



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书  
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

# 缅甸文化概论

MIANDIAN WENHUA GAILUN

钟智翔 尹湘玲 著



中国出版集团  
世界图书出版公司



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书  
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

# 缅甸文化概论

MIANDIAN WENHUA GAILUN

钟智翔 尹湘玲 著



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

缅甸文化概论/钟智翔,尹湘玲著. —广州:世界图书出版  
广东有限公司, 2014.12

ISBN 978-7-5100-9116-2

I. 緬… II. ①钟… ②尹… III. ①文化—概况—緬  
甸 IV. ①G133.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第283420号

## 缅甸文化概论

---

项目策划: 陈 岩

项目负责: 卢家彬 刘正武

责任编辑: 程 静 李嘉荟

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84459579 84453623

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 331千

印 张: 15.5

ISBN 978-7-5100-9116-2/G·1756

定 价: 62.00元

---

版权所有 侵权必究

# 解放军外国语学院亚非语系

## 《东南亚文化概论》编辑委员会

主 任：钟智翔

副主任：孙衍峰

编 委（以汉语拼音为序）

蔡向阳	陈 晖	傅聪聪	龚晓辉	郝 勇	黄 勇
兰 强	梁敏和	李 健	祁广谋	谈 笑	谭志词
唐 慧	谢群芳	阳 阳	易朝晖	尹湘玲	余富兆
于在照	张 跃	郑军军	钟 楠	邹怀强	

# 前 言

东南亚是指亚洲的东南部地区。根据地理特征，东南亚可以分为中南半岛和马来群岛两部分，包括位于中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸和位于马来群岛的菲律宾、马来西亚、文莱、新加坡、印度尼西亚、东帝汶共11个国家。东南亚大部分地区位于北回归线以南，跨越赤道，最南抵达南纬11°，最北延伸至北纬28°左右。该地区北接东亚大陆，南邻澳大利亚，东濒太平洋，西接印度洋，是沟通亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲的交通枢纽，也是中国从海上通向世界的重要通道。

由于地理位置上的邻近、民族关系的密切和文化上的相通，早在两千多年前东南亚各国就与中国建立了较为密切的政治、经济和文化联系。新中国成立后奉行睦邻外交政策，我国与东南亚各国的友好关系有了新的发展。进入21世纪后，中国政府明确提出了“与邻为善，以邻为伴”的思想，制定了“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”的外交方针，进一步强调“积极开展区域合作、共同营造和平稳定、平等互信、合作共赢的地区环境”。

本着这一精神，中国与东南亚国家展开了各种双边与多边合作，形成了多方位、多层次的合作框架，增进了彼此间的信任。随着2011年11月中国—东盟中心的正式成立，中国和东南亚国家间的务实合作关系得到了进一步提升，呈现出强劲的发展势头。世界上，像中国和东南亚这样，在两千多年时间里绵延不断地保持友好关系、进行友好交往的实属罕见。这种源远流长的友谊，成为双方加强合作的基础。

作为多样性突出地区，东南亚各国在民族、语言、历史、宗教和文化等方面五彩缤纷，各具特色。加强东南亚国别与区域研究，可以更好地帮助国人加深对东南亚的了解。为此，解放军外国语学院亚非语系集东南亚语种群自1959年办

学以来之经验，在完成2012年度国家出版基金项目《东南亚研究》第一辑的基础上，与世界图书出版广东有限公司一道，继续申报了2014年度国家出版基金项目《东南亚研究》第二辑并获得了成功，本丛书便是该项目的最终成果。

参加本丛书编写工作的同志主要为解放军外国语学院东南亚语种群的专家学者。北京大学、北京外国语大学、南京国际关系学院和云南民族大学的部分专家学者也应邀参加了本丛书的编写。丛书参编人员精通英语和东南亚语言，有赴东南亚留学和工作的经历，熟悉东南亚文化。在编写过程中多采用第一手资料，为高质量地完成丛书奠定了基础。我们希望本丛书的编辑出版有助于读者加深对东南亚国家国情文化的认识，有助于促进中国与东南亚国家间的交流。

