

棋迷俱乐部丛书

将

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

象棋

入门与提高

◎ 逻辑严密，杀法紧凑
◎ 短而精炼，富有独特性
◎ 艺术性、趣味性、实用性

知棋识 · 赏棋局
修棋艺 · 习棋技
象棋大师
鼎力推荐

XIANGQI
RUMEN YU TIGAO

李雪明◎编著

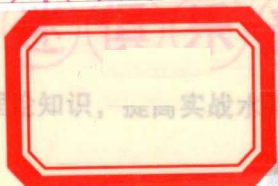


天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

棋部丛书将

学习知识，走向实战，准确判断局面



象棋入门与提高

◎逻辑严密 杀法紧凑
◎短而精炼，富有独特性
◎艺术性、趣味性、实用性

知棋识 · 赏棋局
修棋艺 · 习棋技
象棋大师鼎力推荐

XIANGQI
RUMEN YU TIGAO

李雪明◎编著



G891.2
L304

天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋入门与提高/李雪明编著. —天津 : 天津科学技术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5308-8667-0


I. ①象… II. ①李… III. ①中国象棋—基本知识
IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005873号

责任编辑: 石 崑

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社**

出版人: 蔡 颖

天津市西康路35号

电话 (022) 23332369 (编辑室)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本710×1000 1/16 印张16.5 字数155 000

2014年4月第1版第1次印刷

定价: 29.80元





怎样学习和提高棋技

(代前言)

(1) 从学习残局开始

象棋的一盘棋可分为开局、中局、残局三个阶段。作为一名优秀的棋手，这三个阶段的功底必须扎实，但初学者，宜先从残局学起。

残局子力较少，形势一般较为明朗，变化比中局简单，优劣也较易区分。在残局的战斗中，残局知识与残局经验颇为重要。残局知识丰富的人，懂得哪种局势可胜，怎样胜法；哪种局势可和，怎样和法，这样就不会错过战机、误入歧途。残局经验多的人，能正确地审形度势，能及时抓住各种形势下的胜、和时机，能较准确地掌握攻防节奏，能娴熟地运用各种战术技巧，等等。

残局的知识 and 残局的经验，直接影响着残局水平，影响着实战结果。正因为残局阶段决定一盘棋的生命，是整盘棋的关键，是基础的基础，所以要求我们每一个人都必须牢牢地掌握它。而且只有懂得了一般残局的胜和规律，才能在中局的末段，有计划、有目的地把局势朝着对自己有利的残局方向引导。因此，首先来学习、熟悉和掌握残局是十分必要的。

(2) 掌握必要的杀着

象棋杀着指捕杀对方帅（将）的手段。众所周知，杀着是象棋的基本功之一，很多成名的棋手都是从杀着起步的。捕杀对方帅（将），是一局棋的最终目的，一局棋的全过程就是为了创造杀着。在一般情况下，对弈总要分出胜负的，而杀着在下象棋中占有重要地位，是象棋技艺的核心问题，杀着贯穿于布局、中局、残局各个阶段，如果一方不懂得杀着，则有可能在布局阶段就输棋。可以说杀着是象棋最基本的技术，是初学者必修的首选课题。



(3) 学习流行常用布局

布局又称开局，是每盘棋开始的阶段。开局布阵得法，往往能占些便宜，甚至在局面上获得优势，能为中局厮杀直至取得胜利，打下良好的基础。

布局阶段，有的长一些，有的短一些，大体来说，接近十来个回合。现代棋手对布局研究很深入，有的布局套路一下子就拆解到了二三十回合开外，他们从布局对中局乃至残局的影响这一角度，进行的是通盘研究。

布局是全盘的基础，布局的好坏直接影响到中残局的优劣，这就要求必须根据对方的着法有针对性地走子，不同的应法带来不同的效果。因此从第一着起，就要有坚强的信念，明确走子目的，制订切实可行的计划和灵活机动的策略，去调动子力，争先抢位，把握棋局的主动权。

象棋初学者学布局，首先应该了解一些布局的常见套路，从中再逐渐体会布局的原理。好多布局套路，是经无数棋手反复实践总结出来的，我们一定要认真学习和研究，以便在实战中树立全局观念，占据有利地位，扩大优势。

