



北京舞蹈学院
BEIJING DANCE ACADEMY



*Terminology Dictionary of
Chinese Classical Dancing
in Han and Tang Dynasties*

中国汉唐古典舞
术语词典

北京舞蹈学院纪念建校60周年系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目



郑璐 编

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0642



*Terminology Dictionary of
Chinese Classical Dancing
in Han and Tang Dynasties*

中国汉唐古典舞术语词典

北京舞蹈学院纪念建校60周年系列丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目



郑璐 编

图书在版编目(CIP)数据

中国汉唐古典舞术语词典 / 郑璐编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5523-0713-9

I. 中… II. 郑… III. 古典舞蹈 - 名词术语 - 中国 - 汉代~唐代 - 词典 IV. J722.4-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264968号

书 名: 中国汉唐古典舞术语词典

编 者: 郑 璐

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 朱沛琪(见习编辑)

封面设计: 周艳梅

绘 图: 凌北夏

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×960 1/32 印张: 4 插页: 2 图、文: 128面

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

印数: 1-2,000册

ISBN 978-7-5523-0713-9/J·0642

定价: 20.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

主编 邓佑玲

执行主编 金 浩



郑璐

北京舞蹈学院副教授、中国古典舞系党总支教师支部书记、汉唐古典舞教研室主任。2000年毕业于北京舞蹈学院古典舞系表演、教育合一专业，同年留校任教。2003年考取汉唐古典舞创始人孙颖教授的首届研究生，2006年获得文学硕士学位。曾担任《梁祝》《黄河》《萋萋长亭》等经典剧目主演，先后参加《踏歌》《飞虹对鼓》首演并获全国与北京市表演奖。独舞作品《落花》获“新世纪首届华北五省市暨北京市第七届舞蹈比赛”专业组表演一等奖。曾参与多部教材编委工作。担任国家级人才培养模式创新实验区——“汉唐古典舞人才培养模式创新实验区”主要成员及完成人，国家级及北京市精品课程“中国汉唐古典舞”主要成员，两次荣获北京市教学成果（高等教育）二等奖。



总序

在中西文化发展长河中，人类创造了无穷无尽的身体律动的方式和形态，在审美体悟的最高境界，人类身体的律动应该是可以理解和共感的。但是在现代学校舞蹈教育和人们的日常生活中，为便于教学和交流的需要，则要求教育者和研究者把只可意会不可言传的，超越文字符号和声音符号的舞蹈用可视、可听、可读、可记录、可传播的语言文字加以记录和解读。在人类已进入信息社会，文化高速发展和全球文化信息共享的今天，一方面各舞种、各流派或分流，或融合，或专业，或民间，舞蹈文化得到极大的丰富和发展，另一方面也衍生出了大量的舞蹈名词和术语，舞蹈的专业从业者、爱好者也与日俱增。无论是业余舞蹈爱好者，还是舞蹈演员、教师、学生或者相关研究人员，在其舞蹈生活中无疑都需要可供言说舞蹈的术语工具。尽管舞蹈的本质有其非语言、不可言说性，但我们在探索研究舞蹈文化与进行艺术实践时，还必须借助语言文字和文献资料。否则，舞蹈只会停留在口传身授、单纯模仿、感性体悟的直观认识阶段，而无法准确掌握独特的风格特性和舞蹈艺术发展的规律性，更无法在前人的宝贵经验基础上积淀文明，推陈出新。舞蹈专业术语不仅是记录舞蹈文化的重要历史材料，也是开展科学、规范、高效的现代舞蹈教育和理论研究的需要。为满足这一需求，我们编写了“舞蹈术语词典”丛书，作为舞蹈艺术专业的一套工具性书籍。

这套“舞蹈术语词典”与以往词典类书籍的不同之



处，一是不同舞种分类撰写。根据各个舞种不同的发展历史和表现方式，对每一舞种做尽可能详细的文字介绍并辅以图片，而不仅限于总结专业术语。除了中国古典舞，还纳入现代舞、国标舞、音乐剧以及时下流行的街舞等等。二是注重理论与舞蹈教育实践相结合，语言通俗易懂，反映了各个时期舞蹈艺术实践和理论研究的成果，不但具有一定的文献价值、史料价值，而且融知识性、学术性与可读性于一体，可以为舞蹈工作者、舞蹈爱好者和研究人员提供参考，也可以作为社会大众快捷了解舞蹈艺术的工具书。三是开本轻便小巧，便于携带和使用。

参与编写的几位作者都是该领域的专业教师和研究者，有长期开展专业舞蹈教育教学的经验和专业知识，他们在繁重的教学、研究工作之余，克服种种困难完成了编写任务。呈现在读者面前的小手册，虽还有不尽如人意之处，但我们愿与更多舞蹈同仁一道进一步完善和丰富。

文化艺术是一个民族素养和文化软实力的核心，艺术如水，滋润身心，心灵的滋养和文化力的提升都要靠长期积累，对于不可言说、转瞬即逝的舞蹈文化艺术来说，作为舞蹈文化知识体系的积累尤为必要，舞蹈术语词典的编纂正是这一努力的见证。

