

吉他入门指南

音乐爱好者自学丛书

褚建华 / 编著

简谱 六线谱 和弦图对照

中国文联出版社

音乐爱好者自学丛书

吉他入门指南

褚建华/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他入门指南/褚建华编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001. 2

(音乐爱好者自学丛书)

ISBN 7-104-01336-9

I. 吉... II. 褚... III. 六弦琴-奏法

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04119 号

音乐爱好者自学丛书

吉他入门指南

褚建华 编著

中国戏剧出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1800 千字 787 × 1092 毫米 1/16 开本 92 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01336-9/J · 576

全八册定价:146.00 元 本册:16.00 元

目 录

开卷篇 吉他的种类及特性 (1)

第一课 认识吉他的基本常识 (4)

- 一、民谣吉他结构图 (4)
- 二、如何选购良好的吉他 (5)
- 三、如何保养吉他乐器 (5)
- 四、吉他的定弦方法 (6)

第二课 关于演奏姿势 (8)

- 一、坐姿 (8)
- 二、站式 (9)
- 三、右手弹奏方法 (9)

第三课 怎样识六线谱 (10)

- 一、六线谱演奏标记讲解 (10)
- 二、吉他左、右手演奏记法 (11)
- 三、六线谱中的T、1、2、3数字讲解 (12)

第四课 基础入门弹奏练习 (13)

- 一、利用大拇指弹奏的空弦练习 (13)
- 二、变化音符的练习 (14)
- 三、跳弦练习 (16)
- 四、小练习曲 (17)
 - 祝你生日快乐 (17)
 - 欢乐颂 (17)
 - 两只老虎 (18)
- 五、空弦节拍练习 (18)
- 六、左右手配合练习 (19)
- 七、如何转换和弦 (19)
- 八、分指和弦渐进练习 (20)
- 弹唱练习 (1) 自己的沙场 (22)
- 弹唱练习 (2) 离家的孩子 (23)
- 独奏曲 (1) 献给爱丽丝 (25)

独奏曲 (2) 樱花曲 (26)

九、C-G7和弦转换练习 (27)

十、C-Am-Dm-G7和弦转换练习 (28)

十一、C、F和弦转换练习 (29)

独奏曲 (1) 多年以前 (30)

弹唱练习 (1) 因为爱所以爱 (31)

弹唱练习 (2) 剪爱 (33)

弹唱练习 (3) 水手 (36)

弹唱练习 (4) 男人哭吧不是罪 (38)

弹唱练习 (5) 爱情条约 (40)

第五课 基本音阶、音符、休止符 (42)

一、自然音阶 (42)

二、五线谱中的音符、休止符 (42)

三、节拍的概念 (43)

四、什么叫音程 (44)

五、延音线 (44)

六、变音记号 (44)

七、曲式进行记号 (45)

八、基本音阶的种类 (45)

九、和弦概述 (46)

十、音阶与和弦的专用名称 (48)

十一、力度记号与速度记号 (48)

第六课 变调夹的应用 (50)

弹唱练习 (1) 风铃 (51)

弹唱练习 (2) 天涯 (53)

弹唱练习 (3) 估计错误 (56)

弹唱练习 (4) 情人 (60)

第七课 吉他弹唱中的技巧演奏 (62)

一、锤击弦奏法 (Hammer on) (62)

二、勾弦奏法 (Pull off) (63)