(4) 掌握中局战术实现突破

中局与开局、残局连接，是承前启后的阶段。开局下得再好，顶多是获得先手甚至获得优势，还没到赢棋的时候。等到双方的子力扭杀到一起，也就进入了中局。

人们常说，衡量一名棋手水平的高低，主要看中局的力量。中局阶段，盘上子力很多，而且大都纠缠在一起，经常形成犬牙交错之状。这时，有众多的步法选择，有激烈的战斗冲突，也有复杂的棋路变化，这就需要棋手有既深远又精确的计算能力。所谓力量，就是建立在计算基础上的驾驭全局的能力。

然而，力量也好，能力也好，都不是空洞的，都要通过大量的战术运用来体现。中局是全盘战斗中最复杂的阶段，其中的战术运用也非常普遍，几乎每一步棋都可成为某种战术的一个组成部分。如果你对中局战术不了解、不熟悉，当然很难在中局中有力量；而学习并掌握中局战术，进而在实战中越来越多地运用这些战术，也就成了培养中局力量所必不可少的重要环节。

(5) 读谱与实战训练

读象棋谱是吸收别人的经验，开阔自己的视野，提高下棋水平的一种自

学好方法。实战训练是通过两人对局，提高精确计算能力，是在实践中提高棋艺水平的方法。

特别值得注意的是，读谱时要对着棋谱实地排演，不要走马观花，粗略看看了事，那样是没有效果的，要先推敲，计算出自己的棋路，认为正确后再去对照答案印证，找出微细差别和不足，并进行反复斟酌和向高手请教，明白其所以然。还要定出计划，长打算，短安排，每天保证学1~2小时棋谱，一天下棋1~3盘，认真和高手下好每一盘棋，不得悔棋，做好记录，并进行复盘演拆。这两点可以说是长棋力的法宝，也是避免走弯路的办法。如照此法坚持一个月，棋艺将有所长进；坚持半年，棋艺将大进；坚持一年定所向披靡，成为高手。不管残局书还是中局书，在学习时要宜专勿杂，宜精勿乱，不唯书是从，既要继承，又要革故鼎新。





目 录

第一章 象棋基础知识	(1)
第一节 象棋的起源与发展	(1)
第二节 棋盘和棋子	(2)
第三节 棋子走法与吃子	(4)
第四节 行棋记录和读谱	(8)
第五节 象棋基本规则	(10)
第六节 象棋子力价值分析	(17)
第二章 象棋基本杀法	(31)
第一节 双车错杀	(31)
第二节 立马车	(34)
第三节 夹车炮	(36)
第四节 车炮抽杀	(38)
第五节 白脸将	(40)
第六节 马后炮	(42)
第七节 卧槽马	(44)
第八节 挂角马	(45)
第九节 八角马	(47)
第十节 钓鱼马	(49)
第十一节 双马饮泉	(51)



象棋入门与提高

第十二节 重炮	(53)
第十三节 天地炮	(55)
第十四节 闷宫	(56)
第十五节 铁门栓	(57)
第十六节 炮碾丹砂	(59)
第十七节 空头炮	(61)
第十八节 大胆穿心	(63)
第十九节 小鬼推磨	(65)
第二十节 二鬼拍门	(66)
第二十一节 海底捞月	(68)
第二十二节 三子归边	(70)

第三章 实用残局集锦 (73)

第一节 兵类残局	(73)
第二节 马类残局	(81)
第三节 炮类残局	(88)
第四节 车类残局	(95)
第五节 马兵类残局	(104)
第六节 炮兵类	(108)
第七节 车兵类残局	(111)
第八节 马炮类	(117)
第九节 车马类	(123)
第十节 车炮类残局	(127)
第十一节 车马炮类	(131)

第四章 象棋实用布局 (136)

第一节 布局陷阱	(136)
第二节 开局的基本原则	(141)
第三节 顺手炮布局	(147)



第四节	列手炮布局	(150)
第五节	中炮对屏风马	(153)
第六节	中炮对反宫马	(158)
第七节	仙人指路对卒底炮	(160)
第八节	飞象对过宫炮	(163)
第五章 中局搏杀技巧		(166)
第一节	闪击	(166)
第二节	串打	(168)
第三节	捉双	(170)
第四节	抽吃	(172)
第五节	顿挫	(175)
第六节	拦截	(177)
第七节	牵制	(180)
第八节	运子取势	(182)
第九节	兑子抢先	(186)
第十节	先弃后取	(188)
第十一节	弃子攻杀	(190)
第六章 多兵种攻杀技巧		(194)
第一节	马兵类	(194)
第二节	炮兵类	(197)
第三节	车兵类	(201)
第四节	车马类	(205)
第五节	车炮类	(209)
第六节	马炮类	(212)
第七章 残局实战解析		(217)
第一节	妙手入局	(217)

