

新型教学理念

与声乐教学

WUXINGJIAOXUELINIANYUSHENGYUEJIAOXUE

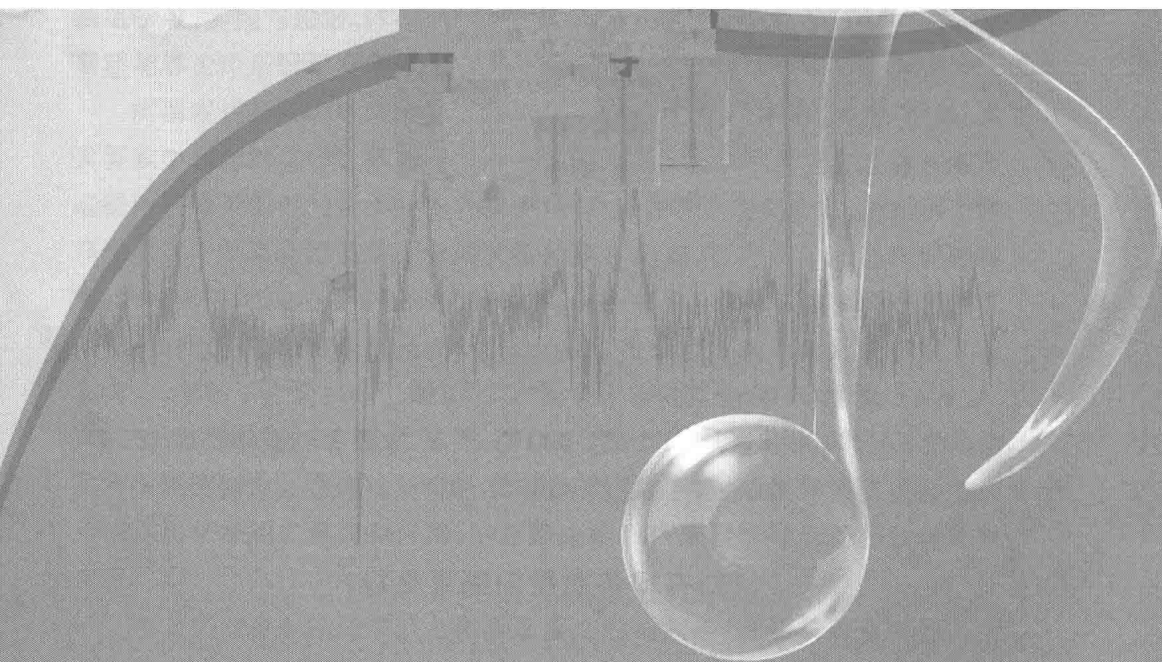
吴艳著

中国商业出版社

新型教学理念

与声乐教学

INXINGJIAOXUELINIANIANYUSHENGYUEJIAOXUE



中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新型教学理念与声乐教学/吴艳著. —北京:中国商业出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5044-8240-2

I. ①新… II. ①吴… III. ①声乐艺术—教学研究
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 215987 号

责任编辑:武文胜

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.ccbpook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市登峰印刷厂印刷

* * * * *

787 毫米×1092 毫米 16 开 9 印张 161 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)



◎ 作者简介 ◎

吴 艳，女，1977 年出生，四川省南充人，毕业于西南大学音乐学院，现任职于西华师范大学音乐学院，声乐教研室主任。在十余载的从教生涯中，培养的学生在省市各类比赛中均取得了优异成绩，女生小合唱《春天的芭蕾》获得四川省第六届大学生艺术节一等奖，个人获得优秀指导教师奖。曾先后获得西华师范大学音乐学院青年教师竞教二等奖、一等奖，荣获西华师范大学“优秀青年教师”称号。教学之余不断完善自己的科研工作，先后在各级学术刊物上发表学术论文数篇，主持省级科研项目 1 项。

前 言

随着新型教学理念的产生与发展,声乐教学也逐渐形成了与之相适应的教学理念,并努力探索新型理念背景下的具体实施办法。比如,在贯彻教学改革观方面,声乐教学改革了过去单一的教学方针,实施了分别培养声乐研究型人才、声乐教学型人才和声乐表演型人才的培养计划;在贯彻教学创新观方面,创新了教学模式,实施了个别课、小组课、集体课等多样化的模式体系;在贯彻教学时空观方面,我国声乐教学逐渐从学校声乐教学延展到了社会声乐教学,从课堂声乐教学延伸到了演出实践教学;在贯彻教学质量观方面,在声乐教学人数不断扩张的形势下,积极保障教学效率的稳步提高……总之,声乐教学正从各个方面努力适应并发展着新型教学理念的理论成果。