勾弦练习曲 猫的眼睛	(63)	一、什么叫原位和弦	(112)
三、锤击与勾弦奏法	(64)	二、什么叫转位和弦	(112)
锤击、勾弦练习曲 尊贵的夫人	(65)	弹唱练习 (1) 大花轿	(113)
四、滑弦奏法 (Slide)	(66)	弹唱练习 (2) OH, CAROL	(115)
滑弦练习曲 钟声	(66)	第十二课 浅谈为歌曲配器	(117)
五、推弦奏法 (Chock)	(67)	一、如何为歌曲配置和弦	(117)
六、拍打击弦技巧	(68)	二、歌曲的前奏编配及结束的处理	(119)
拍弦弹唱练习 (1)		弹唱练习 (1) 未来的主人翁	(121)
How Deep Is Your Love	(69)	弹唱练习 (2) 青鸟	(124)
拍弦弹唱练习 (2) 无心伤害	(73)	弹唱练习 (3) 男子汉宣言	(126)
第八课 综合练习曲	(78)	第十三课 乐队编制及总谱一首	(128)
歌曲 (1) AMANI	(78)	一、小乐队的基本成员	(128)
歌曲 (2) 命运的深渊	(81)	二、爵士鼓的基本常识	(128)
歌曲 (3) 去年冬天	(85)	三、总谱上的乐器排列顺序	(130)
歌曲 (4) 命运是你家	(87)	四、乐队总谱	(131)
第九课 节奏模式练习总汇	(89)	GOODBYE	(131)
一、流行摇滚节奏练习	(89)	第十四课 实用匹克的演奏	(144)
二、乡村摇滚节奏练习	(90)	一、匹克手指练功房	(145)
三、摇滚布鲁斯节奏练习	(92)	二、匹克演奏曲	(146)
四、慢摇滚节奏练习	(93)	三、布鲁斯音乐的匹克演奏	(149)
弹唱练习 (1) 单身情歌	(94)	四、摇滚音乐的匹克演奏	(150)
弹唱练习 (2) 忘记你还是忘记他	(97)	匹克弹唱歌曲 冷酷到底	(152)
弹唱练习 (3) 你在我心中	(100)	第十五课 两把吉他合奏技巧	(155)
第十课 民谣吉他经过音的运用	(103)	双吉他演奏练习	(156)
介绍保罗·西门和加弗克尔	(104)	约定	(157)
THE BOXER	(105)	信仰	(161)
介绍约翰·丹佛	(109)	你愿意我愿意	(165)
John Denver 的吉他技巧解剖	(109)	附录：五声音阶讲座	(167)
SUNSHINE ON MY SHOULDER	(110)	一、什么叫五声音阶	(167)
第十一课 原位和弦及转位和弦的应用	(112)	二、调的明确法	(171)
		吉他指法图	(175)

开卷篇 吉他的种类及特性

古典吉他

古典吉他一般均为六根弦，尺寸比民谣吉他稍小，琴弦多采用尼龙弦，演奏手法较难，演奏姿势要求很严格，通常有两种演奏方式：一种为手指肚演奏方法，另一种为手指甲演奏方法。其演奏的作品多为柔美、幽雅的古典乐曲。因此，则须具有较高的音乐修养及演奏技巧。这也是古典吉他至今在世界乐坛上占有重要地位的原因。



民谣吉他

民谣吉他实际上就是以自弹自唱的方式演奏的一种形式。一般以六根琴弦的琴居多。琴弦采用钢弦，琴体比古典吉他大，琴颈比较窄，演奏方式上也比较随便，技巧上要比古典吉他简单些，多用于节奏、间奏及分指伴奏等方面，其特点是音质清脆、钢中有柔。



十二弦西部吉他

西部吉他较一般吉他琴箱稍厚些，琴头部装有十二个弦钮，分两根弦为一组。目前有电箱琴和箱琴两种。这种琴比较适合在酒吧及舞台上演奏，其音色细腻、柔美，弹奏时多采用匹克拨弦方式。定弦方法与六弦民谣吉他稍有不同，从六根弦的固定音高来讲是一样的，只不过是第1、第2两组弦应调同音。第3至6弦应调成八度音。



电 吉 他

一种实体加拾音器的演奏吉他。由于常使用高把位弹奏 Solo，故在指板末端制作出两个圆缺角，其目的就是为了演奏方便。另外再加上扩大音箱的帮助，因此多为乐队及大型演出中所用，是当今世界各国广泛流行一种热门乐器。



爵士 吉 他

这种琴是一种空心琴体使用钢弦、并装有拾音器的吉他，在吉他的面板上左右各有一个f型的音孔，并在琴体后部装有勾弦器及琴码。是一种专门演奏爵士方面作品的吉他。



低音电吉他（也称电贝司）

电声乐队中的辅助乐器。此琴共四根弦。（近几年也有五弦贝司）其特点是发声低沉、厚重。演奏方式多以右手食指、中指交替弹奏。贝司演奏时也需要扩大音箱才能发挥出其效果。是电声乐队中不可缺少的一种乐器。



