣。正甫一字零丁。零丁亦大洋名。自文文山一至。數百年乃有正甫以哀歌招其魂魄。文山其亦幸矣哉。

394 張璩子詩

東莞張璩子家珍。年十六。從其兄文烈公<sup>①</sup>起兵。常得良馬絕愛之。摧鋒陷堅陣。數有奇功。馬死。璩子哭之慟。葬於龍門山中。旣十年所。忽夜夢馳驅如昔。悲鳴戀戀。覺而爲詩弔之。其辭云。久失飛黃馬。空餘血戰衣。可憐橫草後。不得裹屍歸。力盡猶追敵。功高幾潰圍。年來生腓肉。夢爾淚頻揮。

①張家玉。東莞人。諡文烈。

395 屈氏詩譜

洪武初。予八世從祖諱仲舒者。以元帥府總護。出鎮紫荆。有詩云。塞上風霜舊。軍中號令新。枕弓頭印月。臥甲臂生鱗。慷慨酬明主。忠勞致此身。狼居封有日。歸賀太平春。十二世祖滄洲處士諱漢。著有草蟲鳴砌集。十五世伯祖博翁處士諱羣策。有來薰書院集。翁耆年碩學。高曠絕倫。白沙嘗過其家。書背處從他冷笑。眼前任我清狂二語贈之。甘泉想慕其風。自京師寄酒一尊。翁答詩云。野老何堪太史情。醇醪分注玉壺清。天生我有江湖興。獨自推篷對月傾。其子青野翁諱某。嘗與諸從結社龍山。著有交翠軒集。龍山在番禺水門鄉。林泉幽邃。於沙亭相近。南臨獅海。東接虎門。天氣清明。羅浮隱隱可見。翁甚樂之。有琴曰一天秋日。撫弄以自娛。白沙題句云。鑿開魚鳥忘情地。展盡江湖極目天。

396 屈道人歌

南海陳喬生。常作屈道人歌見贈。有曰。雲中龍變化。隱隱見其鱗。支公與林師。髣髴云一人。方袍白足采蘭蕙。僧伽未必非靈均。方是時。予雖棄沙門服。猶稱屈道人。不欲以高僧終而欲以高士始。故喬生言之若此。

廣州南園詩社。始自國初五先生<sup>①</sup>。越山詩社。始自王光祿漸達、倫祭酒以訓。浮丘詩社。始自郭光祿棐、王光祿學曾<sup>②</sup>。訶林淨社。始自陳宗伯子壯。而宗伯復修南園舊社<sup>③</sup>。與廣州名流十有二人唱和。葉石洞云。東廣好辭。縉紳先生解組歸。不問家人生產。惟賦詩修歲時之會。粵人故多高致乃爾。粵詩自五先生振起。至黃文裕而復興。陳雲淙云。太史公謂齊魯文學其天性。粵於詩則有然矣。我國家以淮甸爲豐鎬。則粵應江漢之紀。風之所爲首二南也。五先生以勝國遺佚。與吳四傑、閩十才子並起。皆南音。風雅之功。於今爲烈。歐楨伯云。明興。天造草昧。五嶺以南。孫賁、黃哲、王佐、趙介、李德五先生起。軼視吳中四傑遠甚。百餘年來。經術貴而聲詩絀。一振於弘治、正德。大都三河東西秦之產。淮南江左稍稍響應。當世宗皇帝時。泰泉先生崛起出南海。其持漢家三尺。以號令魏晉六朝。而指揮開元大曆。變

①孫賁字仲衍。南海人。洪武三年進士。以爲藍玉題畫被殺。有西菴集。與王佐等結南園詩社。號廣州五先生。王佐字彥章。南海人。洪武六年官給事中。有聽雨軒集。黃哲字庸之。番禺人。洪武中官山東通判。有雪篷集。李德字仲修。番禺人。洪武中官廣西知縣。有易庵集。趙介字伯貞。番禺人。老于布衣。有臨清集。

