

尽在清风淡荡中

——中国扇文化颂

马骏骐

中国是世界文明的发源地之一，中国文化植根于神州大地，“天人合一”、“以人为本”、“刚健有为”、“贵和尚中”是其基本精神。中国文化，以德摄智，海纳百川，浩博精深，雄健恢廓，生命力鲜活旺盛，凝聚力历久弥坚。在绵亘五千年的历程中，中国文化自成体系而独具魅力的东方意识与美学意韵，对世界文明的进程产生了深远的影响。中国文化，世代相传，弥智弥美，智慧百花，竞相绽放，瑰丽璀璨，而蓄丰涵美的扇文化，则是其智慧文苑中一枝异彩缤纷的奇葩。

扇子，华夏先民所独创，幅不盈尺，林林总总，型制各异，玲珑雅致，生风驱暑，夏令必备。然而，在中国文化的惠泽、沾溉下，扇子历经千载岁月的嬗递，融中国传统文化的精萃于一身，实现了由实用性向审美性的飞跃，演变为蕴藉宏富，气格典雅，美轮美奂的中国扇文化。流光溢彩的扇文化，既是中国古典物质文化与精神文化完美结合的典范，同时亦是中国传统文化的重要载体，更是光华绚烂的中国文化宝库中熠熠闪烁的瑰宝。

扇文化自其肇始，便承载着历代政治、经济、文化与民俗的痕迹。它不仅与古代礼制结缘，成为历代帝王贵胄威仪、等级与恩泽的象征，而且作为中国传统文化中一种特殊的文化符号，它与历代文人雅士血缘相连，息息相关，形影不离。作为中国传统文化的承传者与创造者，古代文人士子以诗、书、画为基本素养，既积极入仕，欲平治天下，同时又追求精神自由，任性适志，生活情趣，高雅多样。然而在封建专制主义的羁驭下，他们所谓的潇洒旷达，闲逸高雅生活的背后，却往往是失意、愤懑与无奈，他们自诩的“闲适之乐”，竟然是带泪的微笑。尽管如此，古代文人们却以笔墨另成天地，在他们所擅长的诗、书、画中寻觅到了排遣愤郁的避世之途。

在历代文人诗、书、画的创作活动中，他们藉扇为题，诗咏赋唱，填词吟哦，铺陈描摹，情致真切，抒怀述志，委婉含蓄，比兴借喻，寄托遥深。他们援书入扇，引画入扇，题诗入扇。扇面水晕墨章中，入扇书法，行草楷篆，各体兼具，驰毫骤墨，纵横秀逸，遒劲雄强，气韵生动，线条舞动中呈现出了生命的律动；扇面丹青，林泉丘壑，花鸟翎毛，逸士倩女，涉笔简率，形肖写意，绍述各异，旨趣高迈；扇面题诗，或位置画境、诗与境谐，或咏象外之意、蕴藉悠深，或抒发胸臆、情韵隽永，或清高超迈、高节凛然。在扇文化一方自由的天地里，诗、书、画水乳交融，它们赋予了寒微者以品德之尊，令失意者相濡以沫于忘形之美，在万物齐一的视界中纾释了命运宠辱得失对人性天妒的刺激。正是由于扇面诗、书、画的完美契合与嘉惠，扇文化丰富、拓展了其人性光辉的内涵，彰显、深化了其人文旨趣与美学意趣。

扇文化在受容诗、书、画精华的同时，兼容并蓄，积极与中国文化的其他领域，相互渗透，相互交汇，吮吸营养，生机勃勃。因此，在中国古典小说嬗递的悠长进程中，无不闪现着扇文化活跃、隽秀的身影：术士吴猛白羽扇划江呈陆路坦途；诸葛亮，羽扇纶巾，指麾三军；晴雯撕扇作千金一笑；芭蕉扇灭火焰山八百里烈焰；《镜花缘》中八才女写春扇……古代文豪巨匠，构思奇颖，慧眼独具，他们藉扇塑造人物形象，刻画人物性格，演绎小说情节，以生动具象的表现形式，艺术地呈现了中国古代社会生活色彩斑斓的面貌。在历代文人的倾情呵护，悉心引领下，扇文化潇洒漫步于绚烂的文苑，古典小说因扇文化更加浪漫典雅，魅力盈溢，扇文化的文化内蕴愈加含蓄深沉，意韵悠隽。

在扇文化采撷精萃、沐浴智光的千载进程中，其与中国戏曲、歌舞、曲艺等文化样式情缘深挚。历代剧作家，藉扇写戏，铺陈剧情，寄托

深远；戏曲舞台表演，无扇不成戏，俳优妙绝精湛的“扇子功”，惟妙惟肖地衬托出生、旦、净、丑所扮演角色的特征与神韵。扇入歌舞，历史悠长，舞女艺伎，歌扇舞裙，轻盈翩跹，娉婷舞姿，曼妙传神。扇入曲艺，更呈睥睨，艺人执扇，登台表演，洒脱飘逸，手中扇功，多变玄妙，极具情态。中华舞台表演艺术亦因扇文化的融入，愈加绚烂多彩。扇文化，含蓄隽永，润物细无声，渗透融会，领域广泛，古典园林建筑艺术亦蒙惠顾，雅逸扇形，融注其间，别致风格，妙趣天成，欧陆建筑文化且受影响，扇文化生辉异域。

清风淡荡扇文化，逾越千秋集菁华。怀袖雅物，尺幅扇面，历代文人，情款款，心眷眷，吟哦咏唱，激扬黑白，达其性情，形其哀乐，醇化人心，从天地玄远的感悟中寻觅生命意义的支点。他们心血浇灌的扇文化，既蕴藉着历代文人们的文化心态，更凸现着他们的行为模式。而且，在漫长的中外文化交流的历史进程中，作为中国传统文化重要载体的扇文化，胸襟恢宏，以输出、吸纳、交融为路径，向外播扬的同时，博采众长，吮吸营养，并在与异质文化的相激相荡中，迈向了辉煌。

与此同时，典雅的扇文化是我国独具魅力的历史文化遗产，同时扇文化中的扇艺又是我国弥足珍贵的非物质文化遗产。历代能工巧匠，继承创新，制扇装帧工艺，创意盎然，精逾鬼斧，巧夺天工，玲珑剔透，清丽秀雅，艺术价值，历史价值，桃李不言，下自成蹊，一枝独秀，惊艳寰宇。

博大精深的中国传统文化滋养，铸就了扇文化，而秀雅涵深的扇文化亦为中国传统文化增光添彩。在中国文明方舟的航程中，沐浴着千禧的曙光，扇文化穿过历史时空的藩篱，向世界与未来传递出了永恒的人文光辉。

扇文化，千秋留痕，中华瑰宝，文苑奇葩，幽馨独放，弥香弥雅！

流光溢彩的扇文化，既是中国古典物质文化与精神文化完美结合的典范，同时亦是中国传统文化的重要载体，更是光华绚烂的中国文化宝库中熠熠闪烁的瑰宝。

扇面丹青，林泉丘壑，花鸟翎毛，逸士倩女，涉笔简率，形肖写意，绍述各异，旨趣高迈……

右图为谢安辉扇面画《幽溪垂钓图》

