



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

# 怎样才能 上好课

张晓峰 编著  
李英丽



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社





最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

# 怎样才能 上好课

张晓峰  
李英丽 编著



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
安徽人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

怎样才能上好课 / 张晓峰, 李英丽编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4

(课堂教学艺术宝典)

ISBN 978-7-212-05001-6

I. ①怎… II. ①张…②李… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060549 号

## 怎样才能上好课

张晓峰 李英丽 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任 济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700 × 1000 1/16 印张: 14.5 字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-05001-6 定价: 28.60 元

版权所有, 侵权必究

# 最新学校与教育系列丛书

## 编 委 会

顾 问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师

袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师

张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师

吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽

潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立

杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠

李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 森

孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦

姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟

李德信 李 雪 梁馨元 童 雪

魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫

总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



## 前言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

### 一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

### 二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

### 三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第二辑《课堂教学艺术宝典》。目前,在我国学校教育中,课堂教学仍然是一

种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师作充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册,具体分别为:《讲课的艺术》、《课堂教学设计》、《怎样才能上好课》、《教师备课的艺术》、《走出教学的误区》、《怎样培养成绩优秀的学生》、《因材施教的策略》、《让课堂更加生动有趣》、《怎样树立在学生中的威信》、《让每个孩子都养成好习惯》。

#### 四、本册简介

课堂动了,学生活了,互动、对话成为课堂教学的常态了,课堂上出现一系列变动不拘的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源,形成后续的、新的教学行为。动态成为常态,生成成为过程,这些教学的新要求,是上课时教师需要加以灵活掌握的,也是本书所要介绍的。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面可能存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 6 月



# C 目 录 CONTENTS

|                   |    |
|-------------------|----|
| 前言 .....          | 1  |
| 第一章 上课的艺术 .....   | 1  |
| 课堂教学资源的开发 .....   | 2  |
| 不要忽视学生经验基础 .....  | 6  |
| 注重情感教学 .....      | 8  |
| 课堂教学要尊重学生差异 ..... | 9  |
| 重视创生性教学 .....     | 11 |
| 多方准备, 精心设计 .....  | 13 |
| 把握节奏, 跌宕有致 .....  | 17 |
| 引领方向, 随时调控 .....  | 19 |
| 有效组织课堂教学 .....    | 22 |
| 提高学生合作学习的能力 ..... | 25 |
| 有效提问, 发掘潜力 .....  | 30 |
| 创设有效的课堂教学情境 ..... | 35 |
| 使用直观性教学法 .....    | 38 |
| 有效利用课堂资源 .....    | 42 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 要重视课堂评价 .....      | 45  |
| 重视课堂导入 .....       | 49  |
| 课堂讲授的诊断与解决 .....   | 51  |
| 课堂突发事件的诊断与解决 ..... | 55  |
| 学生作业的诊断与解决 .....   | 57  |
| 反思课堂教学 .....       | 61  |
| 反思成功的课堂教学 .....    | 64  |
| 反思失败的课堂教学 .....    | 66  |
| 反思精彩的课堂教学 .....    | 68  |
| 反思平淡的课堂教学 .....    | 71  |
| 反思意外的课堂教学 .....    | 72  |
| 教学语言的特点 .....      | 74  |
| 课堂教学沟通的技巧 .....    | 76  |
| 教师板书要规范 .....      | 77  |
| 常见的教学演示方法 .....    | 80  |
| 课堂前的准备 .....       | 83  |
| 研究教材是关键 .....      | 86  |
| 要重视教案的编写 .....     | 88  |
| 教师定要讲究仪表 .....     | 90  |
| 不要把情绪带进课堂 .....    | 92  |
| 营造和谐的学习氛围 .....    | 95  |
| 让学生在课堂上找到归属感 ..... | 97  |
| 增强课程的趣味性 .....     | 98  |
| 做好课堂导入 .....       | 100 |
| 合理的课堂提问 .....      | 102 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 重视教学的过渡 .....      | 105 |
| 把握好课堂结尾三分钟 .....   | 107 |
| 重视课堂互动 .....       | 109 |
| 怎样让学生不走神 .....     | 113 |
| 怎样让学生不打瞌睡 .....    | 115 |
| 学生上课不发言怎么办 .....   | 118 |
| 从容化解课堂冲突 .....     | 121 |
| 建立明确的课堂规则 .....    | 126 |
| 恰当处理课堂的不当行为 .....  | 128 |
| 课堂上的十四条原则 .....    | 130 |
| 课堂管理要宽严有度 .....    | 133 |
| 养成教学反思的习惯 .....    | 134 |
| 怎样做好教学反思 .....     | 136 |
| 怎样写教学反思 .....      | 138 |
| 怎样做好教学反思 .....     | 141 |
| 尝试教学法 .....        | 144 |
| 掌握导课的艺术方法 .....    | 154 |
| 加强课堂教学的调控功能 .....  | 157 |
| 通过举例提高教学效果 .....   | 161 |
| 发挥环境的课堂教育作用 .....  | 166 |
| 把握提问的技巧 .....      | 171 |
| 别把听懂当学会 .....      | 176 |
| 正确对待学生“插嘴” .....   | 179 |
| 不要过度表扬成绩优秀学生 ..... | 183 |





