

名家說
收藏

砚台收藏家陈国源30年识砚、藏砚心得
国内第一套全面、翔实介绍砚台的收藏指南

陈国源◆编著

砚台 收藏指南

壹



文化发展出版社
Cultural Development Press

名家說
收藏

砚台 收藏指南

陈国源◆编著

壹



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

砚台收藏指南. 壹 / 陈国源编著. — 北京 : 文化发展出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5142-1034-7

I. ①砚… II. ①陈… III. ①砚—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第112245号

砚台收藏指南·壹

- 编 著：陈国源
- 责任编辑：蔡亚林
- 执行编辑：冯小伟
- 责任校对：郭 平
- 责任设计：刘 凯
- 责任印制：常 莹

出版发行：文化发展出版社（北京市翠微路2号 邮编：100036）

网 址：www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销：各地新华书店

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：200千字

印 张：12

印 次：2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价：79.00元

I S B N : 978-7-5142-1034-7

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话：010-88275602

砚林集勝

西子
新秋
啓功
好觀



* 启功先生1996年4月，为作者题写“砚林集胜”

序 言



笔墨纸砚，世称文房四宝；中华名砚，更是宝中之宝。何谓宝中之魁？一云，中华名砚，集历史、文化、艺术、使用、欣赏、收藏、研究、投资等诸价值于一身，魅力四射，无愧为华夏优秀文化殿堂中一朵绚丽夺目之艺术奇葩。二云，中华名砚，历来都是帝王将相、文人雅士最宠爱之物，它或高置于龙桌御案，或秘藏于华堂深苑，或珍玩于丽轩书斋。皇帝用它发号施令，管理国家；文人靠它攀登高位，光宗耀族；雅士执它挥毫泼墨，展志抒怀。人磨砚，砚磨人，人砚和谐，亦师亦友，相依相伴。三云，中华名砚，与笔墨纸共同在中国古代所创造的历史功绩，是其他任何实用、观赏之艺术品，所无法比拟的。这是因为它们自诞生之日起，就直接为中华民族上层建筑的政治、经济、文化、艺术等服务，其价值在于它们推动了中国社会，尤其是中国封建社会的进步与发展。中华砚台，不负众望，壮哉，美哉！永

葆其数千年来生命之辉煌！

本书就是笔者在卅年的藏砚生涯中，将看到的、听到的、想到的、藏到的、悟到的，与中华砚有关的人和事，由砚里到砚外，从微观到宏观，写成砚史篇、砚艺篇、砚藏篇、砚石篇、砚著篇、砚铭篇、砚赏篇等内容，以呈读者，诚求赐教。

陈国源



*星湖春晓砚

目录



序言

• 砚史篇 •

❁ 古 砚 /002

- 何谓古砚 /002
- 砚的前身——研 /003

❁ 各历史时期砚台的特征 /004

- 秦汉砚的时代特征 /004
- 魏晋南北朝砚的时代特征 /006
- 隋唐砚的时代特征 /007
- 宋元砚的时代特征 /009
- 明清砚的时代特征 /011
- 现代砚的时代特征 /013

❁ 历代名人与宝砚的传奇佳话 /017

- 李白砚乡游踪 /017
- 李煜的奇砚情 /019
- 坡翁砚趣 /020

- “砚癖”米南宫 /025
- 赵孟頫戎州卖“马” /026
- 唐寅寻幽探胜 /030
- 李时珍巧得佳砚 /033
- 曹学佺之圭式砚 /035
- 高凤翰与《砚史》春秋 /036
- 百二砚田富翁——金农 /042
- 爱砚、藏砚、谱砚
——记清代藏砚家纪昀 /044
- 一代雕砚女名家顾二娘 /047
- 吴昌硕的“寓目不忘”砚 /050
- 毛泽东与传世名砚 /051
- 幽幽清泉水 涓涓爱砚情
——记林白水爱砚二三事 /053
- 张伯驹人砚奇缘 /057

专题：弘扬砚文化任重而道远 /059

• 砚艺篇 •

❁ 砚 台 /062

- ❁ 何谓砚台 /062
- ❁ 没有砚堂的“砚”，能称之为砚吗 /063

❁ 砚台有哪些制作工序 /065

- ❁ 采石 /065
- ❁ 维料 /066
- ❁ 设计 /066
- ❁ 雕刻 /068
- ❁ 配盒 /069
- ❁ 打磨 /070
- ❁ 上蜡 /070

❁ 砚台有哪些形制 /072

- ❁ 仿生形砚 /072
- ❁ 几何形砚 /072
- ❁ 什物形砚 /073
- ❁ 随意形砚 /073
- ❁ 足支形砚 /074
- ❁ 暖砚 /074