虽然,经过近阶段的努力,声乐教学也取得了一些进步,但与时俱进的脚步还需进一步加快,以更好地适应新形势的要求。此时此刻,作为一个奋斗在声乐教学前沿的声乐教师,作者感到义不容辞的责任与使命。经过不断地学习、实践与思索,作者终于撰写了这本《新型教学理念与声乐教学》,期望能够为声乐教学在新型教学理念下的进一步发展尽到一点微薄之力。

所谓现代新型教学理念,其内容不外乎人文、仁爱、平等、科学、创新、审美等教学理念的综合。仔细研究,就会发现,声乐教学本身就存在着许多与这些内容相类似的契合点。作者认为,只要抓住了这些契合点,就找到了在声乐教学中贯彻新型教学理念的关键所在。例如,在声乐作品的歌词题材中,从来不乏彰显人文情怀的优美篇章,也从来不乏歌颂人间真善美的感人词作;如此说来,在声乐作品教学的过程中,教学双方很自然地就贯彻了人文理念,宣扬了仁爱典范。再例如,声乐艺术本身就包含了语言美、旋律美、声腔美、器乐美等美的构成,因此,在声乐艺术的教学过程中,学生自然提升了审美的感知力。在现代新型教学理念的指导下,声乐教师要将这些契合点挖掘出来并加以重视和强调,以此推进新型声乐教学理念的不断实践与完善。

本书在内容上延展了以上初步思索之后的观点,并参照新型教学理念

和声乐教学的各自理论体系,系统地撰写了本书六章的总体内容。现将这六章的内容框架简介如下。

第一章,首先简洁明了地介绍了现代新型教学理念的含义和内容,可见本书以后的章节内容都统领在新型教学理念之下;第二章,探讨了新型教学理念之下的声乐教学理论体系,作为本书的核心内容,提出了在声乐教学中贯彻新型教学理念的几个可行方法;第三章研究声乐教学的主体对象,重要的是新型声乐教师的研究;第四章和第五章的内容是声乐教学中不可避免的主要问题,包括各种歌唱技术与歌唱艺术的方法研究;第六章将声乐教学中心理调控单独列出,一方面是为了强调心理调控本身在歌唱中不可忽视的作用,另一方面也是要在这一章彰显学生在新型教学理念下的主体地位。

通过以上内容的介绍,可发现本书的三大特色:一是理论联系实践,理论性强,实践性亦强;二是抓住关键,提纲挈领,言简意赅;三是例证充分,可行性强。

最后仍需说明的是,由于作者水平与精力有限,书中难免有论述不周、行文纰漏之处,恳请各位专家、学者指正,特此感谢!

作 者
2013年8月

目 录

第一章 现代新型教学理念	1
第一节 现代新型教学理念的含义	1
第二节 现代新型教学理念的内容	3
第二章 新型教学理念下的声乐教学理论	11
第一节 声乐教学的意义与内容	11
第二节 声乐教学的原则与方法	16
第三节 声乐教学的发展及现状分析	28
第四节 新型教学理念在声乐教学中的运用	36
第三章 声乐教学的主体对象研究	40
第一节 新型声乐教师的研究	40
第二节 声乐学生的素质要求	46
第三节 声乐教师与学生关系的探讨	52
第四章 声乐教学中应把握的环节	62
第一节 歌唱的呼吸、发声与共鸣	62
第二节 歌唱语言与情感处理的关系	71
第三节 歌唱中对立统一的关系	76
第五章 声乐教学中应注意的问题	81
第一节 声部的划分与唱法的界定问题	81
第二节 稳定喉头、高位置、换声区的问题	87
第三节 歌唱曲目的选择问题	92
第四节 嗓音的病变与保健问题	95
第六章 声乐教学中的心理调控	106
第一节 声乐演唱中的心理因素	106

第二节 心理调控在声乐教学中的作用·····	114
第三节 不良歌唱心理的表现及纠正方法·····	124
参考文献·····	132
后记·····	134
索引·····	135

第一章 现代新型教学理念

第一节 现代新型教学理念的含义

我国教育长期以来受封建主义思想和计划经济思想影响较深,由此形成了传统的“书生式”教学和“填鸭式”教学,这严重影响了教育和教学事业的发展。树立现代新型教学理念,就是要摆脱传统教学理念的束缚,树立与市场经济、改革开放、现代化建设相适应的教学观念、教学模式、教学内容、教学方法,以及建立新的教学体制、教学制度的理念^①。