由于本丛书涉及面广，受资料收集和学术水平诸多因素的限制，书中的描述与分析难免存在疏漏与不足，恳请同行专家和广大读者不吝批评指正。

解放军外国语学院亚非语系  
《东南亚文化概论》编辑委员会  
2014年10月于洛阳

# 目 录

引 言	1
第一章 缅甸的文化环境	6
第一节 缅甸文化的主体	6
一、缅甸的民族分类	6
二、各民族先民的来源	6
三、现今缅甸的主要民族	9
第二节 缅甸文化形成的背景	15
一、骠族早期文化	15
二、孟族早期文化	19
三、骠孟文化影响下的缅族文化	20
第三节 缅甸文化发展的动力	21
一、农业促使缅甸文化成型	21
二、文化交流促使缅甸文化快速发展	23
第二章 缅甸文化发展沿革	27
第一节 缅甸文化分期	27
一、缅甸文化酝酿阶段	27
二、缅甸文化形成阶段	29
三、缅甸区域文化初步形成阶段	30
四、外来文化侵蚀阶段	32
五、区域文化复兴阶段	33
第二节 缅甸文化的特点	35
一、浓厚的宗教性	35

二、多元共存性 .....	36
三、社会封闭性 .....	37
四、延续性和容摄性 .....	37
<b>第三章 物质文化习俗 .....</b>	<b>39</b>
第一节 缅甸饮食文化 .....	39
一、缅族饮食文化习俗 .....	39
二、克伦族饮食文化习俗 .....	40
三、掸族饮食文化习俗 .....	42
四、若开族饮食文化习俗 .....	42
五、孟族饮食文化习俗 .....	42
六、克钦族饮食文化习俗 .....	43
七、钦族饮食文化习俗 .....	43
第二节 缅甸服饰文化 .....	44
一、缅族服饰文化习俗 .....	44
二、克伦族服饰文化习俗 .....	45
三、掸族服饰文化习俗 .....	47
四、若开族服饰文化习俗 .....	47
五、孟族服饰文化习俗 .....	48
六、克钦族服饰文化习俗 .....	48
七、钦族服饰文化习俗 .....	49
八、克耶族服饰文化习俗 .....	49
第三节 缅甸民居 .....	51
一、缅族民居 .....	51
二、克伦族民居 .....	52
三、掸族民居 .....	52
四、若开族民居 .....	53
五、孟族民居 .....	54
六、克钦族民居 .....	55



七、克耶族民居 .....	55
<b>第四章 民间信仰与禁忌 .....</b>	<b>57</b>
第一节 神灵信仰的起源与分类 .....	57
一、神灵信仰的起源及其分类 .....	57
二、本土神的形成 .....	59
第二节 各民族的民间信仰 .....	62
一、缅族民间信仰 .....	62
二、克伦族民间信仰 .....	65
三、掸族民间信仰 .....	68
四、若开族民间信仰 .....	69
五、孟族民间信仰 .....	70
六、克钦族民间信仰 .....	72
七、钦族民间信仰 .....	73
八、克耶族民间信仰 .....	74
第三节 预兆与禁忌习俗 .....	74
一、缅甸的预兆与禁忌习俗 .....	74
二、克伦族的禁忌习俗 .....	77
三、掸族的禁忌习俗 .....	78
四、若开族的预兆与禁忌习俗 .....	79
五、孟族的预兆与禁忌习俗 .....	80
六、克钦族的禁忌习俗 .....	81
七、钦族的预兆与禁忌习俗 .....	82
八、克耶族的预兆与禁忌习俗 .....	83
<b>第五章 宗教文化 .....</b>	<b>86</b>
第一节 佛教 .....	86
一、佛教的传入和早期佛教 .....	86
二、国教地位的确立与佛教的兴盛 .....	87

