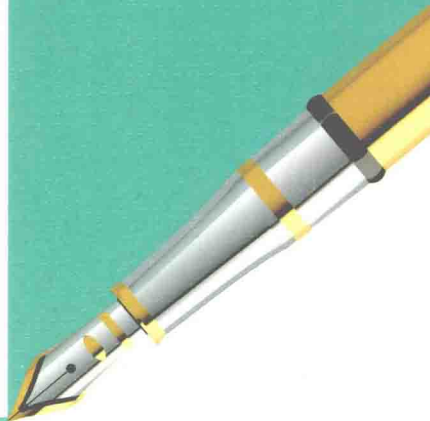


青少年实用写作丛书

# 寓言 与 写作

雨辰◎编著

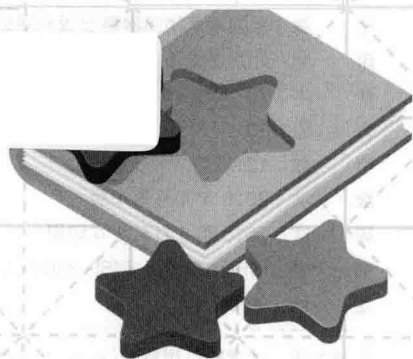
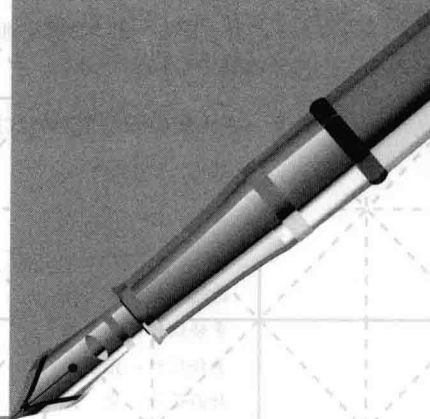


新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

青少年实用写作丛书

# 寓言 与 写作

雨辰◎编著



新疆美术摄影出版社  
新疆电子音像出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

寓言与写作 / 雨辰编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术  
摄影出版社, 2014.11  
(青少年实用写作丛书)  
ISBN 978-7-5469-6057-9

I. ①寓… II. ①雨… III. ①寓言 - 创作方法 - 青少  
年读物 IV. ①I057-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271261 号



选题策划: 于文胜  
责任编辑: 张雯静  
责任校对: 张雯静  
封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞  
责任决审: 于文胜  
责任印制: 刘伟煜



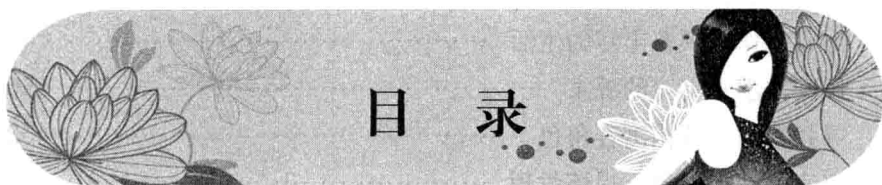
丛 书 名 青少年实用写作丛书  
书 名 寓言与写作  
编 著 雨 辰  
出 版 新疆美术摄影出版社  
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)  
发 行 全国新华书店  
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读写网、淘宝网·新疆旅游书店  
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心  
印 刷 北京海德伟业印务有限公司  
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16  
印 张 10  
字 数 121 千字  
版 次 2015 年 4 月第 1 版  
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5469-6057-9  
定 价 20.00 元

---

网络出版 读读精品出版网( [www.dudu-book365.com](http://www.dudu-book365.com) )

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店( <http://shop67841187.taobao.com> )