树立现代新型教学理念,具体包括以下六个现代教学观,即教学改革观、教学创新观、教学时空观、教学质量观、教学产业观、教学评价观。

一、教学改革观

树立教学改革观,就是要在教学中不断探索最有益于学生成长的教学观念。要加大教学改革的力度,建立多种体制、多种类型、多种形式、多元化的教学模式,培养出适应现阶段市场经济体制、用于投入现代化建设的新一代主力军。

二、教学创新观

“创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。”^②教学创新观,就是在教学中,时刻注意对学生进行创新精神、创新能力和创新素质的培养。

创新精神的培养,就是鼓励学生有创新的想法,不满足于现成的答案,敢于提出问题,勇于探索新的问题。创新能力是创新精神的结果;创新能力的实质是创新性解决问题的能力。创新素质就是创新人格,具体包括责任

① 杨德广. 现代教育理念专论. 北京:人民教育出版社,2004

② 江泽民同志 1995 年在全国科学技术大会上首次提出。

心、进取心、自信心三个方面。

三、教学时空观

传统的教学在时间上指六年小学、六年中学、四年大学、三年硕士、三年博士,空间上指校园内的课堂教学。现代新型的教学时空观,就是突破教学时间的阶段性、教学空间的封闭性,将教学时间延伸到学前、毕业后的终身时限,将教学空间延伸到企业、单位、家庭及整个社会乃至国外。

树立新型的教学时空观,学校里的教师和学生要跨出校门,如在企业、商场、文化、体育、艺术等组织和机构都可以成为教学场所,都可向学生开放,提供学生实习、实践基地,充实教学内容。

随着现代化科学技术的发展,远程教学、网络教学越来越发达,人们随时随地都可以进行学习,作为一个与时俱进的新型教学人才,应该主动去适应并创造教学时空的转换与扩展。

四、教学质量观

质量是指产品或工作的优劣程度,质量观是指判断产品或工作优劣的理念。^①教学质量是教学活动的生命线。树立正确的教学质量观,是关系到教学活动能否健康发展的关键问题。正确的教学质量观就是全面的、客观的、符合教学规律的价值判断理念,包括合适目标、满足需求、体现多元化等多个属性。

合适目标,就是要对不同类型和不同素质的学生因材施教,采取相应的研究型、基础型、技能型、职业型的教学,制订不同的教学目标。

满足需求,就是要开展多样化的教学体系,使不同的教学体系满足不同行业的社会需求。

体现多元化,就是不能用一种教学质量标准去衡量不同的教学体系。由于每个教学体系的培养目标不同,因而质量标准也不相同,必须树立多元化的质量观。

五、教学产业观

在现代商品经济发展的大背景下,教学也逐步发展为一种产业。教学的课程就是产品,产业服务的对象是每一个课程学习者。

作为教学产业的制作者和提供教学服务者——教育机构和教师,在学

^① 杨德广,现代教育理念专论,北京:人民教育出版社,2004

习者可以自由选择学习课程的市场机制下,在课程产品竞争的推动下,必须努力提高教学质量和品位,否则将在教育产业的市场竞争中被淘汰。

六、教学评价观

如何评价教师的教学质量是教学管理中的一个重要问题。以往单看学生考试成绩的评价方法是很片面的,因教师的教学活动是动态的,所以教学评价观也应该是多维度的,要从亲和度、自由度、参与度、激活度、延展度五个方面来评判教师的教学质量。

亲和度是指师生之间关系和谐、融洽。教师要具备在教学中对学生亲近的行为动力和能力,要把学生当朋友,以微笑面对每个学生,做到以理服人、以情感人。

自由度是指教学过程中民主平等、宽松和谐的环境。教师要让学生在充满欢快、轻松的气氛中听课,让学生保持一种轻松的、没有压力的、愉快的心情学习。

参与度主要是指让学生在中学学会参与,在参与中学会学习。教师在教学要善于启发学生,组织学生积极参与教学活动。参与式教学有利于激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛,提高教学效果。

激活度就是把学生当做教学的主体,激活学生内在的主观能动性。教师要学会激活学生的思维,调动学生的兴趣,开发学生的潜能。

延展度是指教师在教学中旁征博引,举一反三,丰富教学内容,拓展学生的知识面。教师要能够做到理论联系实际,用现实生活、现实社会中的材料论证所学知识,用生动形象的比喻启迪学生。