## 第二章 名师教学创新经典 ..... 187

张思中老师的外语教学法 ..... 188

顾泠沅老师的数学教学艺术 ..... 199

魏书生老师的语文教学 ..... 207



# 第一章

## 上课的艺术





## 课堂教学资源的开发

### 一、教学资源的支撑

教师在教学中最难解决的就是“平淡课堂”的问题。教师一堂课讲下来，该完成的任务顺利完成了，教学活动的组织，各个教学环节的安排，知识与问题的讲解都比较顺利，没有什么缺憾，但仔细品味，觉得有些平淡，不够深刻。其直接原因是教师的讲解往往局限于对教学内容的平面化解读。换句话说，对教学内容的平面化解读是导致“平淡课堂”的通常表现。那么教师为什么出现这一问题呢？其中的原因很多，但最主要的原因就是教师的课堂教学缺乏教学资源意识，缺乏有效的教学资源的支撑，思路展不开，分析不深入，从而导致了课堂教学虽然顺利，实际上平平淡淡。

现代课堂教学强调教学的有效性，因此要重视教学资源的支撑性，所以必须解决下面两个问题：

第一，教学的资源意识。现代教师教学，应该具有较强的教学资源意识，教师应该明白，教学资源是教学的必要条件，资源是对课堂教学的有效支撑，没有教学资源支撑的课堂，极有可能是平淡的、低效的课堂。从某种意义上讲，谁占有了丰富的教学资源，谁的教学就有了可靠的支撑和保障，这正如我们写文章，只有占有了丰富、翔实材料，才有可能写出好的文章。



第二，要具有较强的教学资源开发能力。教学资源需要我们去寻找、去发现、去开发，也只有我们自己用心去开发的资源，才是真正属于我们自己的，才能真正地了解它、掌握它、利用它，为自己的教学服务。

## 二、教学资源的开发

教学资源的开发，比较有效的途径有以下四种：

第一是，文本资源。有关的书籍、报刊中的教学资源。这首先需要教师结合教学内容去寻找自己合适的资源；其次，是养成平时阅读的习惯，资源是我们教学的财富，是需要平时一点一滴的积累。

第二是，网络资源。随着现代网络技术的发展，网络教学资源越来越丰富，已成为教师寻找、开发教学资源的主要途径。对于现代的教师来讲，要善于使用网络资源。

第三是，学生的资源。学生的思维、观点，学生的经验、差异，本身就是极其宝贵的教学资源。忽视学生自身的资源，不仅会直接影响到教学的效果，而且从某种意义上说明教师的教学观、学生观存在的问题。

第四是，课堂上即时生成的教学资源。这种资源不可预知，但随时都有可能发生，这需要教师的教学智慧，才能有效地捕捉它、使用它，而且往往会收到意想不到的教学效果。有人形容这叫做“难以预约的精彩”，但实际上这种精彩虽然难以预约，也绝不是凭空发生的，它肯定是有条件的，因此它是教学资源和智慧的结晶。

教学资源开发和积累教学资源的过程，是一个发现问题、提高认识、拓展思路的过程；是一个在感知和认识教学资源的过程中，进一步加深对教学内容理解的过程；是一个与教学资源对话和反思自我的过