三、佛教的发展与整合 .....	89
四、佛教的暂时衰落 .....	90
五、佛教的复兴与再发展 .....	92
六、现代佛教状况 .....	94
第二节 基督教 .....	97
一、基督教的传入和传教士们的早期活动 .....	97
二、第一次英缅战争后基督教在少数民族中的传播 .....	99
三、独立以后的基督教 .....	101
第三节 伊斯兰教 .....	103
一、伊斯兰教的传入与古代若开王朝 .....	103
二、穆斯林商人与缅甸封建王朝 .....	103
三、穆斯林与佛教徒 .....	104
第四节 印度教 .....	106
一、印度教的传入和发展 .....	106
二、蒲甘时期的印度教与缅甸文化 .....	108
三、近现代的印度教移民及其影响 .....	109
 第六章 佛教与缅甸伦理思想 .....	111
第一节 佛教文化概说 .....	111
一、佛教的起源 .....	111
二、佛教基本教义 .....	114
三、佛教发展的几个时期 .....	120
四、佛教的礼仪 .....	122
第二节 佛教对缅甸伦理思想的影响 .....	123
一、佛教是缅甸伦理之源 .....	124
二、佛教是缅甸传统伦理的理想与实现途径 .....	125
三、佛教是缅甸社会伦理道德的补充手段 .....	127
第三节 缅甸伦理思想发展沿革 .....	129
一、上古时期的伦理思想 .....	129

二、中古时期的伦理思想 .....	130
三、近代伦理思想 .....	132
四、现代伦理思想 .....	133
<b>第七章 传统艺术 .....</b>	<b>136</b>
第一节 音乐与舞蹈 .....	136
一、民族音乐 .....	137
二、民族舞蹈 .....	141
第二节 戏剧 .....	143
第三节 美术 .....	145
一、绘画 .....	145
二、传统工艺 .....	146
第四节 建筑艺术 .....	148
一、宫殿建筑 .....	148
二、佛塔建筑 .....	150
三、近现代建筑 .....	153
<b>第八章 风俗习惯 .....</b>	<b>154</b>
第一节 家庭与婚姻习俗 .....	154
一、缅族家庭与婚姻习俗 .....	154
二、克伦族家庭与婚姻习俗 .....	157
三、掸族家庭与婚姻习俗 .....	161
四、若开族家庭与婚姻习俗 .....	163
五、孟族家庭与婚姻习俗 .....	166
六、克钦族家庭与婚姻习俗 .....	169
七、钦族家庭与婚姻习俗 .....	171
八、克耶族家庭与婚姻习俗 .....	173
第二节 生与育习俗 .....	175
一、缅族的生与育习俗 .....	175

二、克伦族的生与育习俗 .....	179
三、掸族的生与育习俗 .....	181
四、若开族的生与育习俗 .....	183
五、孟族的生与育习俗 .....	184
六、克钦族的生与育习俗 .....	187
七、钦族的生与育习俗 .....	188
八、克耶族的生与育习俗 .....	189
第三节  丧葬习俗 .....	190
一、缅甸丧葬习俗 .....	190
二、克伦族丧葬习俗 .....	192
三、掸族丧葬习俗 .....	194
四、若开族丧葬习俗 .....	195
五、孟族丧葬习俗 .....	196
六、克钦族丧葬习俗 .....	198
七、钦族丧葬习俗 .....	199
八、克耶族丧葬习俗 .....	200
 第九章  文化节会 .....	201
第一节  新年节会 .....	201
一、泼水节 .....	201
二、克钦族新年 .....	204
三、克耶族幡柱节 .....	204
四、钦族新年 .....	205
五、克伦族新年 .....	206
第二节  宗教性节会 .....	206
一、浴佛节(浴榕节) .....	206
二、考经节 .....	207
三、结夏节 .....	208
四、献洼梭袈裟会 .....	208