第二节 现代新型教学理念的内容

一、仁爱

(一)仁爱的含义

仁爱思想是贯穿儒家学说的主线,是儒学整个思想体系的核心内容。儒家仁学从爱亲、仁民、爱物中提炼出仁的基本精神——爱,揭示了仁的最基本内涵——爱人。血缘亲情之爱是仁爱内涵的核心,以自然为纽带的血亲之爱真诚无妄、自然而然,容易成为孕育个体仁爱之情的摇篮;由爱亲到

爱人、爱众,从而实现“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”^①,以此显示了仁爱的完整含义。

(二)仁爱在现代新型教学理念中的作用

1. 仁爱是打开学生心灵大门的钥匙

作为教师,首先在教育思想上要突出一个“爱”字,即要热爱教育事业、热爱学科、热爱自己的学生。仁爱是打开学生心灵之门的金钥匙,也是教师智慧和教学艺术的重要源泉。对学生仁爱不仅仅是一种教育思想,也是一种教育艺术。因为它能在师生间铺设或架起一座通道,使教育影响如涓涓细流,进入学生的心田,“润物细无声”。

2. 仁爱是建立良好的师生关系的纽带

“师生关系”是教学过程中最重要的人与人之间的关系,是在共同的教育活动中通过信息交流与沟通逐步建立起来的。师生只有配合默契、合作愉快,才能产生良好的教学效果。古人所云:“亲其师,信其道。”^②作为教师,只有对学生充满了爱心,学生才能“亲其师”,只有对学生充满无私的满腔热情的爱,学生才能“信其道”。

3. 仁爱能调动和保持学生学习的积极性

当一位令学生害怕或厌烦的教师走进教室时,学生就会无精打采,他们的精神仿佛蒙上了一层阴影;而当一位充满爱心、受学生尊敬、在学生中有威信的教师走进教室上课时,学生们立刻情绪饱满、精神振奋。学生保持住了学习的积极性,才能主动参与实践活动,真正成为学习的主人,发挥学习的潜能。

(三)仁爱在现代新型教学实践中的应用

1. 教师首先要拥有仁爱胸怀

古今中外的教育家的教育思想虽然有所不同,教育风格也各有千秋,但有一点是共通的,那就是“爱的教育”——爱是教育的灵魂,爱是教育生命力的底线。教师的爱犹如春雨,不管滋润了哪一名性格不同的学生的心田,都会产生巨大的效应——使学生看到自身的价值,产生向上的力量,进而自立融取。正因为如此,学生渴望爱的抚育,有时甚至超过对知识的追求。

① 语出《孟子·梁惠王上》。

② 语出《学记》。

2. 教师要学会欣赏学生

夏丏尊说过：“没有爱就没有教育。”教育风格可以各有千秋，但“爱”却是永恒的主题。

教育中倾注了爱，教师就会用欣赏的眼光看待学生，欣赏学生每一个幼稚的想法和行为。用赏识换回学生的信心，用信任树立学生的自尊，用关爱呵护学生的心灵。教育中倾注了爱，教师就会以宽容之心对待学生，用发展的眼光看待学生，理解他们身上存在的不足。因为学生的进步，心灵的完美，是需要过程和机会的。在这一点上，教育家陶行知先生曾留给我们非常经典的教育启示。

他任育才学校的校长时，有一次，看到一个男同学拿起砖头砸另一个同学，就急忙将其制止，并让他到校长室。陶行知先生回到办公室时，那位男同学早已等在那里。陶先生掏出一块糖给他说：“这是奖励你的，因为你按时来了。”接着，陶先生又掏出一块糖给他，说：“这也是奖给你的，我不让你打人，你立即住手了，说明你尊重我。”这位男同学将信将疑接过糖。陶先生又说：“你打同学是因为他欺负女同学，说明你有正义感。”于是，陶先生掏出第三块糖给他。这时，男同学哭了，他十分内疚地说：“校长，我错了。同学再不对我也不能用砖砸他。”陶先生高兴地拿出第四块糖，说：“你认错，再奖你一块，我的糖分完了，我们的谈话也该结束了。”

这个故事给我们的启示是：育人之道，爱心为先。给学生多一些宽容，少一些训斥；多一些关爱，少一些冷漠；多一些欣赏，少一些打击。那么，你的宽容、关爱与欣赏终会让每一块金子都闪闪发光。