②王學曾字唯吾。南海人。萬曆時官光祿丞。有壬癸存草、乙雲等集。

③南園舊社。陳子壯、陳子升、歐主遇、歐必元、區懷瑞、區懷年、黎遂球、黎邦斌、黃聖年、黃季恆、徐葵、僧通岸。十二人。

樵結爲章甫。闢荒蕪穢於炎徼。功不在陸賈、終軍下也。楨伯與梁蘭汀、李青霞、黎瑤石皆泰泉門人。其詩正大典麗。澤於風雅。蓋得其師所指授。楨伯、蘭汀常以詩盛稱京師。于鱗<sup>①</sup>、元美輩欲連爲八才子。旋以八才子中。粵居其二。心嫉之。且楨伯又非甲科。乃舍楨伯。王敬美云。嶺南故多嫻於文辭。而歐先生爲最。俯一第不足拾取。竟以常調爲文學掌故。故事。掌故歷郡國學。卽止不復遷。歐先生所歷皆上考。遂破選人格。爲國學掌故。居久之。將選入中秘。弗果。已遂遷爲廷尉平。上下百年內。徐迪功由廷尉平左遷博士。歐先生由博士右遷廷尉平。相望兩人耳。夫物不有以少爲貴乎。自先生用掌故得廷尉平。天下以爲少而貴之。其學無所不窺。而比事屬辭。壹稟於古。直溯建安大曆而上之。而元美則謂瑤石五言古。自建安而下逮梁陳。靡所不出入。和平麗爾。七言歌行。有盧、楊、沈、宋之韻。近體颯颯。全盛遺響。誠徵其辭而奏之肉。叶以正始。鏗然而中宮商。蓋十得八九矣。知言哉。瑤石後有區海目者。直追初唐。置大曆以下不復道。論者謂明興。前後七子稱詩。號翰林爲館閣體。海目始力祛浮靡。還之風雅。其前使、後使二集。雖使燕、許復生。亦不能有所加損。其論詩有云。弘正間。力驅宋元還之古。始合者什一。近世求多於古。自用我法。未免恣睢於情之中。而決裂於格之外。按之而不合節。歌之而不成聲。其子啓圖亦云。國朝之文章。自北地<sup>②</sup>以還。歷下<sup>③</sup>繼之。盛於嘉隆而卽衰於嘉隆。其病在夸大而不本之性情。率意獨創而不師古。

遂使唐、宋、昭代。吟分爲三。聲氣之元。江河不返。此皆篤論也。啓圖能承家學。與李煙客④、羅季作、歐子建⑤、鄭湛若四五公者唱和。其雄才絕力。皆可以開闢成一家。而兢兢先正典型。弗敢隕越。所著悉溫厚和平。光明麗則。絕不爲新聲野體。淫邪佻蕩之音。以與天下俱變。是皆嶺南之哲匠也。慨自申、西變亂以來。士多哀怨。有鬱難宣。既皆以蜚遞爲懷。不復從事於舉業。於是祖述風騷。流連八代。有所感觸。一一見諸詩歌。故予嘗與同里諸子爲西園詩社。以追先達。然時時討論。亦自各持一端。有舉湛若之言者曰。詩貴聲律。如聞中宵之笛。不辨其詞。而遶雲流月。自是出塵之音。王說作⑥則謂。君等少年。如新華乍開。光豔動人。然不久當落耳。必斂華就實。如果熟霜紅。甘美在中。悅目不足。而適口有餘。乃可貴也。湛若之言尙華。說作之言務實。合而一之。斯爲有體有用之作。噫嘻。吾其勉之而已。

①李攀龍字于鱗。濟南人。有滄溟集。

②北地指李夢陽。

③歷下指李攀龍。

④李雲龍字煙客。番禺諸生。後爲僧。字二嚴。有嘯樓集。

⑤歐必元字子建。順德人。大任從孫。有歐子建集。

⑥王邦畿字說作。又字誠籥。爲僧名今吼。番禺人。有耳鳴集。

398 寶安詩錄

明興。東莞有鳳臺、南園二詩社。其詩頗得源流之正。琴軒陳公璉。嘗爲寶安詩錄。自宋元以至國初。其後邗方伯順。增損爲前集。自琴軒至方伯時得數十人。爲後集。外郡士大夫有爲寶安作者。亦因其舊增附焉。吾粵諸邑。惟東莞詩有合集。區啓圖嘗梓同鄉先輩選詩曰嶠雅。凡五百餘家。其書未成。予撰嶺南詩選前後集。前集自唐開元至明萬曆。後集自萬曆至今。人各有傳。倣列朝詩集之體。積二十年亦未有成書。可嘆也。

399 粵歌

粵俗好歌。凡有吉慶。必唱歌以爲歡樂。以不露題中一字。語多雙關。而中有掛折者爲善。掛折者。掛一人名於中。字相連而意不相連者也。其歌也。辭不必全雅。平仄不必全叶。以俚言土音襯貼之。唱一句或延半刻。曼節長聲。自迴自復。不肯一往而盡。辭必極其豔。情必極其至。使人喜悅悲酸而不能已已。此其爲善之大端也。故嘗有歌試。以第高下。高者受上賞。號爲歌伯。其娶婦而親迎者。婿必多求數人。與己年貌相若而才思敏給者。使爲伴郎。女家索攔門詩歌。婿或捉筆爲之。或使伴郎代草。或文或不文。總以信口而成。才華斐