五、抽签布施节 .....	209
六、献金盆会 .....	209
七、刀彬神会 .....	209
八、施千节 .....	209
九、解夏节 .....	210
十、点灯节 .....	210
十一、僧侣点评会 .....	211
十二、敬老节 .....	211
十三、塔型糍粑布施会 .....	212
十四、功德衣会 .....	213
十五、织不馊袈裟会 .....	213
十六、弃袈裟布施节 .....	213
十七、光明节 .....	214
十八、祭神节 .....	214
十九、篝火节 .....	215
二十、沙塔节 .....	215
二十一、达榜节 .....	216
二十二、建水罐架布施会 .....	216
二十三、克钦族目瑙节 .....	217
第三节 农事节会 .....	217
一、开荒节 .....	217
二、播种节 .....	218
三、敬土地神会 .....	218
四、招谷魂会 .....	218
五、尝新米会 .....	219
六、丰收会 .....	220
七、糯糊节 .....	220
第四节 社交娱乐性节会 .....	221
一、赛船节 .....	221

二、波克伦放船会 .....	222
三、基玛努节 .....	223
四、光明节饭局 .....	223
五、赛马会 .....	224
六、拉车节 .....	224
七、摔跤会 .....	225
八、乔迁新屋会 .....	225
 参考文献 .....	 227
 后 记 .....	 231

# 引言

“文化”是一个内涵丰富、外延宽广的概念，目前学术界对文化的解释多达数百种。早在1952年，美国文化人类学家阿尔弗雷德·克鲁伯(Alfred Louis Kroeber)和克莱德·克拉克洪(Clyde Kluckhohn)就在《文化——有关概念和定义的回顾》一书中列举了西方学术界从1871年到1951年80年间出现的各种“文化”的定义，达164种之多。1952年至今，关于“文化”的新定义更是层出不穷、莫衷一是。不同的学科根据各自的特点对文化有着多种不同的解释。历史学家常常把文化看作是社会的遗产，或是传统行为方式的全部总结；心理学家则把文化视为主体心理在历史银幕上的总映像，或者是满足个人动机所选择的行为模式；结构主义者则强调文化是由各种要素或文化特征构成的稳定体系；而发生论者则认为文化是社会互动及不同个人相互影响的产品。简而言之，在文化的定义上，有的学者偏重文化观念的作用，把文化定义为观念或观念联结丛；有的学者则倾向于文化的社会规范价值，把文化界定为不同人类群体的生活方式，或者共同遵守的行为模式。

作为一个术语，“文化”(Culture)一词来源于拉丁语Cultura，其基本含义是指人们对作为自然之物的土地进行耕作、改良和开发。作为学术用语，“文化”最早见于1865年英国文化学家爱德华·伯内特·泰勒(Edward Burnett Tylor)的《文明的早期历史与发展之研究》一书。1871年他又在《原始文化》一书中对文化的概念作了系统的阐释。在“关于文化的科学”一章中，他开宗明义地指出：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯在内的复杂整体”。这个定义影响很大，被认为是人类学的经典定义之一，影响到了后世的众多学者，至今在学术界仍被广泛引用。

美国文化人类学家克莱德·克拉克洪在《人类之镜》一书中论述文化的概念时，用了将近27页的篇幅将文化依次界定为：(1)一个民族的生活方式的总和；(2)个人从群体那里得到的社会遗产；(3)一种思维、情感和信仰的方式；(4)一种对行为的抽象；(5)就人类学家而言，是一种关于一群人的实际行为方式的理

论;(6)一个汇集了学识的宝库;(7)一组对反复出现的问题的标准化认知的取向;(8)习得行为;(9)一种对行为进行规范性调控的机制;(10)一套调整与外界环境及他人关系的技术;(11)一种历史的积淀物。前苏联哲学家罗森塔尔·尤金(Rosenthal Eugene)在他所编的《哲学辞典》中认为:“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭隘的意义来讲,文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活方式的总和”。我国学者对文化概念的理解与解释大多受到了前苏联学术界的影响,大体不超出广义文化和狭义文化的界说范围。一般而言,广义的文化是指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;狭义的文化是指人类所创造的精神财富及与之相应的各种制度。