曼陀林

此种乐器共8根弦，每两根弦为一组，共鸣箱（琴体）呈瓢形。演奏时可用软匹克片拨奏，是一种较古老的乐器。由于它有清新、典雅及细致的音色，因此，多用于小乐队合奏时的前奏和间奏。



第一课 认识吉他的基本常识

一、民谣吉他结构图



二、如何选购良好的吉他

俗话说：“工欲善其事，必先利其器”，乐器是表达音乐的工具。所以在选购时首先要求音要准。由于吉他的指板上镶有固定的品格，故音准不准就要取决于：

1. 品格的位置镶嵌得正确与否；
2. 安装在琴颈上的指板直不直；
3. 指板与琴弦间的距离是否合适。

另外在购买良好吉他时还应注意以下几点：

1. 表面板

背面板与侧面板是组成共鸣箱的三大部分，一把考究的吉他多以松杉或桃花木为材料。但由于价格较贵故不是一般初学吉他者经济能力所能负担。现在市场上所卖的吉他大部分是以三合板为材料，所以音色效果自然比不上纯原木的单板吉他。但是只要制作合乎要求、音准正确，作为初学者而言就可以了。选购时要注意面板与背板平整没有太鲜明的凸起或凹陷的问题基本可以演奏使用。

2. 琴颈

琴颈的作用在于支持弦的张力，必须光滑平直，不能向上或向下弯曲。因为向下弯曲会使琴弦与指板距离过高，加重手指负担，另外音准也会出现问题。向上弯曲则会造成琴弦与指板距离太低产生杂音。

3. 把位记号

把位记号是吉他指板上的塑料圆点，其作用是能准确掌握弹奏的位置。一般在三品、五品、七品、九品、十二品、十五品等把位上。

4. 下弦枕

下弦枕一般以塑料细条固定于吉他的后表面上，检查方法为将琴弦调至C调，看看是否因而产生裂痕空隙？无此现象即为合格。

5. 琴弦

使用琴弦最好是一套弦使用一个厂家生产的为好，如一套弦中使用几个厂家的弦有可能粗细上会有差别，因此音色不会太好。购买琴弦时应注意包装上的分类。如1-E为第一弦，2-B为第二弦，3-G为第三弦，4-D为第四弦，5-A为第五弦，6-E为第六弦。

三、如何保养吉他乐器

大家知道民谣吉他是由木板粘制而成的乐器，因此在平时保养时应注意以下几点：

1. 为保护乐器的清洁，需经常擦拭琴体，使乐器本身保持光华，如必要时还可用木器去污剂来擦拭（此种制剂是专门用于木制乐器而制造的）。
2. 避阳光防潮湿，一般情况下吉他乐器要避免在阳光直射下长期放置。如火烤更是不

可以，总之要避免高温。另外潮湿也会影响吉他的音色，甚至严重时会使粘合处开胶不能演奏，如下雨淋上雨水时要回家后立即用干布擦拭，以免因水浸入琴体中会使琴声发生变化。

3. 防止碰撞，如外出参加演出或旅行时最好购置一个琴箱为好，以免外出碰坏了吉他。此外有琴箱对保养乐器会有很大的好处。

4. 长期不使用吉他时，应将琴弦放松，以免长期受力会造成琴把变形最终不能弹奏。假如你是弹奏古典吉他的初学者可以不松琴弦，因为古典吉他大多为尼龙弦，长期不松弦也不会使琴把弯曲。