❁ 砚台有哪些雕刻纹饰 /075

- ❁ 几何形纹 /075
- ❁ 古器物纹 /075
- ❁ 古文字纹 /076
- ❁ 动植物纹 /076
- ❁ 古神兽纹 /077
- ❁ 山水人物纹 /079

❁ 仿古砚 /081

- ❁ 何谓仿古砚 /081
- ❁ 如何欣赏仿古砚 /082
- ❁ 仿古砚有哪些做旧手法 /082

❁ 砚台使用及保养 /084

- ❁ 如何正确使用砚台 /084
- ❁ 砚台如何维护保养 /085

❁ 砚台拓印 /087

- ❁ 何谓拓砚 /087
- ❁ 拓砚的工具有哪些 /091
- ❁ 如何拓砚 /093

❁ 砚雕流派 /094

- ❁ 为什么说明代以前，无砚雕流派 /094



◎ 明清砚雕流派有哪些 /095

◎ 民国砚雕流派有哪些 /102

◎ 当代砚雕流派有哪些 /103

❁ 历代砚雕名家、艺人 /105

• 砚藏篇 •

❁ 为什么要收藏砚台 /108

❁ 砚台有哪些价值 /109

◎ 砚之实用价值 /109

◎ 砚之文化、艺术价值 /111

◎ 砚之收藏价值 /114

◎ 砚之投资价值 /116

❁ 古砚投资与收藏 /124

◎ 哪些古砚具有投资收藏价值 /124

◎ 年代越久的古砚，其投资收藏价值越高吗 /125

◎ 何谓最高档次之古砚 /125

◎ 古砚投资收藏有哪些注意事项 /127

◎ 影响古砚市场价位的因素有哪些 /129

◎ 当代古砚的拍卖行情，为何不如其他艺术品 /130

◎ 当今是投资收藏古砚的良好时机吗 /135

❁ 如何收藏砚台 /137

专题：鬼斧神工之砚，妙趣天成 /147

附表 历代制砚艺人列表 /165



砚史篇

有一位亿岁老人，名曰『砚者』。他娓娓动听地向世人讲述来到人间数千年的故事，见证了中华五千年光辉灿烂之文明。

砚，如果从研磨器始，已经走过五六千个春秋了，他早于并伴随中华民族五千年之文明，逍遥自在地走到了今天。

砚，如果从书写工具的产生算起，是继文字出现之后，伴随着文字的正规化，以及笔、墨、纸的发明而伴生的。『砚』字的形成，始于汉代，至今已有两千多年的历史。

砚，如果从中华名砚的开发算起，应为初唐有了制砚的专用石材，尤其是唐宋开发了端州石、歙州石、洮河石、红丝石等中华四大名砚石之后，奠定了砚林基础，至今也有一千四百年的历史了。

由此可见，中华砚史，它溯源于史前，初创于秦汉，盛行于唐宋，朴重于元明，精繁于清朝，发展于当代，砚文化光彩夺目，代代生辉。



古 砚



砚台，是我国古代文房四宝之一，以其坚固耐久的特性和卓尔不群的艺术特征，而被称为文房四宝之首。也正是这些特点，让砚台得以穿越历史，留存后世以继续发扬光大。古砚，其背后必定包含着巨大的历史价值、文化价值、艺术价值和收藏价值，令人叹为观止。



何谓古砚

古砚，通常是指百年以上，乃至上千年的历朝历代遗存下来的砚台，其主要特征如下。

(1) 历史遗迹。有些古砚经长期研磨使用，留下许多墨渍及磨损(尤其是砚堂的凹坑)和磕碰痕迹；多数古砚(包括未使用的古砚)有一层岁月流金的自然包浆。

(2) 材质众多。古砚除有上百种石砚外，还有陶砚、瓷砚、澄泥砚、金属砚、漆砂砚、竹木砚、玉石砚、有机砚等，可谓五花八门，琳琅满目。

(3) 等级纷呈。古代瓷器分官窑、民窑，古砚也可分为御用砚、文人砚和民间砚。可谓：“皇家砚，威严高贵；文人砚，典雅儒精；民间砚，意趣生动。”

虽各有特点，但前两种砚，材质名贵，制作精良，往往砚上还镌刻铭文，具有很高的历史价值、

※元·犀牛望月高浮雕玫瑰紫澄泥砚

图片提供：晋王平





文化价值和收藏价值。

(4) 时代特征。古砚的造型、纹饰都具有时代特征。如圆形青瓷多足砚，长方形、正方形四足砚、大而厚重的石砚，是魏晋南北朝流行的主要砚种和造型；箕形、龟形、辟雍形砚，是隋唐各种砚材、砚型的时代特征；蝉形、抄手形砚，又是宋代砚的时代特征；规矩方直、庄重古朴的太史式砚，是明代砚的时代特征；讲究新、奇、美的造型，追求繁缛的雕饰，正是清代砚的时代特征。