二、平等

（一）平等的含义

1. 教育机会的均等

教育机会这一概念是有了正规的教育制度以后产生的，是指对个体在受教育过程中的诸种条件的总和。教育机会均等是指社会的责任是尽一切办法保证使合适群体中的每个成员得到质量均等的教育条件。

2. 教育内容的平等

教育内容平等是指公民有权接受相同内容的教育，不得对不同的人进行不同内容的教育。

（二）平等在现代新型教学理念中的作用

1. 教学平等为教师履行责任提供保障

维护和促进社会平等正义是教师义不容辞的国家责任、社会责任与岗位责任。因此教师不但应该有追求平等的志向,还应坚持平等信念,在教学中践行平等原则。

2. 教学平等有利于教学的和谐进行

首先,教学平等有利于建立良好的人际关系,促进教学和谐。教师平等地对待学生,学生之间友好相处,形成良好的人际关系,促成和谐的教学环境。

其次,教学平等有利于活跃教学氛围,有利于教学和谐发展。教学平等有利于教学主体间的互相理解,提高彼此的包容度。教学平等能保障教学资源分配和使用平等以及教师对学生态度的平等。所有这些都促成良好教学氛围,为有效教学提供环境保障。

3. 教学平等促进学生合理健康的发展

教学平等关注学生合理的发展。合理的发展必然是以学生自主学习为主的发展,平等能促使学生自主发展。教学平等重视学生参与,给予学生充分自主,保障他们个性化和自主学习,这是保证教学有效性的前提之一。

（三）平等在现代新型教学实践中的应用

1. 教师要平等地与学生交往

交往是教师向学生传授知识、培养其能力、提高其智力,使其养成健全人格的重要途径。为此,教师交往的范围应该是全覆盖的,他们需要面向全体学生进行教育。虽然教师与学生的交往在某一时间片段上具有选择性,但这是根据实际情况因材施教的保证,在一个总的时间阶段。他们与学生的交往应该是非选择性的全体交往。

2. 教师要对学生平等地进行评价

为保证教师评价的平等与公正,教师的评价应注意以下几点:第一,坚持正向评价原则,以鼓励引导为主;第二,根据学生个性差异和学习实际进行评价;第三,以发展的眼光评价学生;第四,评价要有利于全体学生的发展;第五,应当把自评与他评结合起来。

3. 教师要保证学生参与教学的机会平等

学生参与机会平等有助于更多学生获得与教师互动交流的机会,还有

利于提高教学质量。小班化教学是实现学生参与机会平等的主要策略。

三、反思

(一)反思的含义

作为一个日常概念,人们容易将“反思”等同于“反省”,在这个意义上,反思就是对自己的思想、心理感受的思考,对自己体验过的东西的理解或描述。

对教师而言,反思是教师以自己的教学活动过程为思考对象,对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程,是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。这里所说的反思是一种需要认真思索乃至用极大的努力去探究的过程,而且常常需要教师们在整个教学过程的监视、分析和解决问题的活动中合作进行。

反思的内容包括教师教育教学观念的反思、教师角色定位的反思、教学知识内容方面的反思以及教学活动组织与开展过程的反思。

(二)反思在现代新型教学理念中的作用

在平时的教学中,教学理论似乎并未发生过多大的作用,其主要原因是教学理论与实践之间出现阻隔或脱节的现象。现在所提倡的教师的教育反思,就是试图在理论与实践之间架起一座桥梁,让教师在实践中把教育理论内化为自己的自觉实践行为。因为,教师的教育反思是一种从实践到理论的研究,即从教育教学实践中发现的问题或自认为有研究价值的问题出发,不断地分析问题、解决问题,在学习间接经验的基础上,将普遍性的知识真正内化为自己的知识、经验和理论,从而实现自身行为的改进和提高。

(三)反思在现代新型教学实践中的应用

1. 激发兴趣,启发思维能力

兴趣是最好的教师。如果学生对学习产生了兴趣和期待,就会形成一种渴求接受新知识的内在需要和强大动力。当教学能吸引学生兴趣时,就可以使学生在学习集中注意力,对学习内容更好地感知、记忆、思维和想象,从而获得较多、较牢固的知识与能力。

例如,教师在教英语时,就可以充分利用学生喜欢动物的童趣,通过提问、朗读、分角色表演、评比等活动,始终保持学生的学习兴趣,并通过教学和总结让学生懂得弱者可以用智慧反败为胜的道理。