5. 偶尔给弦钮齿轮加点润滑油，以维护它的旋转功能，还可防锈。

6. 不要在吉他面板上乱画图案或随意改变琴体表面的颜色，这些都可对琴本身的音质产生不良影响。

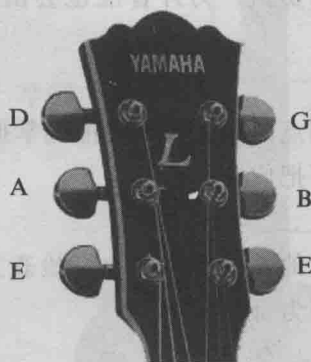
根据以上原则我们一定要认真保养你心爱的吉他，使它的音色愈来愈美妙。

四、吉他的定弦方法

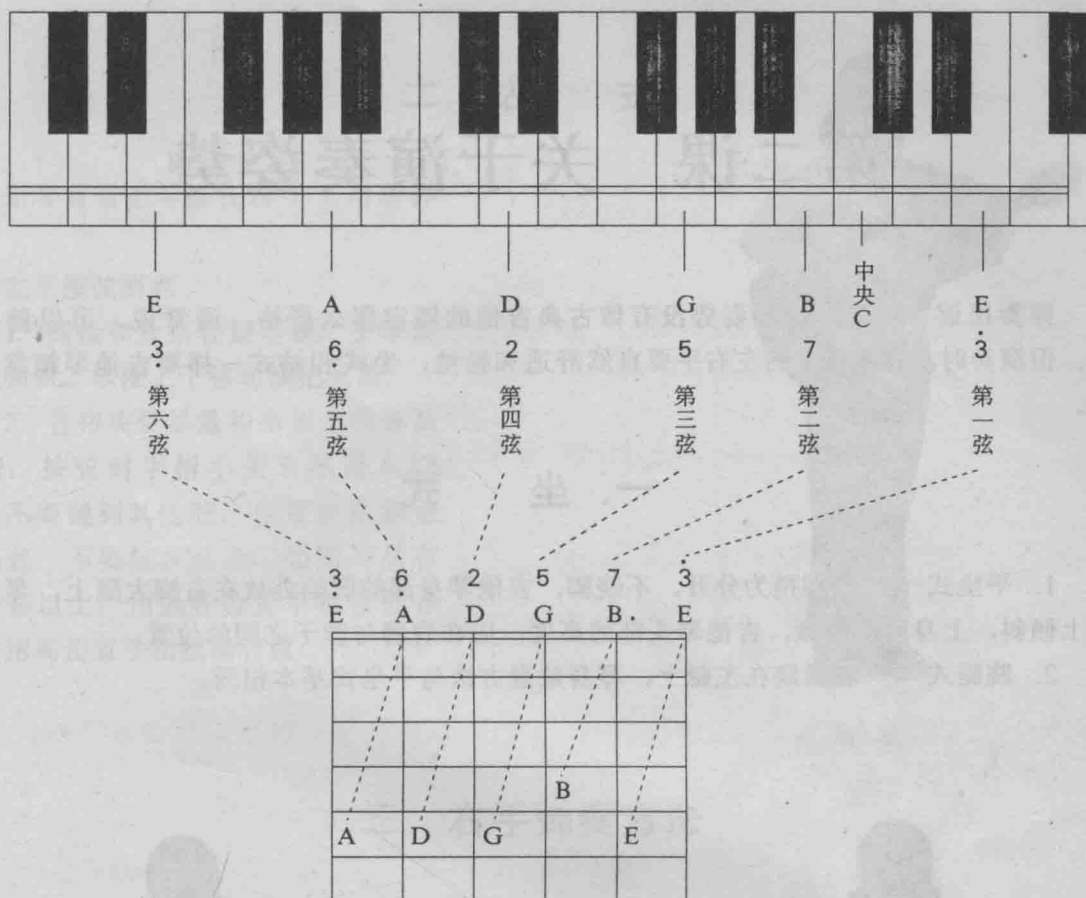
吉他的定弦有很多种方法，下面介绍最常用的几种方法。

1. 音笛定弦法——专用的吉他音笛共有六个音，通常为：

E-3 音对准吉他第一弦
B-7 音对准吉他第二弦
G-5 音对准吉他第三弦
D-2 音对准吉他第四弦
A-6 音对准吉他第五弦
E-3 音对准吉他第六弦



2. 键盘乐器定弦法——键盘乐器包括钢琴、手风琴、电子琴等。定弦时，吉他的第一弦（最细的弦）要对准钢琴中央C右边第三个音E3，其他二、三、四、五、六弦分别对准中央C左边的B7、G5、D2、A6、E3。