* 唐·白瓷、绿瓷辟雍砚

图片提供：开悟堂

赏析：白瓷砚足有19条，为蹄足式，釉色纯净欲滴，砚体硕大；绿瓷虽小，砚足塑“扑地蹬天”兔，静中见动，两瓷砚彰显盛唐气象。



砚的前身——研

何谓研，东汉许慎（约公元58—147年）在《说文解字》中云：“研，磨也。”考古发现，新石器时代就有研磨器，它由磨棒（或研棒）和磨盘（带有槽臼）组成。1958年在陕西宝鸡仰韶文化遗址出土的双格石研，距今有五千多年的历史，在研的凹槽内，尚残存有少量红色颜料痕迹。这使我们看到了砚的前身，砚在远古时代就是由研（研磨器）演变而来的。



* 仰韶文化姜寨一期·双格石研

图片提供：开悟堂

各历史时期砚台的特征



砚台历史久远，不同时代的砚在特定的政治、经济、文化的影响下，而呈现出各具风骚的时代特征。观砚台而知史，通过对各历史时期砚台特征的学习和研究，藏友们可以更好地感受到砚文化的时代脉搏，体会到砚里散发书香墨气的人文景观。



秦汉砚的时代特征

秦汉，尤其是东汉之前的砚，严格来说只能称为“研”。据考古证明，新石器时代就有研磨器。有两种类型：一种是碾压谷物用的，体形较大，器面平整；另一种是研磨墨或颜料用的，体形较小，表面有凹坑。这两种研磨器都配有研磨棒，演变成砚台的无疑是后一种研磨器。1993年江苏省东海县尹湾汉墓出土了一方西汉时期的研磨器和简牍若干，其中《君兄繒方缁中物疏》一牍，就载明该研磨器为“板研”。再如1978年在河南南乐县东汉宋耿洛墓出土的一方云龙纹三足圆石研上，铭文多达41字，其中就有“研值二千”字样。这是因为新石器时代至汉早期使用的都是天然石墨或墨丸，人们选取平滑的自然石块作为“砚”进行研磨。后来人造松烟墨大量出现，特别是东汉中期生产出“螺子墨”（1973年宁夏回族自治区固原县出土东汉松塔形墨一枚，

* 商·凹窝研磨器

图片提供：开悟堂



形状极似《望都汉墓壁画》上的“螺子墨”)。人们以指头捏握墨块进行研磨,研石、盖因失去了使用价值而被废弃,从而出现了现代意义上的砚。东汉晚期的刘熙在《释名》中曰:“砚,研也,研墨使和濡也。”使“研”由动词转化为名词。文字是文明社会的标志,“砚”字的出现,是由研磨器向砚台过渡的标志。笔者感叹:我国古代先民发明“砚”字,正是他们睿智的体现,因为石见合一才为“砚”。亿万年的砚石由地下来到人间,又见到了什么呢?见到了中华锦绣之河山;见到中华民族之奋发图强;见到中华大地数百个朝代更迭,然中华文化(包括砚文化)延绵不断……也切身感受到中华四大名砚,在众多似繁星的实用艺术品中,文人墨客却集万千宠爱于砚一身。何等荣光,不虚此行。

秦汉时期的砚具有如下时代特征。

1. 在新石器时代研磨器的基础上,使用天然的石墨或墨丸,以光滑平整的自然石块作为“砚”,进行研磨。直到有了松烟墨后,才彻底地改变了这种自然状况。

2. 随着生活条件的改善,人们开始追求器物之美。西汉初期,人们把研板、研石加工成长方形或圆形的石板研,大多还配以木盒,有的木盒还绘有精美彩色漆绘。

3. 东汉时期,由于人们席地而坐,为了方便磨墨、搥笔和取用砚台,砚台大多制成圆形,并有三足,足或雕,或饰鸟兽等状,并加盖(一是保护研石,使之不易丢失;二是保护砚面和磨好的墨汁)。砚的台面或深



* 秦汉·墨玉研磨器

图片提供:开悟堂

赏析:砚为黑灰色玉石所制,土锈斑驳,砚身附着之植物根处已钙化,原配研石为同材玉石。以玉为砚,汉书多有记载。



* 汉·镂空钮青石板研

图片提供:开悟堂

赏析:砚板为石制长方形,研钮为镂空雕,雄伟古拙,透着神秘与浪漫之气,耐人寻味。



* 汉·鎏金兽形铜盒石砚

图片摘自：《文房四宝全集2·砚》

或浅，或大或小，墨池或一或二。古人甚至还制造出非常精美的鎏金镶嵌兽形铜盒砚，令人惊叹。

4. 由于研磨器演变为砚，砚与研磨器的区别，是以是否使用研石为根据的。而是否使用研石，又由墨的形制所决定。在东汉中期产生螺子墨以前，磨墨还离不开研石，应定义为研磨器；产生螺子墨以后，弃之研石用手把握磨墨，方称之为砚，真正成为“研墨者曰砚”也！