- 第二节 妙手谋子 (225)
- 第三节 妙手谋和 (234)
- 第四节 妙用规则 (240)
- 第八章 经典对局赏析 (243)
- 第一局 中炮巡河炮对屏风马 (243)
- 第二局 仙人指路对卒底炮 (246)
- 第三局 中炮进七兵对反宫马 (250)
- 第四局 中炮横车七路马对屏风马右象 (252)



第一章 象棋基础知识

中国象棋是我国优秀的文化遗产之一，有着悠久的历史。它不但可以丰富人们的业余文化生活，陶冶人的情操，而且可以锻炼人的智力，因而，千百年来为广大群众所喜爱。据统计在我国大约每十个人中就有一个象棋爱好者。引人入胜的对局，构思精巧的排局，更可以启迪人们的心智，陶冶人们的性情。

第一节 象棋的起源与发展

中国象棋在历史上又称“象戏”、“橘中戏”等，是最富于传统中国文化特色的娱乐项目之一，一向为广大人民群众所喜好。像“举棋不定”、“马后炮”、“丢车保帅”等象棋术语，已成为中华民族常用语汇的一部分。

象棋究竟起源于何时，至今还没有定论。有的说创始于战国时代，也有的说创始于唐代，各有其史料依据。但一般认为，现代象棋定型于南宋以前。

在春秋战国时代的文化名著《楚辞·招魂》中就有“蔽象棋，有六博兮”的词句。说明在当时已经有了“象棋”这个名词。当然，那时的象棋不同于现在的象棋，在王逸注《楚辞》中说：“博，著也，行六棋，故曰六博。”

传说公元前 204 年刘邦与项羽兵刃相交，刘邦（汉）凭着后方粮草供给充足，大举进兵攻击项羽（楚），迫使项羽不得不提出“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”的要求。从此就有了“楚河汉界”之分。历史上的楚河汉界不是今日的湖北（楚地）与陕西（汉中），而是河南省的荥阳、成皋一带。

唐朝是象戏的全盛时期，唐太宗喜好象戏，便大力提倡，后来武则天也是个象戏迷，她连做梦也与仙女下棋。唐肃宗时的丞相牛僧儒在所著《玄怪录》记载着这样一则象戏故事，是说当时有个巴邛人在自家后院种了棵橘树，收获之时剖

开橘子一看，发现每个橘子里都有两个老仙人在下象棋，悠然自乐。以后明代的象棋谱《橘中秘》、《橘中乐》等书名均来源于此。

南宋是象棋定型后的初盛时期，宫廷设有象棋的“棋待诏”官职共 10 人，宰相文天祥就是一位象棋高手，能下蒙目棋。在民间，象棋十分普及，家喻户晓。目前留存下来最早的象棋古谱，就是南宋学者陈元靓编的《事林广记·象棋卷》，载有全局谱两则，残局图谱一则，反映了当时的棋艺已达相当水平。

元明清时期，象棋在民间继续流行，技术水平也不断得以提高，出现了多部研究性的理论专著，其中最为重要的有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《橘中秘》、《适情雅趣》、《梅花谱》、《竹香斋象棋谱》等。并涌现出大批著名的棋手，显示了象棋运动在当时深受社会各阶层民众喜爱的状况。

新中国成立以后，在党和国家的关怀下，象棋运动得到了飞速的发展。1956 年，象棋被纳入国家体育运动正式项目，并从同年起举办了全国象棋比赛。以后各地有关象棋的杂志、书籍相继出版，各省、市陆续建立起专业性的棋队、棋校。

1978 年，亚洲象棋联合会成立，自 1980 年起举办了“亚洲杯”象棋赛；1990 年在新加坡举办了首届世界象棋锦标赛，共有 19 个国家和地区的 38 名男女棋手参加比赛。80 年代以来，象棋以其独特的魅力，吸引了众多的国外爱好者，成为扩大中外文化交流，增进我国人民和世界各国人民友谊的“桥梁”。

象棋之所以久盛不衰，主要源于它本身所具有的独特魅力。有人说它是“古今最高尚之消遣品”，也有人说它是“战斗式的休息”，“休息式的战斗”。引人入胜的棋局，构思精巧的排局，其魔力绝不亚于一曲动听的音乐，一幅绝妙的图画，一件完美的艺术品。经常下象棋，可以发展人的智力，促进人的思维能力，使人变得更聪明，更有智慧。象棋融科学、文化、艺术、趣味、竞技为一体，堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩，深受人民群众的喜爱。

