

乐祥海

当代中国美术家

LE XIANGHAI

中原画风

国画卷

宁夏人民出版社



乐祥海

当代中国美术家

中原画风

国画卷

河南省书画院编

宁夏人民出版社

当代中国美术家 中原画风 - 国画卷 河南省书画院 编

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市解放西街199号

责任编辑 许家麟

封面设计 郭 韵

经 销 新华书店

制版印刷 河南宝隆印刷有限公司

开 本 889 x 1194 1/24

版 次 2002年6月第1版

印 次 2002年6月第1次印刷

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 7-227-02427-X/J·185

定 价 (全套14册) ¥392.00元 (每册28元)

总序

有着深厚文化底蕴的中原是中华文明的发祥地。无论是春秋战国、秦汉魏晋；还是大唐盛世、宋元明清，大量令世人叹为观止的艺术遗产，让河南人骄傲不已。

生活在这样文化背景大地上的中原画家，得天独厚地饱受滋养。尤其是改革开放以来，在党的“二为”方向和“双百”方针指引下，在宽松和谐的创作学术氛围中，河南画家充分发挥了自己的创作激情，注重深入生活，努力吸纳中西方优秀文化传统和崭新的艺术观念，默默执著地耕耘在艺术天地里，创作出大批精神性和思想性较为独特的新观念和多语系纷呈的艺术作品。他们的努力就像在这块大地上千年流淌的黄河，谁也不能漠视。

强烈的地域文化必将造就出独特的艺术风格。河南省书画院编辑出版的这套当代中国美术家系列丛书，包括《中原画风·国画卷》、《中原画风·油画卷》、《中原画风·水彩、水粉卷》、《中原画风·版画卷》、《中原画风·雕塑卷》。这套丛书我们采取了画院选择与个人自愿相结合的形式集结成卷，纪录了部分当今中原画家的多风格多样式的优秀作品。这些具有鲜明的时代精神和浓郁的生活情趣的作品，体现了他们探索和实践的现状。相信这套丛书的出版，对于丰富人民群众的精神生活、满足人民群众的审美需求、提高人民群众的文化素养，将是十分有益的；对于促进我省与国内外的文化交流，繁荣我省的美术事业必将起到一定的推动作用。同时我们也将此书作为献给民族文化和为之奋斗的艺术赤子的一份爱心。

“文无第一，武无第二”。绘画风格是一种客观存在，没有高下之分。但艺无止境，我们离艺术的高峰还相差甚远。不懈地追求是我们永远的努力。愿我们的画家在新世纪全球化的激烈竞争中，远离浮躁、排除干扰、潜心创作、再接再厉，以新的姿态去迎接新的挑战，以江泽民总书记在全国第七次文代会、全国第六次作代会上“文艺是民族精神的火炬、是人民奋进的号角”的讲话为指针，创作出更多更好的、思想内涵深邃的、熔铸时代精神的、有民族气派和个人风格的艺术精品，从而为祖国的艺术事业增辉添彩。

让我们共同努力，铸造中原文化的新辉煌。

河南省书画院院长 李运江



■■乐祥海

1969年出生于河南省息县
《东方艺术》杂志社总编辑

大

乐

画

中

加西亚·马尔克斯读了卡夫卡的《变形记》，恍然大悟：哦，小说原来是这样写的。就开始写小说，后来写出了惊世之作《百年孤独》。

乐祥海看了李世南、韩羽、李老十的画，顿时开窍：哦，画原来是这么画的。于是就到书画文具商店买颜料，开始作画。

凭着漫画创作的扎实的功底，和对美、对艺术的敏锐感觉，祥海的写意颇为传神。因此李世南先生收他为入室弟子。

祥海以平常心作画，不故作高深、附庸风雅。所以，虽然用的是传统的笔墨手法，画出来的作品却散发着人间烟火，富有生活气息。他选取的，不是山野隐逸的雅人高士，也不是达官通儒、才子仕女，而是农民、市民、街头闲人，老百姓普遍喜爱的山僧和灶神，广为流传的故事和英雄。如《水浒》中的李逵、雷横，“英雄好汉武二郎，他膀大腰圆有力量。”

祥海用印有“乐”、“大乐”、“乐斋”、“常乐”，另外还有“长路”，是他达观的性格和对艺术执著追求的写照。他画流浪的艺人，孤独的艺术家的，苦行的达摩。也画足球先生，街头闲汉，为生计奔波的农民，手捧饭碗的打工者。

有位山西的朋友说，他在河南认识了两个好人，其中一个就是祥海。祥海善良的天性，不觉带入画中。我的办公桌后面的墙上，挂了一幅他画的《李逵留念》。李逵手持板斧，怪眼圆睁，威风却不凶狠，勇猛之中带着几分散漫，淳朴亲切。大乐的人物，喜欢袖手，有点“袖手何妨闲处看”的意思。

画有画眼。巨幅山水中一个小小的抱膝高士，一叶行走的小舟；芭蕉下鸣叫的小虫，荷叶上款款的蜻蜓。写意人物，妙在点睛。陈洪绶的人物，凝眉敛目，神情忧郁，沉湎于内心。八大的眼睛，警觉怪异，白眼翻人，遗世独立。祥海画的人物，眼睛睁的大大的，黑黑的一点瞳仁或上或下，或左或右，赋予不同的人物不同的表情。无论是聪明的、机智的、木讷的，自然随意，不是画家故意表现出来的一种姿态。我最喜欢他的两张画。一张是《民间鬼神写意》，一张是《节临清明上河图》。《民间鬼神写意》背景神秘氤氲、色彩斑斓，露出了一副副鬼神的的面孔龇牙咧嘴，神态各异。整幅画气氛紧张，动人心魄。《节临清明上河图》，用笔简洁，布局疏落有致。人物不仅面部表情丰富，身体语言和细节刻画都很到位，呈现出生动而亲切的市井百态。

祥海善于思索。文章也受人喜欢。大实话，大白话，但处处独具匠心。文风、画风、作风完全一致。

目 录

1	苦僧	69 × 50cm	1999 年
2	老汉图	98 × 68cm	2000 年
3	藏民	138 × 52cm	2000 年
4	吹鼓手	114 × 22cm	2000 年
5	买马图	88 × 69cm	2000 年
6	三个和尚之一	100 × 53cm	2000 年
7	三个和尚之二	60 × 53cm	2000 年
8	画家的朋友	76 × 69cm	2000 年
9	撬	138 × 36cm	2000 年
10	民间鬼神写意	138 × 69cm	2000 年
11	喜庆图	120 × 68cm	2000 年
12	水墨人物	69 × 50cm	2000 年
13	打工者	43 × 32cm	2000 年
14	作揖图	69 × 69cm	2000 年
15	足球先生	90 × 50cm	2000 年
16	人物小品	69 × 54cm	2000 年
17	水墨人物	60 × 19cm	2000 年
18	节临清明上河图	138 × 56cm	2000 年
19	戏曲人物	69 × 69cm	2000 年
20	赏梅图	69 × 60cm	2000 年
21	戏曲人物	138 × 21cm	2000 年

苦僧 水墨紙本 69cm × 50cm

其昌

大樂墨

樂

昌



樂

老汉图

水墨纸本

98cm × 68cm



藏民

水墨纸本

138cm × 52cm



藏民
辛巳年夏月
大樂人畫

吹鼓手

水墨纸本

114cm × 22cm

吹鼓手
大樂書



买马图 水墨纸本 88cm × 69cm

辛巳年夏月大樂

畫