---



|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>第一章 寓言文学，寓意于言 .....</b> | <b>(1)</b>  |
| 寓言的产生及其发展 .....            | (2)         |
| 秦汉时期寓言的发展很慢 .....          | (5)         |
| 魏晋宋朝寓言发展很宽松 .....          | (7)         |
| 明清时期寓言富有生活气息 .....         | (9)         |
| 探索和阐说寓言的“源头” .....         | (10)        |
| 寓言建立在民间文学的基础上 .....        | (12)        |
| 具有寓言风格的艺术珍品 .....          | (14)        |
| 寓言是人类智慧的语言 .....           | (16)        |
| 寓言是嘲笑和讽刺的艺术 .....          | (18)        |
| 寓言的主要的艺术特点 .....           | (20)        |
| 寓言对儿童的教育作用 .....           | (24)        |
| 寓言是一种短小精悍的匕首 .....         | (25)        |
| 寓言的产生比小说剧本都早 .....         | (27)        |
| 寓言讽刺黑暗，歌颂光明 .....          | (28)        |
| 寓言是智慧的花，哲理的诗 .....         | (31)        |
| 哲理和教训是寓言的灵魂 .....          | (34)        |
| 事件是寓言文学的身体 .....           | (37)        |
| 寓言的戏剧性、幽默感和典型性 .....       | (39)        |
| <b>第二章 寓言创作，喻讽智慧 .....</b> | <b>(41)</b> |
| 寓言主题具有鲜明的哲理 .....          | (42)        |
| 寓言和童话之间的区别 .....           | (44)        |





|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 寓言在儿童文学中的意义 .....           | (45)        |
| 寓言的创作和整理改编 .....            | (47)        |
| 寓言创作必须有丰富的生活 .....          | (48)        |
| 民间文学是寓言的源泉 .....            | (50)        |
| 寻找素材, 开拓寓言角色 .....          | (53)        |
| 寓言要捕捉形象, 提炼哲理 .....         | (54)        |
| 寓言作者要克服教条说教 .....           | (57)        |
| 寓言要不要塑造人物形象 .....           | (58)        |
| 寓言如何塑造人物形象 .....            | (62)        |
| 严文井寓言作品的特色 .....            | (66)        |
| 金江、湛卢寓言作品的特点 .....          | (73)        |
| <b>第三章 中国寓言, 深邃高远 .....</b> | <b>(79)</b> |
| 杀群牛喻 .....                  | (80)        |
| 用计而自杀 .....                 | (80)        |
| 鰐鱼之死 .....                  | (81)        |
| 钟声说 .....                   | (81)        |
| 仕数不遇 .....                  | (82)        |
| 惠王灭蜀 .....                  | (82)        |
| 许金不酬 .....                  | (83)        |
| 支公好鹤 .....                  | (83)        |
| 焦湖庙祝 .....                  | (84)        |
| 敝篷即官舟 .....                 | (84)        |
| 薛谭学歌 .....                  | (85)        |
| 田夫献曝 .....                  | (85)        |
| 纪渚子养斗鸡 .....                | (85)        |
| 编马栈最难 .....                 | (86)        |
| 施氏与孟氏 .....                 | (86)        |
| 按图索驥 .....                  | (87)        |
| 擒贼先擒王 .....                 | (88)        |
| 恶鬼技穷 .....                  | (88)        |





|                 |       |
|-----------------|-------|
| 悲挚兽 .....       | (89)  |
| 东郭敞 .....       | (89)  |
| 自来旧例 .....      | (90)  |
| 面皮安放 .....      | (90)  |
| 赤马蒙霜 .....      | (90)  |
| 亡赖附鬼 .....      | (91)  |
| 恐钟有声 .....      | (91)  |
| 杨朱细论治天下 .....   | (92)  |
| 猫怕鼠 .....       | (92)  |
| 剜股藏珠 .....      | (93)  |
| 威无所施 .....      | (94)  |
| 掩耳盗铃 .....      | (94)  |
| 蚯蚓智斗蜈蚣 .....    | (95)  |
| 曲高和寡 .....      | (95)  |
| 骄傲的车夫 .....     | (96)  |
| 魏人博物 .....      | (96)  |
| 惜驴而负鞍 .....     | (97)  |
| 牛联宗 .....       | (98)  |
| 秀才买柴 .....      | (99)  |
| 楚人狙公 .....      | (99)  |
| 方相以死报主 .....    | (100) |
| 玄石好酒 .....      | (101) |
| 爱唱歌的猫头鹰 .....   | (101) |
| 虞国灭亡 .....      | (102) |
| “聪明”的计算方法 ..... | (103) |
| 庄子与骷髅的对话 .....  | (103) |
| 纸上谈兵 .....      | (104) |
| 好马与良马 .....     | (105) |
| 江郎才尽 .....      | (105) |
| 老虎类猫 .....      | (106) |
| 愚公移山 .....      | (107) |