3. 听觉音感定弦法——将一根弦定为标准音。如用单音笛或音叉来将5弦A音的6调准，然后其他几根弦再根据这根A音6来调音。其方法如下：

- (1) 吉他第五弦空弦音与音笛A-6音对准；
- (2) 手指按在第六弦的第五音品格位上与第五弦的空弦音是同度——6；
- (3) 手指按在第五弦的第五音品格位上与第四弦的空弦音是同度——2；
- (4) 手指按在第四弦的第五音品格位上与第三弦的空弦音是同度——5；
- (5) 手指按在第三弦的第四音品格位上与第二弦的空弦音是同度——7；
- (6) 手指按在第二弦的第五音品格位上与第一弦的空弦音是同度——3。

可参照上图。

4. 记忆调音法——如果你身旁有一台录音机，你可以选择一首C调的歌曲将其录下来，如需调弦时，你可播放此乐曲，然后寻找它的C音，再按下吉他上第五弦第三格对准C音，最后依照听觉音感定弦法的方法去定其它各弦。同理，假如你手边有把标准C调的吉他，当你放歌曲时，你只要找到此曲C音，然后在吉他上找一个发音与之相同的高度，但首先要知此曲是什么调子方可用此法。如歌曲的C音在你C调吉他中，同第五弦第五品格，或第四弦空弦，所发出的音高相同，那么，你就判断出此歌曲定是D调或B小调。

第二课 关于演奏姿势

弹奏民谣吉他时，持琴姿势没有像古典吉他的规定那么严格，通常说，可以随便一点。但演奏时，要求持琴的左右手要自然舒适和松弛，坐式和站式一样要吉他琴箱靠近身体。

一、坐 式

1. 平坐式——两脚稍为分开，不跷脚，吉他琴身部的凹陷处放在右脚大腿上，琴面稍向上倾斜，上身略向前倾，吉他琴头部的高度，应在肩膀与脖子之间的位置。

2. 跷腿式——右腿跷在左腿上，琴身放置方法与平坐式基本相同。



平坐式



跷腿式

二、站 式

用琴背带把琴挂在脖子上站着弹奏。

左手按弦要点:

1. 拇指和食指轻握琴颈, 手掌要弯成弧状, 以便上下移动换把灵活。

2. 各指头要尽量和指板上的音品平行, 按弦时手指小关节尽量立起来, 不要碰到其他弦, 位置放在靠近音品处, 不要按在品上, 如同一品有两个音以上, 用低音位置手指按低音弦, 用高位置手指按高音弦。



站 式

三、右手弹奏方法

在演奏过程中, 右手的肘部应放在吉他共鸣箱上边凸出的部位, 手掌面要与吉他面板平等, 手腕要略为下垂, 拇指以外的各指与琴弦形成直角, 弹奏时右手的任何部分尽量放松, 同时要保持自然的姿势。肘、手腕、各指的关节都要放松, 弹弦时力量要集中在指尖上, 指尖动作要小, 拨弦方法应是使第一关节和第二关节运动而弹奏的, 决对不可使手臂和手掌也一同动起来。同时切记手指的力量应该保持在指尖上, 要想控制音量的大小, 也同样在手指上, 而不是臂力。(请看下图)



正确姿势



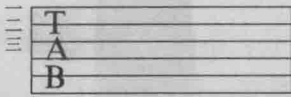
不正确姿势

从以上图所见, 弹奏时右手手指方向要垂直于琴弦, 注意演奏时 i、m、a 三指头基本上往掌心方向弹奏完成, 这样弹出来的音色才会柔美动听, 只要大家反复练习, 便一定能成功。

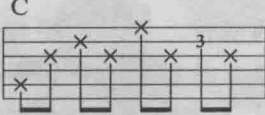
第三课 怎样识六线谱

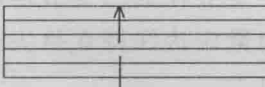
六线谱是吉他专用的一种演奏乐谱，这里我们结合吉他来讲讲怎样演奏六线谱，以帮助广大吉他爱好者更好地认清它。

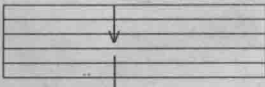
一、六线谱演奏标记讲解

- (1)  六线谱，自上而下，分别代表吉他的一、二、三、四、五、六弦。

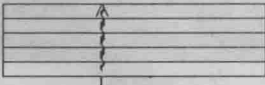
- (2)  六线上的“x”表示所要弹奏的弦，即该小节按住 C 和弦，然后按 x 的顺序弹奏。

