



中国文学经典馆

# 朝花夕拾

鲁迅 著



群众出版社



中国文学经典馆

# 朝花夕拾

鲁迅 著



群众出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. —北京: 群众出版社, 2012. 12

(中国文学经典馆·第1季)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 5051 - 0

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247504 号

朝花夕拾

鲁迅 著

---

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

---

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次

印 张: 5.75

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 130 千字

---

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 5051 - 0

定 价: 23.00 元

---

网 址: [www.qzCBS.com](http://www.qzCBS.com)

电子邮箱: [qzCBS@163.com](mailto:qzCBS@163.com)

---

营销中心电话: 010 - 83903254

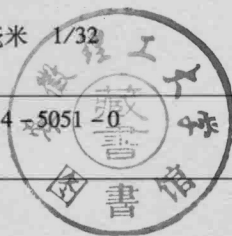
读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83901330 010 - 83903973

---

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换  
版权所有 侵权必究



# 鲁迅

(1881—1936)，文学家、思想家、评论家、革命家。浙江绍兴人，字豫才，原名周樟寿，1898年改名为周树人，1918

年使用鲁迅为笔名。

鲁迅青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。在日本留学期间，鲁迅初步形成了他的世界观和人生观。1904年初，入仙台医学专门学校学医，后弃医从文，开始文艺创作，希望用文学改造中国人的“国民劣根性”。辛亥革命后，在北京大学、女子师范大学等校授课。

五四运动前后，鲁迅参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年5月，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1918年至1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《而已集》、《二心集》，散文诗集《野草》，回忆性散文集《朝花夕拾》等。

1926年8月，鲁迅因支持北京学生爱国运动，被北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月，与许广平结婚。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文。

1936年10月19日鲁迅因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

鲁迅对中国新文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《莽原》、《语

丝》、《奔流》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品，介绍国内国外著名的绘画、木刻作品；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。

鲁迅在中国现代文学史上占有非常重要的地位。尤其是他的杂文，更具大师风范。鲁迅一生写了十六部杂文集。在这十六部杂文集中，鲁迅把笔触伸向了各种不同的文化现象，各种不同阶层的人物，笔锋驰骋纵横，变化多端。他自由、大胆地表现现代人的情感和情绪体验，使杂文这种文体表现出独特的艺术魅力和巨大的思想潜力。

鲁迅的小说数量不多，但艺术价值、思想价值和社会意义却十分重大。鲁迅把目光集中到社会最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况。表现人生、改良人生的创作目的，使他在作品中描写的主要对象是孔乙己、阿Q、祥林嫂这样一些最普通的小人物的悲剧命运。鲁迅对他们的态度是“哀其不幸，怒其不争”。鲁迅爱他们，希望他们觉悟，希望他们能够自立、自主、自强，拥有做人的原则。

鲁迅在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文等各种类型的创作中，都有自己全新的创造。他用自己的笔坚持社会正义，反抗强权，保护青年，培育新生力量。他的一生是为中华民族的生存和发展呐喊奋斗的一生，对于五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东曾评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

目 录  
CONTENTS

朝花  
夕拾

- 小 引 / 3
- 狗·猫·鼠 / 5
- 阿长与《山海经》 / 16
- 《二十四孝图》 / 24
- 五猖会 / 33
- 无 常 / 39
- 从百草园到三味书屋 / 49
- 父亲的病 / 55
- 琐 记 / 62
- 藤野先生 / 73
- 范爱农 / 81
- 后 记 / 92