2. 多角呈现,激发参与意识

呈现是新教材“五步教学法”的一个重要环节,称作介绍或导入。一位善于引导的教师应当精心设计呈现方案,运用各种手段将要教学的语言材料恰当地呈现给学生,在意思明了的情境中自然而然地呈现新的语言,从而优化课堂教学结构,为其他教学环节做好铺垫。

呈现的方式有直观呈现、态势语呈现、提问呈现和故事呈现。

3. 情景操练,内化交际能力

学生是学习活动的主体,学生对教学活动的参与能较好地体现这种主体性,要让学生更多地、更直接地参与课堂教学,关键是创造更多的交流机会和活动。教师在教学中应积极开展学生喜闻乐见的各种活动,使学生在活动中通过交流和合作,锻炼交际能力。

各项课堂活动的开展需要教师的精心设计,既要从教学需要和学生的实际情况出发,化难为易,步骤合理,又要考虑其趣味性、参与性和一定的竞争性,保证每一名学生都能参与、乐于参与,并且通过这些活动能真正学有所获、学有所乐。

课堂活动的类型有:两人对话、角色扮演、表演自编短剧、猜谜、游戏、唱歌、对话、朗读、讲故事、讨论、演讲和辩论等。

四、创新

(一)创新的含义

一般意义上的创新就是指人类在旧有基础上的推陈出新、创造和发明,它体现在理论创新、制度创新、教育创新、科技创新等社会生活的各个方面。而创新思维是指主体在一定的知识、经验和实践基础上,伴随着思维方式的变革提出新的理论、观点和想法的思维过程。后者所指创造性的思维活动能够产生前所未有的成果,推动人类文明的发展。

(二)创新在现代新型教学理念中的作用

1. 创新教学观念,转变教师职能

教师要懂得怎样有利于创新思维能力的培养,懂得怎样组织教学才能适应创新教育的要求。为鼓励学生积极参与,在课堂教学中教师要从知识的讲授者转变为学生学习的指导者、学生活动的导演者、参与者。教师不但要遵循上课的规律去引导学生、传授知识,更要艺术地运用有声语言和身体语言培养积极民主的课堂气氛,创设一种新型的师生关系,让学生共同参与

语言的交际活动。

2. 培养创新能力, 改变学生地位

培养创新能力必须充分发挥学生的主体作用, 引导学生主动参与、积极思考、亲自实践, 只有这样, 才能开发学生潜能, 才能促使学生创新能力的发展。教师必须诱发学生主动性的欲望, 引导学生求知。这就要求教师把学生从被动听讲的接受者转变为主动参与的学习主体, 充分发挥学生的主观能动性。在课堂教学中, 通过启发与讨论相结合的民主的教学方式, 使师生之间建立合作、开放、真诚的融洽关系, 使学生主动参与、积极探索、自觉思考、不断创造, 从而启发学生的创新思维, 培养学生的创造力。

(三) 创新在现代新型教学实践中的应用

只有运用多样、有效的教学方法才能培养学生的创造性思维。为了激发学生的创造性思维, 要培养学生善于运用想象、类比、联想、延伸、开拓等多种思维的习惯, 以形成较强的创造性思维能力。

1. 发散思维法

发散思维法又称辐射思维法, 是指从一个目标或思维起点出发, 沿着不同方向, 顺应各个角度, 提出各种设想, 寻找各种途径, 解决具体问题的思维方法。在教学过程中, 教师要有意识、有步骤地扩大思路, 让学生多角度思考问题, 从而达到训练和培养学生发散思维的目的。

教师提出的问题, 没有单一的答案。它应给每名学生思维的空间, 不拘泥于课本的束缚, 而是使学生产生尽可能新、尽可能前所未有的独创的想法, 这类提问所激发的正是发散思维。在提问的推动下, 学生必然会展开多角度、多方面的思维活动, 以获得多种新颖的答案。

2. 急骤联想法

急骤联想法是指从一个目标或思维起点出发, 通过极其迅速的联想引出新颖而具有创造性的看法, 其主要作用是训练学生思维的敏捷性和流畅性, 能有效地促进思维能力和语言能力的发展。这种教学方式可以使学生通过相似联想、接近联想、对比联想、关系联想以及自由联想, 达到训练思维的敏捷性和广阔性。

3. 结果推测法

结果推测法是指运用逻辑思维和推理的方法, 根据事物历史和现实的资料, 探索事物发展和变化的规律, 从而推测出事物未来发展状况的预测方法。教师可结合课文内容提供一定的情境, 让学生设想或创造出可能产生的一种或多种结果。这样的教学主要培养学生的变通思维、创造能力、想象