程。因此资源不仅是课堂教学的支撑材料，也是教师自身专业发展的许多因素得以滋养和发展的重要基础。

### 三、课堂教学中的沟通交流

以学科知识为中心的教学观念往往把学生和知识分离开来，认为知识是外在于学生的，学生学习的目的就是要把外在的知识变为己有，但是外在的知识是不容易被学生掌握的，这就需要发挥教师的作用，教师首先需要对知识进行加工，然后再传授给学生。这样，教师对知识的加工程度就直接影响到学生对知识的接受、吸收和消化，因此，人们往往自然地目光投向了教师。教师则不遗余力地想方设法对知识进行精细的加工，突出重点与难点，理清知识间的逻辑关系，运用各种方法与技巧，清楚明白地把知识传授给学生，使学生有效地消化和吸收。这就告诉我们，谁能把知识讲授得最清楚、最明白，谁就是最好的教师，教学过程就是教师与学生之间的一种授受过程，只有教师清楚明白地讲授，才有利于学生有效地接受。

现代教学理论认为，上述观念存在着许多问题，其中最主要的问题之一，就是学生单纯作为知识的接受者，教学活动中缺乏师生之间的沟通与交流，教师的主导地位稳固，而学生的主体作用却难以发挥。

现代教学理论认为，教学过程虽不排除师生之间的授受关系，但也不能以此来概括教学过程的全部。现代意义上的教学，不单是教师对学习知识的单向传递过程，是师生之间沟通与交流的过程，是师生双方互动的过程，是师生双方分享智慧与情感的过程。因此，在教学中实现教学相长，共同发展。

师生之间在教学过程中的交流与沟通必须要建立在民主与平等上，如果师生之间的关系不是民主与平等的，而是一种权威与服





从、支配与被支配的关系，是不可能真正意义上的沟通与交流的。

沟通与交流的过程，也是一个分享的过程。在沟通与交流中，师生双方分享彼此的智慧与情感，交流彼此的思考、见解、知识、经验，最终实现的是教学相长。



## 不要忽视学生经验基础

在教学过程中不要忽视学生的经验基础，因为人对知识的掌握不是被动地接受，而是通过自己的经验主动建构的，教学的目的是促进学生在经验的基础上主动建构知识，而不是复制知识。教学只有建立在学生经验的基础上，才能有利于学生主动地建构知识，并获得对知识的深刻理解与把握，才能体验知识真实的价值，增强对知识的情感，激发对学习的兴趣。

学生是以完成学习任务为主要责任的人，但学生也是活生生的现实社会中的人。但在日常的教育教学活动中，学生的生活空间却受到了极大的限制，基本上被限制在学校、教师、家庭三点连线式的狭小的空间之内。在学校是以教室为中心开展以学习为主的活动，回家以后是以家庭为中心进行知识的复习与练习，很少有机会深入社会，接触自然，体验真实的社会生活。生活空间的制约，也就是经验的限制，生活空间比较狭窄，也就失去了丰富的经验与体验。

通常在教学中，忽视学生的经验基础，远离学生的生活世界，就知识而论知识，为知识而学知识的现象非常严重，使知识变成了空中楼阁式，使教学成为脱离学生经验的封闭式的教学，不仅使知识本身容易失去其实际的价值和意义，也容易使学生的学习活动变得枯燥乏味，失去对学习的情感与兴趣。同时，脱离经验基础的学习，也使学生的学习变得困难。



强调学生的经验是教学的基础，在日常的教育教学活动中，要注意以下几个方面：

一是尽可能拓展学生的生活空间，把丰富学生的经验看做是学习活动的重要组成部分和重要基础，让学生的学习始于课堂，走出课堂，融入真实社会，获得丰富而真实的经历与体验。

二是开足开全课程，重视综合实践课程的开设，把它作为学校课程有机的重要组成部分，注重挖掘和充分利用各种课程资源，丰富和充实实践活动的内容。

三是以学生的经验为基础，加强教学的改革，注重知识与学生经验的联系，注重学生的经验在学生在学习过程中的作用。

四是教师要注意参与和指导学生的社会实践，在参与中指导学生，在指导中拓展学生经验的深度与广度，增强体验的真实感和有效性，在共同的活动中加深对学生生活与经验的了解。

五是加强考试改革，注重考试的内容与形式要亲近学生的体验、贴近学生的生活、联系学生的经验，重视考查学生利用基本知识，分析解决实际问题的能力与水平。