野草

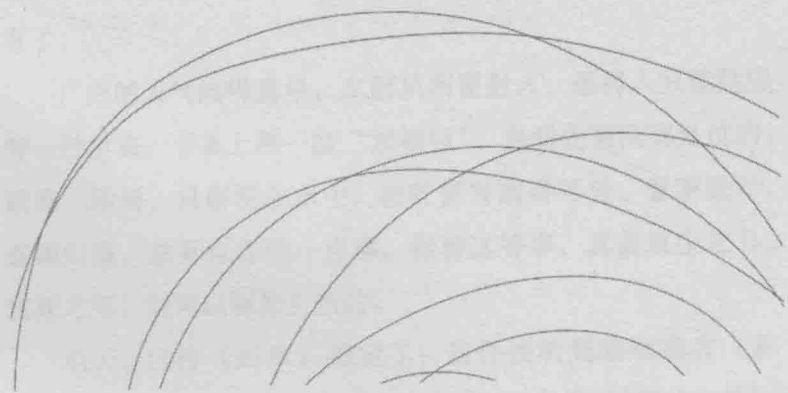
- 题 辞 / 111
- 秋 夜 / 113
- 影的告别 / 116
- 求乞者 / 118
- 我的失恋 / 120
- 复 仇 / 122

- 复仇（其二） / 124
- 希 望 / 126
- 雪 / 129
- 风 箏 / 131
- 好的故事 / 134
- 过 客 / 137
- 死 火 / 144
- 狗的驳诘 / 147
- 失掉的好地狱 / 148
- 墓碣文 / 151
- 颓败线的颤动 / 153
- 立 论 / 156
- 死 后 / 158
- 这样的战士 / 163
- 聪明人和傻子和奴才 / 165
- 腊 叶 / 168
- 淡淡的血痕中 / 170
- 一 觉 / 172

## 小引

我常想，这世界上，没有一个不是匆匆的。我们常听到有人慨叹：“时间真快，怎么一眨眼，人就老了。”其实，时间并不快，只是我们的心，在匆匆地走着。我们常听到有人慨叹：“时间真慢，怎么一眨眼，人就老了。”其实，时间并不慢，只是我们的心，在匆匆地走着。

## 朝花夕拾



朝花夕拾，是鲁迅先生的一部散文集。它收录了鲁迅先生从1926年到1930年所写的十篇散文。这些散文，有的回忆童年生活，有的回忆青年时期的经历，有的回忆在异国他乡的生活。这些散文，不仅记录了鲁迅先生的个人生活，也反映了当时社会的现实。这些散文，语言简洁明快，情感真挚，是鲁迅先生散文创作的代表作。



本集收作者 1926 年所作回忆散文十篇。1928 年 9 月  
由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。  
1932 年 9 月改由上海北新书局出版。

## 小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂

的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时 in 故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房<sup>①</sup>；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日 鲁迅于广州白云楼记

（原载1927年5月25日《莽原》第2卷第10期）

---

<sup>①</sup> 1926年“3·18”惨案后，北洋政府下令通缉鲁迅等人（参见《而已集·大衍发微》），为此鲁迅曾先后来避居山本医院、德国医院、法国医院。在德国医院时，因病房住满而被迫住进一间木匠房。

## 狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》<sup>①</sup>；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”<sup>②</sup>之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚

---

① 《兔和猫》，鲁迅的短篇小说。原载1922年10月10日北京《晨报》副刊，后收入《呐喊》。

② 1926年初，鲁迅与现代评论派陈西滢等人就北京女师大学生运动的评价展开论争。1926年2月3日，徐志摩在《晨报》副刊发表《结束闲话，结束废话》一文，其中说鲁迅和陈西滢等人都是“负有指导青年责任的前辈”，不要互相再打笔墨官司，以免在人前丢丑。鲁迅对此曾予反诘，参看《华盖集续编·我还不“带住”》。

色是“不好惹”<sup>①</sup>的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热<sup>②</sup>之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品<sup>③</sup>的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特<sup>④</sup>博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开

---

① 徐志摩为陈西滢发表在1926年1月30日《晨报》副刊上的“一束通信”写了《关于下面一束通信告读者们》的“按语”，其中说：“说实话，他（按：指陈西滢）也不是好惹的。”

② 陈西滢在《致志摩》一信（见1926年1月30日《晨报》副刊）中说：“昨晚因为写另一篇文章，睡迟了，今天似乎有些发热。今天写了这封信，已经疲倦了。”