第二节 棋盘和棋子

一、棋盘

一副象棋包括棋盘和棋子，棋盘是棋子活动的场所，也就是双方对阵的战场。象棋棋盘呈长方形，由九条直线和十条横线相交叉组成。盘上共有九十个交



叉点，象棋子就摆放和活动在这些交叉点上。

棋盘中间没有划通直线的地方，叫作“河界”。它把棋盘分为上下两部分，完全对称，分属黑方阵地与红方阵地。“河界”中间不标出直线，棋子越过河界时，无论直走或斜走，都按有线行棋对待。“河界”中的直线是看不见的隐线。有的棋具河界上写着“楚河”、“汉界”字样，象征着古代战争的缩影。

每方阵地后部都有一个“米”字形的方框，称为“九宫”（因它有九个交叉点），它是双方将（帅）、士（仕）活动的地方。

如图1，棋盘上有九条直线，红棋方面从右至左用中文数字一、二、三、四、五、六、七、八、九来代表，黑棋方面从右至左用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7、8、9来表示。

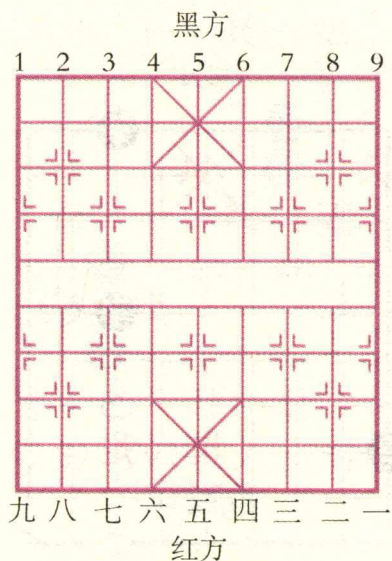


图1

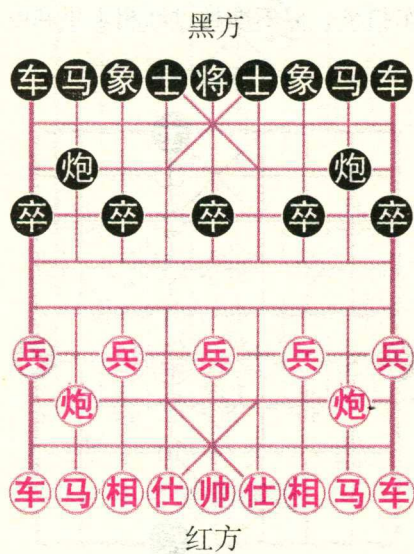


图2

二、棋子

象棋的棋子共有32个，分为红黑两种颜色。红、黑各为一方，每方有16个棋子，各分有7个兵种。

红方棋子：帅1个，仕、相、车、马、炮各2个，兵5个；

黑方棋子：将1个，士、象、车、马、炮各2个，卒5个。

红方的帅、仕、相、兵分别相当于黑方的将、士、象、卒，它们的走法和子力性能完全相同，只是用字上有所区别罢了。



双方全盘对局前，红、黑双方应该把棋子摆在规定的位置上。

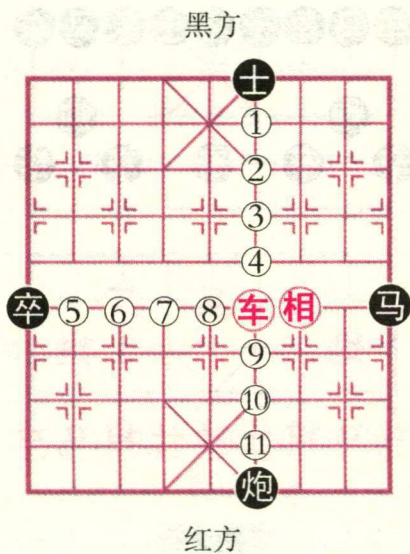
如图2，红方棋子在下面，用阳文；黑方棋子在上面，用阴文。

第三节 棋子走法与吃子

一、车

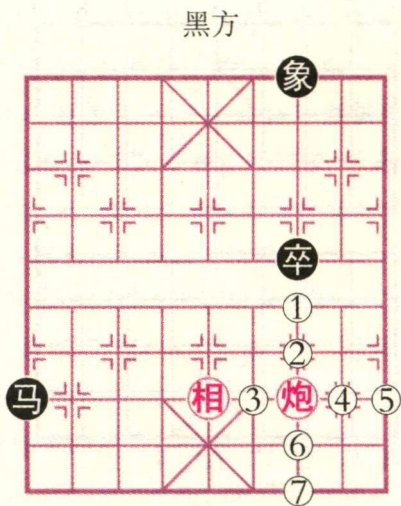
车每一着可以沿着直线或横线在无子阻挡的情况下任意走动，前进、后退、横行均可，格数不限，但不能跨越任何一方棋子走棋或吃子。