我们认为文化的定义虽然繁杂,但从一般意义上来看,文化具有以下几个特征:一是文化具有社会性。因为文化是人类社会生活与活动的结晶,它与人类社会相互依存、共同发展。二是文化有地域性。人类文化最初是以自然环境或人类的需要为基础发展起来的,社会群体与特定的地域紧密相联,不同的地域具有不同的自然地理环境,这决定了不同群体在生活内容和方式上的差异,因而文化也就相应地具有了地域(区域)的特质。三是文化具有共通性。不论立足于何种区域范围,人类文化都是由相互关联的诸多要素组合起来的整体。四是文化兼具稳定性、继承性和可变性。从文化的符号象征性考察,作为载体的语言的继承性、相对稳定性决定了文化具有相应的属性;若从文化所表达的内容——人类活动的经验层面考虑,媒介性的文化蕴涵了继承性、稳定性,而经验与社会条件的发展性则奠定了文化可变性的内容基础。五是文化具有开放性和包容性。特定的文化系统或文化区域在与相邻或相关的文化系统或文化区域共存时,由于人类群体、个体之间的交流促成了相关文化之间的相互交流和影响,奠定了开放性、包容性的基础。尤其是在当今世界,由于全球一体化进程的加快,文化的交融越来越明显,各文化的开放性和包容性也就随之大大地增强了。

由于文化概念本身具有多义性,所以学术界对文化的结构分类也多种多样。美国文化人类学家劳伦斯·洛威尔(Lawrence A. Lowel)认为:“在这个世界上,没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽,我们不能叙述它,因为它没有固定的形状。”正因为如此,文化研究者为了便于把握和解释,往往十分注意区分文化的基本结构和对其进行分类。



人们对文化基本结构和类别的划分，视研究者所从事的学科需要和实际操作过程的需要而定。通常情况下，文化研究者往往根据各自不同的视角，对文化作出不同的分类。例如，从时间的角度可以将文化分为古代文化、中古文化、近代文化、现代文化等；从空间的角度可以将文化分为东方文化、西方文化，海洋文化、大陆文化，或中华文化、印度文化、阿拉伯文化、希腊—罗马文化等；从不同的社会层面出发可以将文化分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等；从不同的社会功能出发可以将文化分为礼仪文化、服饰文化、校园文化、企业文化等。这些从时间、空间、社会层面上对文化所作的分类属于外在角度的分类。而从文化自身内在逻辑结构的角度来说，则可以将文化分为物质文化、精神文化、制度文化三个层次。

物质文化，是指人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品的总和。它直接反映了人与自然的关系，反映了人类对自然的认识、利用和改造的过程与结果，反映了社会生产力的发展水平；是一种可以感知的、具有物态实体的文化事物；是人类从事一切文化活动的基础和人类进步的原动力。

精神文化，是指人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中升华出来的价值观念、知识体系、审美情趣和思维方式等。人类在生产、经营及应用器物等方面不能没有知识，因而物质文化需要有精神文化相匹配。与物质文化相配的精神文化包含了各种知识，包含了道德上、精神上、经济上的价值体系，包含了思维方式和思想观念等。

制度文化，是指人类社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和。我们知道人是社会的人，人不能离开社会而独立存在。一个人或多或少地都与社会相联系。社会组织是人类群体的聚合。在任何人类社会，社会生活是系于地域上的集居，有其地域性的一面，有一定的界限。在一切有组织的活动中，我们可以见到人类集团的结合是基于他们所处的共同环境、共同的事务氛围。而他们行为上的协力性质更是出于社会规则或习惯的结果。换言之，人类社会的运行是依靠一定的制度体系如行为准则、法律规范、风俗习惯、政治架构进行的，所有这些大体上构成了制度文化之网。制度文化是规范、协调人与人之间行为的文化，具有很强的调适性，它包括婚姻、家庭、政治、经济、风俗习惯等制度及其组织形式。

在文化的各个结构层面中，物质文化反映的是人与自然的关系，它往往随着