③ 1925年11月7日，陈西滢在《现代评论》第2卷第48期发表《创作的动机与态度》一文，文中说：“一件艺术品的产生，除了纯粹的创造冲动，是不是常常还夹杂着别种动机？是不是应当夹杂着别种不纯洁的动机？……年轻的人，他们观看文艺美术是用十二分度敬的眼光的。一定不愿意承认创造者的动机是不纯洁的吧。可是，看一看古今中外各种文艺美术品，我们不能不说它们的产生的动机大都是混杂的。”

④ 覃哈特，通译德恩哈尔特（1870—1915），德国文学家，民俗学家。

了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。<sup>①</sup>假使真有一位一视同仁的造物主，高高

---

<sup>①</sup> “颜厚有忸怩”，语见《尚书·五子之歌》。意为脸皮虽厚，内心仍感愧怍。

在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园<sup>①</sup>里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔<sup>②</sup>（P. Bruegel d. Ä）的一张铜版画 *Allegorie der Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今

---

① 万生园，也作万牲园，北京动物园的前称。

② 大勃吕该尔，通译勃鲁盖尔（1525—1569），欧洲文艺复兴时期法兰德斯的讽刺画家。*Allegorie der Wollust*，德文，意为“情欲的喻言”。

一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特<sup>①</sup> (S. Freud) 提倡了精神分析说——psychoanalysis, 听说章士钊<sup>②</sup>先生是译作“心解”的, 虽然简古, 可是实在难解得很——以来, 我们的名人名教授也颇有隐隐约约, 检来应用的了, 这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管, 至于我的打猫, 却只因为它们嚷嚷, 此外并无恶意, 我自信我的嫉妒心还没有这么博大, 当现下“动辄获咎”之秋, 这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前, 也很有些手续, 新的是写情书, 少则一束, 多则一捆; 旧的是什么“问名”“纳采”<sup>③</sup>, 磕头作揖, 去年海昌蒋氏在北京举行婚礼, 拜来拜去, 就十足拜了三天, 还印有一本红面子的《婚礼节文》, 《序论》里大发议论道: “平心论之, 既名为礼, 当必繁重。专图简易, 何用礼为? ……然则世之有志于礼者, 可以兴矣! 不可退居于礼所不下之庶人矣!” 然而我毫不生气, 这是因为无须我到场; 因此也可见我的仇猫, 理由实在简简单单, 只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式, 局外人可以不见不闻, 我就满不管, 但如果当我正要看书或睡觉的时候, 有人来勒令朗诵情书, 奉陪作揖, 那是为自卫起见, 还要用长竹竿来抵御的。还有, 平素不大交往的人, 忽而寄给我一个红帖子, 上面印着“为舍妹出阁”, “小儿完

---

① 弗罗特, 通译弗洛伊德 (1856—1939) 奥地利精神病学家, 精神分析学说的创始人。Psychoanalysis, 精神分析一词的德文和英文原名。

② 章士钊 (1881—1973), 当时北洋政府的教育总长, 曾译有《佛罗乙德叙传》和《心解学》。

③ “问名”“纳采”, 旧时议婚的程式。“问名”是男方向媒人询问女方的姓名和出生年月日; “纳采”指向女方送订婚的礼物。



姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”<sup>①</sup>的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。<sup>②</sup>

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但 Edgar Allan Poe<sup>③</sup> 的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”<sup>④</sup>，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”<sup>⑤</sup>，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小饭桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在

---

① “阴险的暗示”，陈西滢为否认他说过诬蔑女学生的话，在写给周作人的一封信中说：“这话先生说了不止一次了，可是好像每次都在骂我的文章里，而且语气里很带些阴险的暗示。”

② 隐鼠，即鼯鼠，鼠类中最小的一种。

③ 埃德加·爱伦·坡（1809—1849），美国诗人，小说家。这里指他的短篇小说《黑猫》。

④ “猫婆”，日本民间传说中的精怪。有个老太婆喜欢养猫，不料猫成了精怪，把老太婆吃掉，又幻变成她的形状去害人。

⑤ “猫鬼”，《北史·独孤信传》：“隄性好左道，其祖母高氏先事猫鬼，已杀其舅郭沙罗，因转入其家。……每以子日夜祀之。言子者，鼠也。其猫鬼每杀人者，所死家财物潜移于畜猫鬼家。”