|               |       |
|---------------|-------|
| 邹忌比美 .....    | (107) |
| 鲁王养鸟 .....    | (108) |
| 八哥学舌 .....    | (108) |
| 鼠技虎名 .....    | (109) |
| 骡子的下场 .....   | (110) |
| 夜莺和孔雀 .....   | (110) |
| 夜郎自大 .....    | (110) |
| 以屠知女 .....    | (111) |
| 虚词招谤 .....    | (111) |
| 智过君子 .....    | (112) |
| 田不满 .....     | (113) |
| 一钱落职 .....    | (113) |
| 鹤亦败道 .....    | (114) |
| 蚊虫结拜 .....    | (115) |
| 杞人忧天 .....    | (115) |
| 蚂蚁大力士 .....   | (116) |
| 刻舟求剑 .....    | (117) |
| 望梅止渴 .....    | (117) |
| 明帝论日 .....    | (118) |
| 以身作则 .....    | (119) |
| 可悲的驴子 .....   | (120) |
| 对牛弹琴 .....    | (120) |
| 伯牙学琴 .....    | (121) |
| 优孟谏王 .....    | (121) |
| 小吏烹鱼 .....    | (122) |
| 苏秦讽喻孟尝君 ..... | (123) |
| 冒牌神君 .....    | (123) |
| 量心裁衣 .....    | (124) |
| 橘逾淮为枳 .....   | (124) |
| 公仪休辞鱼不受 ..... | (125) |
| 晋平公问学 .....   | (125) |



|                |       |
|----------------|-------|
| 取名之错 .....     | (126) |
| 可怜的头狼 .....    | (127) |
| 嗓大为徒 .....     | (128) |
| 尹儒学驾车 .....    | (129) |
| 逞能的猴子 .....    | (129) |
| 愿换手指 .....     | (130) |
| 一对活宝 .....     | (131) |
| 鸱的叫声 .....     | (131) |
| 折箭遗训 .....     | (132) |
| 涓蜀梁遇鬼 .....    | (132) |
| 死错了人 .....     | (133) |
| 佛猫捕鼠 .....     | (133) |
| 烧饼的价钱 .....    | (134) |
| 狐狸扫脚印 .....    | (134) |
| 驼背老人粘蝉 .....   | (135) |
| 流落民间的头盖骨 ..... | (135) |
| 三个窃贼落粪坑 .....  | (136) |
| 郑武伐胡 .....     | (136) |
| 曹冲称象 .....     | (137) |
| 鸡鸭之罪 .....     | (138) |
| 李逵开锁 .....     | (139) |
| 东郭先生和狼 .....   | (139) |
| 千金市骨 .....     | (140) |
| 四个好朋友 .....    | (141) |
| 乐广释疑 .....     | (142) |
| 列子学箭 .....     | (142) |
| 太阳的样子 .....    | (143) |
| 飞鸟望高山 .....    | (143) |
| 不幸的马 .....     | (144) |
| 吹箫的狼 .....     | (144) |
| 猫当喇嘛 .....     | (145) |





|               |       |
|---------------|-------|
| 傲气的公羊 .....   | (146) |
| “聪明”的主人 ..... | (147) |
| 有骨气的狼 .....   | (147) |
| 装阔的男人 .....   | (148) |
| 神算失算 .....    | (149) |
| 笼中鹦鹉 .....    | (149) |
| 筑室问路人 .....   | (150) |
| 家龙和野龙 .....   | (150) |

# 第一章 寓言文学，寓意于言





## 寓言的产生及其发展

寓言是寄托着深刻含义的一种简短的故事。“寓”是“寄托”的意思。寓言就是把一种道理寄托在短小的故事里，让读者从中获得教训。由于它故事短小、生动、有趣，又富有教育意义，因而成为一种适合儿童阅读的文学体裁。