如图3，红车可以在①至⑪的位置中选择落点，亦可进车杀士、退车掠炮或平车扫卒，但不准越过红相走棋和吃马。



红方

图3



红方

图4

二、炮

炮不吃子时走法与车相同。它吃子方法比较特殊，必须隔一个棋子（红、黑不限）跳吃，俗称“炮打隔子”。

如图4，红炮可任选①至⑦位走子，亦可隔红相或黑卒充当炮架打马或吃象。

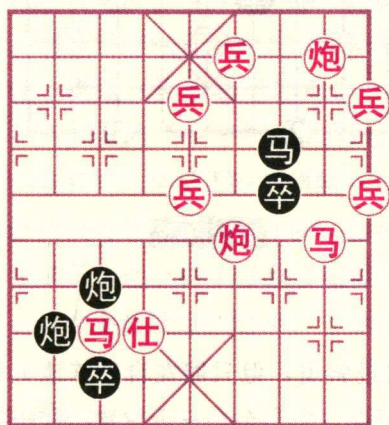


三、马

马每着走一直（或一横）一斜，按“日”字形对角线走，俗称“马走日字”，可进可退。如果在行进方向中，有其他棋子（红、黑不限）阻挡，马就跳不过去，俗称“别马腿”。

如图5，黑马可以吃掉河界内的任何一子，但因马脚被黑卒绊住，不能吃掉红方河沿的马、炮，相反红河口马却可以踩掉黑马。再看红方另一匹马被团团围住，“四条马腿”全被别死，一步也不能走动。

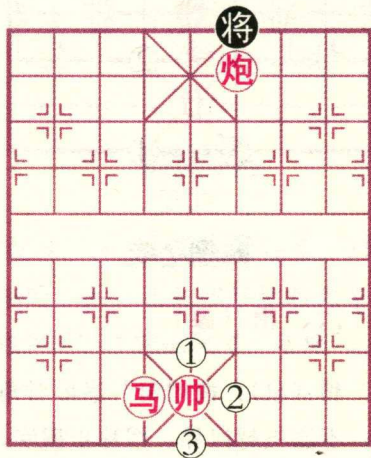
黑方



红方

图5

黑方



红方

图6

四、帅、(将)

帅（将）：它是对方全力争吃的目标。只能在九宫内行走，每着只准走1格，前进、后退、平移皆可，但不能斜走。如图6，红帅可以分别走到①至③三个位置，帅旁还有一个位置因有红马阻碍，故不能走。

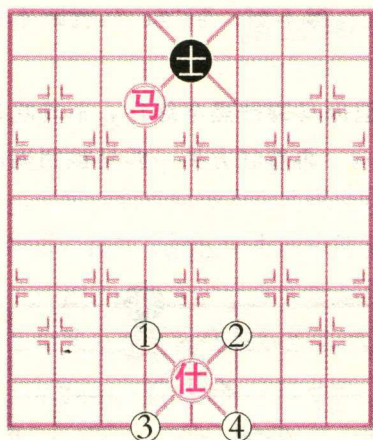
帅和将的吃法与走法相符，即当所能到达的位置有对方无根棋子存在时，则可吃掉它而占领那个位置。图6黑将可吃掉红炮。

五、仕（士）

仕（士）：它是帅或将的贴身护卫，不能越出九宫，每着只限沿斜线走1步，

可斜进斜退，但不能直进直退与平移。如图 7，红仕可以走到①至④四个位置，仕和士的吃法与走法相符，图 7 黑士可吃红马。

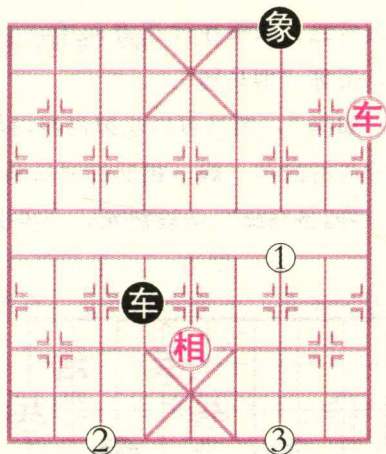
黑方



红方

图 7

黑方



红方

图 8

六、相 (象)