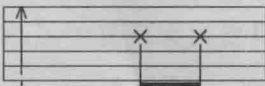
- (3)  六线上临时出现的数字表示品位，需弹二弦三品上的音。其他按 C 和弦指法弹奏。

- (4)  表示扫弦，如：表示向下扫弦

- (5)  表示向上扫弦 

“·”表示切音，即扫完弦后立即把音停止，“>”是重音记号。

- (6)  琶音记号，表示由低音到高音顺序奏出各音。

- (7)  表示先下扫弦后再闷音。(此 x 与上面 x 符号在演奏上有所不同)

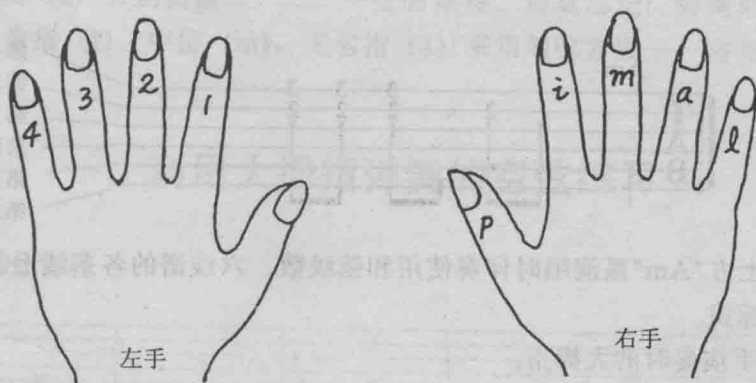
全音符 休止符 二分音符 休止符 八分音符 休止符 十六分音符 休止符

(8)

拍数四拍 拍数二拍 拍数半拍 一拍 拍数四分之一拍

第 8 条为六线谱中各种音符的表现方式及休止符。

二、吉他左、右手演奏记法



左、右指手说明

左手指序

符 号	名 称
1	食 指
2	中 指
3	无 名 指
4	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号			名 称
国际通用	民谣吉他记法	德国记法	
p	T	+	大 拇 指
i	1	.	食 指
m	2	..	中 指
a	3	...	无 名 指
ch	4		小 指

附：右手各指的特性

p：能弹出强有力、且有厚度感的琴声。

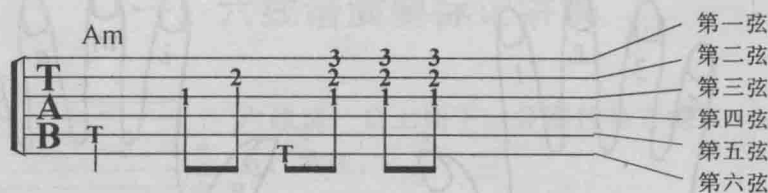
i：较 m 弱，比 a 强。比较敏捷。

m：较 p 弱，比 i、a 都强，但没有 i 敏捷。

a：较 i、m 为弱，能弹出柔美的音色，敏捷性较差。

ch：很少用到。

三、六线谱中的 T、1、2、3 数字讲解



在六线谱上方“Am”系演唱时伴奏使用和弦级数，六线谱的各条线上的数字为伴奏时使用的右手手指标识。

1. T—右手演奏时的大拇指。

2. 1、2、3 分别代表右手的 1 食指、2 中指、3 无名指。（也可以用英文代替即：i、m、a）

3. 节拍演奏形式为“T”指用拇指弹奏第一拍，然后用食指与中指弹奏第二拍八分音符，(□) 也就是说食指与中指各占半拍合起来为一拍，第三拍先用拇指弹低音的六弦（前半拍）再用食指、中指、无名指同时弹奏后半拍，第四拍即用食指、中指、无名指同时弹奏来完成。

4. 各种拍子时值在六线谱中的表现形式：



——表示为一拍，由两个半拍组成。



——表示为一拍内弹奏三次（属三连音）。



——表示为两拍，即由两个八分音符组成。



——表示 $\frac{1}{4}$ 拍，为半拍。



——表示半拍的半拍，即由二个 $\frac{1}{4}$ 拍组成。