寓言已有十分悠久的历史。它最初产生和流传于民间，从远古开始，世界上很多民族的文学中间就有寓言这种体裁。

它的产生受神话传说的直接影响，这可以从古希腊和我国先秦寓言中找到它们之间渊源关系的轨迹。例如在《伊索寓言》中就出现了许多希腊、罗马神话中的神的形象，如宙斯、赫耳墨斯、阿佛罗狄、雅典娜、Satyros、死神、时运女神、得墨耳、赫拉厄洛斯、阿波罗、普罗米修斯、普路托斯、库柏勒、诃耳科斯等，其中写到宙斯和他儿子赫耳墨斯的，达二十余篇之多。我国最古的先秦诸子中的寓言，也有不少写到神或神化了的动物。例如《列子·汤问》之操蛇之神（《愚公移山》）、北冥之鹏（《大鹏鸟与小焦冥》）《墨子·贵义》中的帝与龙（《上帝杀龙》）《庄子·逍遥游》中鲲、鹏（《大鹏与小雀》）《庄子·应帝王》中的南海之帝倏和北海之帝忽（《倏忽与浑沌》），《韩非子·难势》中腾龙、飞蛇（《腾龙与飞蛇》）等，这些都说明寓言与神话有着一脉相承的关系。但又不同于神话那样蒙上一层蒙昧的色彩，它已经不再在朦胧的生活中来认识现实，而是成了趋向于自觉地认识生活的艺术反映。从这一点看，可以证明寓言是人类社会发展到较高阶段时，从神话传说发展过来、而晚于神话传说所创造的一种文学形式，是人类由童年的蒙昧向文明时代迈进过程中，继神话衰竭之后创造出来的一种艺术。

在寓言中，除神和神化了的动物的故事外，更多的是关于动物的故事，其中大多是由人民口头创作的动物故事演化出来的。动物故事的起源和发展，决定于人跟动物界的现实关系。在人类的远古时代，人的力量比



起野兽来要弱一些，由于害怕它，不了解它，于是在人类的意识里形成了机智的、吓人的、骗人的、给人带来危害的野兽形象，如老虎、狼、狐狸等，不仅有人一样的言语行动，甚至比人还聪明、能干、有力量。其中某些动物，甚至被原始社会的某些民族的人当作神来崇拜，就成了图腾。拿动物的形状或属性来表现神的故事产生了。后来，由于生产力发展，捕猎、驯养野生动物的劳动，使人类对动物界的认识增加了，人类的意识也由对动物的恐惧和崇拜中解放出来，野兽的形象也逐渐变得越来越不可怕了。但是，人们通过自己的想象所赋予这些动物的某些特性，如思想、说话的能力，仍然保存在故事中。这些最古老的动物故事，也成了寓言的渊源。

从现有可查的史料看，以希腊和印度的寓言最古老。在古代希腊，寓言是在民间流传的口头文学。早在公元前八世纪末，这类口头文学已被作家当作源泉引入自己的创作。如赫西俄德的《工作与日子》中，就写了《莺与鹁子》的寓言。《伊索寓言》中的有些作品，早在公元前六世纪之前，即希腊原始社会解体、奴隶制逐渐确立的时期，已在民间广泛流传。到公元前三世纪，开始有人把它汇编成寓言集。后人把公元前流传在民间的这些寓言经过加工整理，统统汇集在伊索名下，就成了流传至今的《伊索寓言》。因此，伊索曾被人称为“寓言之父”。《伊索寓言》在欧洲文学史上曾产生过极为深广的影响，对后世的寓言创作更有着直接的作用，如法国拉封丹的《龟兔赛跑》、俄国克雷洛夫的《狐狸和葡萄》等，都是直接采用《伊索寓言》中的题材、经过艺术加工而成的。后世的一些寓言作家如俄国的克雷洛夫，法国的拉封丹，德国的莱辛等，他们的创作尽管在思想内容上反映了各自特定的时代意识，在艺术上的表现手法、描写技巧都有新的发展，但作为一种文学体裁，在形式上仍然保持着《伊索寓言》的固有特征。

这本在西方是家喻户晓的《伊索寓言》，成为最早传入我国的西方文学名著，早在明代天启年间就出版了中译本。这是由一个法国籍的传教士金尼阁口译，由一个姓张的中国人笔录，用《况义》的书题，于1625年在陕西西安出版的。到清道光年间，又有英国汤姆口译、中国“蒙昧先生”笔录的《意拾蒙引》于1837年出版了中英对照本。1888年又有赤山崎士译的《海国妙喻》，由天津时报刊行。1902年林琴南和严璩等人合译