主编

2014年9月



编者言

一、本书作为介绍中国汉唐古典舞的名词术语和动作做法的工具书，主要以中国汉唐古典舞目前形成的专业术语为核心，供专业、业余及舞蹈爱好者参考。

二、本书根据北京舞蹈学院内部教材《中国古典舞基训教材大纲》和上海音乐出版社出版的《中国汉唐古典舞基训教程》为基础，并结合编者十多年教学、研究的实践经验编制而成。

三、我国古代舞蹈资源丰富，形态丰富，逸韵高致。随着中国汉唐古典舞研究、创作和教学的不断深入和推进，专业术语将不断更新完善，本书结集出版主要目的在于普及推广现阶段成果。

四、本书系应黄惠民先生、金浩先生邀约，并在编写方法和体例上提供了很多建议。北京舞蹈学院研究生刘悦同学也帮助我做了具体工作，在此一并表示衷心感谢。编辑这类术语词典于我本人而言尚属首次，限于个人水平有限，欠妥之处，欢迎指正。



目录

总序	1
编者言	3
 一、术语凡例	1
1. 方位区域	1
八个方位点	1
立体五个方位点	1
九个区域	1
2. 描述顺序	2
描述顺序	2
体面方向	2
下肢	2
躯干	2
上肢	2
头	2
3. 其他相关	2
 二、基本形态术语	3
1. 脚与脚位	3
全脚	3
脚掌	3
半脚掌	3
脚趾	3
松脚	3



绷脚	3
勾脚	3
扣脚	3
撇脚	3
勾脚趾	3
小平行位	4
中平行位	4
大平行位	4
小前后平行位	4
中前后平行位	4
大前后平行位	4
小八字位	5
中八字位	5
大八字位	5
小丁字位	5
中丁字位	5
大丁字位	5
前小点脚位	5
前中点脚位	6
前大点脚位	6
旁小点脚位	6
旁中点脚位	6
旁大点脚位	6
后小点脚位	6
后中点脚位	6
后大点脚位	6
前侧小点脚位	6



前侧中点脚位	6
前侧大点脚位	6
后侧小点脚位	6
后侧中点脚位	6
后侧大点脚位	6
前小交叉点脚位	6
前中交叉点脚位	7
后小交叉点脚位	7
后中交叉点脚位	7
2. 腿与腿形	7
直腿	7
微弯	7
半弯	7
深弯	7
盘根	8
小盘腿	8
中盘腿	8
大盘腿	8
正小靠腿	8
侧小靠腿	9
旁小靠腿	9
前小靠腿	9
外小靠腿	9
正中靠腿	10
侧中靠腿	10
旁中靠腿	10
前中靠腿	10



外中靠腿	10
正大靠腿	10
侧大靠腿	10
旁大靠腿	11
前大靠腿	11
外大靠腿	11
旁小拉腿	11
后小拉腿	11
旁中拉腿	11
后中拉腿	11
旁大拉腿	11
后大拉腿	11
正小吸腿	12
旁小吸腿	12
侧小吸腿	12
正中吸腿	12
旁中吸腿	12
侧中吸腿	12
正大吸腿	12
旁大吸腿	12
侧大吸腿	13
前端腿	13
扣端腿	13
后端腿	13
正小抬腿	13
旁小抬腿	14
后小抬腿	14



正中抬腿	14
旁中抬腿	14
后中抬腿	14
正大抬腿	14
旁大抬腿	14
后大抬腿	14
掀胯抬腿	14
前别腿	14
后别腿	14
绞鱼	15
旁弓箭步	15
前后弓箭步	15
旁弓步	16
前后弓步	16
丁字弓步	16
蹲裆步	16
3. 腰与胯	16
抻腰	16
拧腰	16
弯腰	16
折腰	16
旋腰	16
板腰	16
开胯	16
扣胯	16
提胯	16
松胯	17



腆胯	17
坐胯	17
出胯	17
涮胯	17
绕胯	17
掀胯	17
4. 肩与胸	17
含胸	17
扣肩	17
腆胸	17
开肩	17
拉肋	17
垂肩	17
移胸	17
拧胸	17
耸肩	17
压肩	17
绕肩	17
送肩	17
抽肩	17
抖肩	17
∞字肩	17
5. 头与颈	17
仰头	17
俯头	18
倒头	18
伸头	18



拧头	18
涮头	18
6. 手臂与身	18
自然掌	18
平掌	18
虎口掌	18
散掌	18
拈花指	18
兰花手	18
佛手	18
握拳	18
手腕阴面	18
手腕阳面	19
手腕内侧	19
手腕外侧	19
直腕	19
垂腕	19
提腕	19
立腕	19
托腕	20
翘腕	20
扣腕	20
拐腕	20
绕腕	20
直臂	20
微弯臂	20
折臂	20



提肘	20
沉肘	20
架肘	20
平抹手	21
立抹手	21
穿手	21
抽手	21
下盘手	21
上盘手	21
拨手	21
抖袖手	21
晃臂	22
抡臂	22
推手	22
拉臂	22
微俯身	22
深俯身	22
微仰身	22
大仰身	22
微弯身	22
深弯身	22
拧腰	22
拧仰	22
俯拧	22
弯仰	22
7. 常用舞姿体态	22
小垂手式	22



长虹式	22
拈花式	22
托月式	23
环抱式	23
阴阳掌式	23
拨柳式	23
亮翅式	23
担山式	23
追风式	23
追日式	23
垂柳式	23
吐信式	24
踏歌式	24
并翅式	24
折立式	24
展翅式	24
挽臂式	24
指问式	24
交臂式	24
围腰式	24
旁半月	25
前半月	25
侧半月	25
斜塔	25
元宝	25
前元宝	26
后元宝	26