魏晋南北朝砚的时代特征

在魏晋南北朝时期的三百余年中，砚的材料及造型发生了很大的变化。其主要特征如下。

* 南北朝·陶墨海

图片提供：裴建华

赏析：该砚含瓷陶土质，砚面中心为大圆墨海，网纹，一角有捺墨三角口，与墨海暗通，四角留出假足，具有南北朝之风貌。



1. 砚的种类多。有石砚、陶砚、铜砚、漆砚、瓷砚等大量出现，甚至还出现做工精美、材质名贵的金砚、银砚、玉砚等高档砚。1957年，安徽肥东县草庙乡大孤堆出土了一件南朝铜蟾蜍砚，砚面上嵌镶着黄、

红、蓝等名贵宝石。这一精美的艺术品，既彰显了砚主人显赫的社会地位，又反映了当时精良的制作工艺。

2. 青瓷砚为主。青瓷多足砚成为魏晋南北朝的主流砚种。瓷砚大量生产，增加了堆塑提型等新工艺。瓷砚有圆形、长方形、正方形以及动物形等造型，其足大多为蹄形，三足、四足、多足等，以适应当时席地使用矮几书写的习惯。

3. 石砚较盛行。一般

都是就地取材，方便使用即可，很少考虑石质的优劣。石材种类繁多：有石灰岩、页岩、花岗岩、天然卵石、青石等。因此，遗存的古石砚，很难辨别其石种。石砚多为长方形、正方形四足，其雕刻出现深雕、浅雕图案，人物精细，动物生动。如1970年，山西大同分城南北魏永宁寺遗址出土的石



*南北朝·方形四足砂石砚

图片提供：开悟堂

赏析：砚为方形四足，砚面左上方雕有圆形狮子纹，中间圆窝处可插笔，偏右雕一长方形浅池，可存墨。造型浑朴，工艺粗犷，彰显南北朝之时代特色。



隋唐砚的时代特征

隋唐，特别是盛唐时期，国力强盛，经济发展，文化繁荣，物质雄厚，砚台不仅品种多，而且发生了质的变化，开发出各种优质石材，是中华砚史上发展的兴盛阶段。这一时期砚台的主要特征如下。

(1) 文学、书画大发展。笔、墨、纸、砚，成为上至帝王将相，下至文人墨客的书写工具。尤其是实行科举制度，就书法而言，唐初即在翰林院设侍书学士，国子监设书学博士，科举有书科，写得一手好字，一手好文章，成了入仕的重要途径。大书法家柳公权因为擅长楷书，被朝廷录用，入了翰林院，并屡升高位。

*隋·赭釉多足辟雍瓷砚

图片摘自：《中国文房四宝全集2·砚》





* 唐·箕形端砚

图片提供：裴建华



* 唐·歙石箕形砚

图片摘自：《中国文房四宝全集2·砚》

* 唐·龟形石砚

图片摘自：《中国文房四宝全集2·砚》

(2) 陶瓷砚仍普遍使用。唐代在魏晋南北朝制陶瓷砚的基础上得到进一步发展，唐代的瓷砚使用也较普遍，多为辟雍形、圆形砚面，周凹下为水池，底多足支撑，高雅大气。值得一提的是，唐代在制陶瓷砚的基础上，又创制出工艺复杂的“似陶非陶，如石非石”，质地敢于和优质的石砚媲美的澄泥砚。尤其是虢州澄泥砚，北宋大文学家欧阳修在《砚谱》中云：“虢州澄泥，唐人品砚以为第一。”并入贡品。

(3) 优质的端、歙等砚石问世。唐代随着书画的兴盛，对砚的质地“发墨不损毫”、“含津益墨”的要求越来越高。唐代武德年间开发了端州砚石，开元年间又开采了歙州砚石，作为唐宋以来四大名砚石（端、歙、红丝、洮河石）所代表的端石和歙石，不仅石质优异，细腻滋润，发墨益毫，有很高的实用价值，而且石品丰富，绚丽多彩，又有很高的观赏价值，从而使砚台发生了质的变化，奠定了中华名砚的地位，也深受文人雅士的宠爱。唐代以来，对端、歙砚颂扬备至的铭文、诗词、歌赋，数量众多。

(4) 从砚的形制和雕刻纹饰来看，有较强的实用性。隋唐之砚形以箕形砚为主，形制如生活中的簸箕，