的《伊索寓言》由商务印书馆出版，风行一时，在短短的十多年内，竟重版了十五次之多。此后又出过多种译本，大多是由英、法文转译的，直到1955年才由人民文学出版社出版了直接从希腊原文翻译的《伊索寓言》（译者周启明）。如今这本古老的寓言集，也已成为我国家喻户晓的文学名著了。

印度也是一个产生寓言故事较早的古老国家。在公元前十几世纪到公元前六世纪编纂成集的《吠陀本集》中，就已经有不少寓言故事。后来又出现了许多寓言故事的专集。例如《佛本生经》（我国有译为《佛本生谭》），就是印度古代民间故事和寓言的汇集，只不过是佛教僧侣把这些从民间收集的丰富多采的寓言、故事，附会为佛的生前事迹，用它来宣扬佛说而已。以后的《五卷书》，还有德富的《伟大的故事》、月夫的《故事海》、安主的《大故事花簇》等，也都是印度寓言和印度故事的汇集。

我国也是产生寓言较早的一个国家，就有文字记录而言，我国的先秦寓言盛行于战国时代，比之古希腊的《伊索寓言》产生的时代稍晚一点。但从大量保存在战国诸子著作和史书中的寓言看，也是大部分来自于民间，是我国古代劳动人民的精神产物。远在它被采录加工成书面文学之前，已早在人民群众中广泛流传。因此，它的产生肯定要早于战国时代以前。先秦这些寓言，如《孟子》中的《揠苗助长》，《庄子》中的《庖丁解牛》《坎坎井之蛙》《丑妇效颦》，《韩非子》中的《滥竽充数》《买椟还珠》《郑人买履》，《吕氏春秋》中的《刻舟求剑》《臭味相投》，《列子》中的《愚公移山》《杞人忧天》《纪昌学射》，《战国策》中的《画蛇添足》《狐假虎威》《鹬蚌相争》等，内容生动、寓意深刻，无论从内容的丰富性、思想的深刻性或艺术的形象性、手法的多样性上看，都不比《伊索寓言》逊色。

我国先秦寓言不同于世界各国的寓言，也不同于中国少数民族的寓言之处，是大多以人为主人公的人物寓言，而往往不是以动物为主人公的动物寓言为主。

战国以后，我国历代都有寓言创作，除在民间流传的人民口头寓言创作外，如魏·邯郸淳的《笑林》、隋代的《启颜录》，都辑有部分寓言作品。唐·柳宗元的《永州之鼠》《临江之麋》继承并发扬了先秦寓言的特色。明·刘基的《郁离子》中，有不少是继承我国寓言创作优秀传统的作



品。马中锡的《中山狼传》是我国寓言宝库中的名篇，至今仍在文学史上闪耀着熠熠光彩。《艾子杂说》是我国辑录成集的第一部寓言集。这类著作在明代还有屠本峻的《艾子外语》、陆灼的《艾子后语》、江盈科的《雪涛小书》、赵南星的《笑赞》、李卓吾的《笑倒》、浮白主人的《笑林》、冯梦龙的《广笑府》等，清代则有石天基的《笑得好》，游戏主人的《笑林广记》，还有《笑笑录》《笑林新雅》等，其中虽大多着重于幽默和讽刺的笑话之作，但也不乏着重于深刻寓意的寓言作品。

“五·四”新文学运动以来，虽也产生过不少寓言作品，但从整个文学领域看，却显得比较冷落，值得一提的是冯雪峰的《雪峰寓言》。建国后，魏金枝为少年儿童整理改写我国古代寓言，付出了不少心血，这个古代寓言的改写本受到人们的重视，销行甚为广泛。蒋星煜编译的刘伯温寓言，1957至1980年印行了23万册之多。从事寓言创作取得较好的成绩的，还有严文井、何公超、舸夫、仇春霖、金江、湛庐、申均之、黄瑞云等。