相 (象)：按“田”字形对角线行走，可斜进斜退，但只能在自己阵地上行走，不能飞越河界。俗称走田字，如图 8 红相可以走到①至③三个位置。当田字中心有别的棋子，无论红或黑棋子存在时，就挡住相的进行，图 8 中红相本来还可以沿另一个斜方向进到河界边上，因有黑车阻碍而不能走，俗称“塞相眼”。相和象的吃法与走法相符，图 8 中黑象可吃掉红车。

七、兵 (卒)

兵卒的走法分两种情况：没过河时只能向前走，每步限走一格；过河以后，不仅可向前走，还可向左、向右走，每步限走一格。所到之处，遇到对方的任何棋子，都可吃掉。在任何时候，兵卒都不能后退。

如图 9，红棋共有四个兵。右边兵还没动过，要走可以向前走一格，左边兵虽走过一步，但仍未过河，也只能向前走一格，所到之处正好有匹黑马，于是可把黑马吃掉。左边兵吃掉黑马之后，就算过河了，就可向前走亦可横向移动了。中兵最凶，既可走到①位或②位，还可令人兴奋地吃掉黑车。已经冲到底线的兵



称底兵或老兵，兵前已无路可走，故只能左右行动。

为了帮助初学者对本节学习内容的记忆，这里再介绍一首口诀：

棋子走法歌

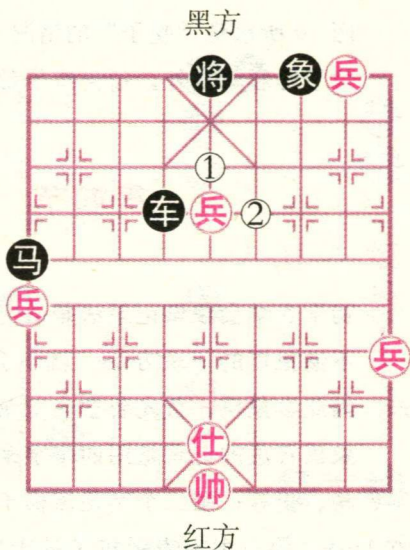
车离拐角纵横战，马跳日字对角线。

象无塞眼飞田字，士走斜线防四边。

卒往前行无后退，炮要吃子须翻山。

将在九宫踱方步，双方老头不照面。

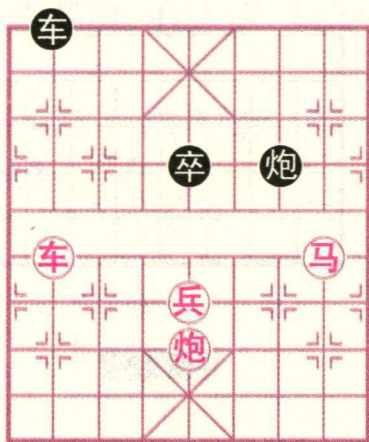
任何棋子在走动时，如果己方棋子可以到达的位置有对方的棋子，就可以把对方棋子拿出棋盘（称为吃子）而换上自己的棋子。只有炮的“吃子”方式与它的走法不同：它和对方棋子之间必须隔一个子，不管自己的或者是对方的都可以，具备此条件才能“吃掉”人家。一定要注意，只隔一个棋子，这个棋子俗称“炮架子”。如图 10 中的中兵，正处在红炮与黑卒之间，这个中兵就是“炮架子”。红炮有了这个“炮架子”才能把黑卒“吃掉”。



红方

图 9

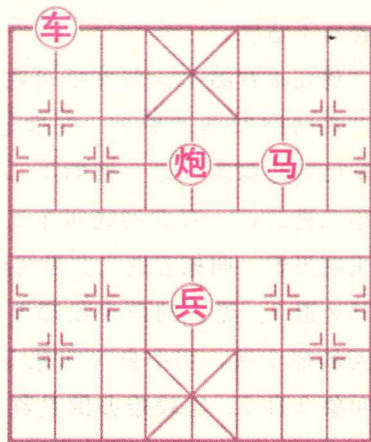
黑方



红方

图 10

黑方



红方

图 11