### 秦汉时期寓言的发展很慢

寓言这一个文学形式，在我们中国并不陌生。先秦诸子如庄列韩吕等等，都善于把寓言作为他们立论的有力助手，其中特别是庄子和列子，夹杂在他们论文里的寓言，真像晶莹圆润的珍珠，称得上文学领域中的头等艺术品。甚至像孔孟那样的讲究礼法，不苟言笑的儒家，在他们的著作中，也时常出现这样的寓言。孟子的《五十步笑百步》《邻人攘鸡》以及《齐人有一妻一妾》，那是大家都知道的有名的寓言；孔子的《割鸡焉用牛刀》和《余岂瓠瓜也哉》，以及《逝者如斯夫》等等，也都是非常形象化的比喻。除此以外，韩非子还另有两个专章——“说林上下篇”，把许多零散的素材，搜罗在一处，而成为寓言的仓库。这真是我们中国寓言最辉煌的时期。

他们这样做，无非因为这些就近取譬的寓言，不但具有现实性，而且也具有形象性，不但能为王侯贵族所理解，也能被一般人所接受。所以所



有著书立说，游说纵横的人，或者用它作为理论的先锋，为理论开辟道路；或者作为理论的后盾，支持理论的地位。他们所以这样做，其本意自然并非在于文学，却是想借助于这一文学形式，来加强他们的理论的说服力。也就为了这个缘故，所以他们到底不是从事寓言写作的专家。

从秦汉开始，寓言这一文学形式，就落到了更难发展的地步了。大一统的局面形成之后，君威日重，不但在思想上遭到了禁锢，而那些游说之士，还受到了杀戮。蔡生说项羽“沐猴而冠”，便被项羽杀了头；蒯通托名给韩信看相，也被刘邦迫害。从此以后，一切所谓“文学之士”，不讲究从政理民的治道，就没有出路，不服从儒法思想的指导，就不能保命。因此先秦时代和王侯抗衡的说客，不能不降而为王侯所“优倡畜之”的弄臣，再不敢将天下大事，以“谈天”“雕龙”的方式，对王侯侃侃而谈，只能在无关大体的情况下，以“滑稽”“隐语”，偶然吐露一二。东方朔等人的所作所为，就是最典型的标本。也就为了这个原因，他们的那些“隐语”——寓言，不但在思想的深度上讲，浅薄狭隘，就是在取譬的材料上讲，也很缺乏生活的气息。然而这还是寓言所仅存的一线余光。

于是，另一方面，见之于先秦诸子文章中的来自民间现实生活的民间故事，也就是寓言的素材，也就很难在两汉人的文章中见到。即使也有一些，像“新书”“新语”中所收集的，也大抵是从先秦诸子的文章中抄袭而来的，关于当时民间的新鲜素材，却是非常之少。这就不能不使我们想到，两汉的文人学士，他们和人民的的生活，是有着更大的距离。他们在文章中和言谈中所应用的，大半局限于儒家的经典和历史上的故事，大都只是在前人的遗产中打圈子，很少带有生活气息的寓言在他们的文章中出现。

更奇怪的是，从此以后，在文体上也有一种极大的转变，不但再没有像先秦时代那样的寓言出现，而且把先秦时代的那些晶莹的可以各自独立的寓言，丢弃了它的故事躯壳，而只剩下了一个事目，如《朝三暮四》《东施效颦》《南辕北辙》《揠苗助长》等等，这就成为一个比喻，一个典故，是一种象征的东西；譬如一把已经收束起来的雨伞，再不是撑在雨丝中挡雨的具有形象的雨伞了。这种风气，在李斯《谏逐客书》一文中已经开了端，在邹阳《上梁王书》和司马迁《报任少卿书》中逐渐发展起来，以后还渗入到韵文中去。于是，寓言这一文学形式，从此从文学的行列中被排除出来，连在先秦时代那种附庸的地位也失去了。



在这一时期，无须说得，寓言这一文学形式之所以不能发扬光大，自然和封建势力的大一统，以及尊孔重儒等等，有着密切的关系，但更主要的原因，却在于寓言这一文学形式，总是着眼在嘲弄人们的思想障碍，和生活陋习，这就不能不触犯王侯贵族的利益和尊严。固然，在封建时代，被公开嘲弄而且见之记录的还是一般的社会风习为多，就是在先秦的寓言中，也还是如此。如“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂，兄弟两人不相容”等等，也应该说是寓言式的诗，但这些作品之所以流传，只是因为与封建帝王的尊严无关，或因其他的机遇而偶然记录下来。至如杨恽作了“田彼南山”，那就非得杀头不可了。



### 魏晋宋朝寓言发展很宽松

以寓言本身来说，它更有一个特点，那就是它具有广泛的概括性，特殊的典型性。尽管禽言兽语的寓言（包括神怪性质的在内），脱离了人的社会，以及人们的身份和地位，自然也没有提到姓名，但从其中禽兽的性格，仍然不失其人的性格，人的形象，仍然可以使人感觉到作者写的依然是人。所以人们一看到禽兽会像人一样的说话行动，马上就会联想到这在比拟社会的某种现实生活的了，有的人甚至去猜想被比拟的到底是自己还是别人了。而最具有这种猜疑心理的人，也就是自己缺点最多的人，敌人最多的人。在封建时代来讲，那就是作恶多端的反动统治者。自古至今，由于一言一语，一诗一字，被封建帝王杀害或误杀的，真有不知其数的人。即使是取之于现实生活中的荒谬可笑的传说或故事，姓名时代也没有的，如“宋人守株待兔”，“宋人揠苗助长”等等，由于过去时代，人们就早已把这些发生在人民中间的愚昧行动，比拟过某些封建统治者的所作所为，而人们也很容易从这些平凡的可笑的行动，联想到某些封建统治者身上去。也就为了这个原因，封建统治者自然也不甚喜欢人们用“指桑骂槐”的方法来嘲弄他们。孔融曾以周公娶姐已讥笑曹操，曹操不但因此杀了孔融，曹丕还说孔融为文“杂以讥嘲，不能持论”。除此以外，只有一种真



人真事的历史事件，合乎寓言条件的寓言，既不属于人民的创作，而出之于无法消除的官书，最容易存留下来。然而也往往因为经过礼法的过滤，很少有隽永地发人深省的东西，而有的且转成为后世的“语录”“格言”等等，不再有生动的形象性了。

自此以后，魏晋人思想略为解放，相传三国魏人邯郸淳著有《笑林》一书，书虽散佚，后人加以辑录者，其中颇有可取的作品。晋人在谈玄说理之中，也稍稍有些东西保存下来，如《虱处裤中》《道旁苦李》等等，但为数不多。

隋人有《启颜录》，为笔记文学开端，依照这些题名来看，应有若干可取的东西，然而经过后人删辑，剩下的也往往干燥无味。唐人段成式的《酉阳杂俎》，记录当时琐事，才有一二可取的素材。直到柳宗元的《永州之鼠》《临江之麋》等等出世，才仿佛有先秦诸子的风度。韩愈亦有《送穷文》《毛颖传》等的作品，虽然近于寓言，或有汉人乌有先生问难的遗风，或有小说情味，似非寓言的正宗。然而后人仿作的，却相当的多，大抵偏叙事立意，缺乏形象的描写，也少有含蓄隽永的味道。韩，柳为唐代的散文名家，且多穷愁牢骚，所以于注意经国卫道的大文章以外，偶然在散笔闲文中，略略吐露他们的胸臆。依照唐代思想限制比较宽松的局面来看，寓言一道，似乎大有发展余地，然而唐代诗风颇盛，朝廷也以诗取士，文人的努力，也就全向这一方面发展了。

宋代笔记小说盛行，然而以记述文物掌故者为多，其中也有一二可以使人作为谈助者，却以讥评人物为主，既没有深刻的思想，也缺少讽世的热忱。所值得特别提出表扬的，却是当时被宫廷“优倡畜之”的优伶，他们亲身体验到内忧外患的纷至沓来，而又目击王侯将相的荒淫无耻，激于义愤，敢于在权贵的筵前酒后，冒生命的危险，以隐语的方式，以敏捷的机智，对权贵加以嘲弄。这些资料，因为被当时的文人学士传为美谈，所以能留传至今。至于民间的诅咒嘲谑，自然还要多得多。济僧骂秦，未必就是真事，但所以能在当时民间流传，必须在人民之间，有这样的要求，也或许就是人民的创作。除此以外，在文人学士的著作中，也有若干对权贵加以嘲弄的小故事，人民之间的口头传闻，也许还要更多些，可惜没有流传下来。

